

## Авторські свідоцтва –2019 - 2020 р.

- **Аристова Л.С.** Отримання авторського свідоцтва на твір: Рукопис статті «Методичні рекомендації до уроків музичного мистецтва в 3-му класі»/ №96343 від 25.02.2020р. (Бюлетень №57,2020 с. 514)
- **Аристова Л.С.** Отримання авторського свідоцтва на твір: Рукопис статті «Формування естетичного ставлення до музичного мистецтва у дітей старшого дошкільного віку» /№96342 від 25.02.2020р. (Бюлетень №57,2020 с. 514)
- **Бедакова С.В.** рукопис статті «Новаторське творче експериментаторство Р.Сімовича (20 - 30 – ті роки ХХ ст.)» № 96394 від 26.02.2020.
- **Васильєва Л.Л.** Рукопис статті «Концентричний підхід до викладання музично-теоретичних дисциплін (на прикладі сольфеджіо)» № 85236, від 01.02.2019.
- **Васильєва Л.Л.** Рукопис навчально-методичного посібника для студентів закладів вищої освіти «Теорія музики і сольфеджіо» № 85237, від 01.02.2019.
- **Васильєва Л.Л.** Рукопис статті «Семантика музичної композиції в hard-and-heavy» № 87121, від 22.03.2019.
- **Васильєва Л.Л.** Рукопис статті «Музичне мистецтво Латинської Америки доколумбового та колоніального періодів в контексті профільної мистецької освіти» № 87123, від 22.03.2019.
- **Васильєва Л.Л.** Рукопис статті «Особливості викладання інтегрованого курсу «Мистецтво (пізнавальна складова)» у вищих мистецьких навчальних закладах 1-2 рівнів акредитації» № 87122, від 22.03.2019.
- **Васильєва Л.Л.** Рукопис статті «Висвітлення особливостей формування латиноамериканських національних композиторських шкіл в контексті інтегрованої мистецької освіти» № 93351, від 23.10.2019.
- **Васильєва Л.Л.** Рукопис статті «Особливості формування латиноамериканських національних композиторських шкіл у постколоніальний період» № 93352, від 23.10.2019.
- **Ревенко Н.В.** Рукопис статті «Клавірні твори Й.С.Баха в інструментальній підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва» - № 93363.
- **Ревенко Н.В.** Рукопис статті «Методи роботи над поліфонічними циклами європейських композиторів в сучасній практиці педагога-піаніста» - № 93362.
- **Ревенко Н.В.** Рукопис статті «Методи розкриття музичного образу в сучасній практиці педагога-піаніста» - № 96081 від 17.02.2020

- **Ревенко Н.В.** Рукопис статті «Фортепіанні поліфонічні цикли європейських композиторів ХХ століття в інструментальній підготовці студентів-піаністів» - № 96080 від 17.02.2020
- **Ревенко Н.В.** Рукопис статті «Фортепіанні твори зарубіжних композиторів ХХ століття як складова інструментальної підготовки студентів-піаністів» - № 93364.
- **Тютенко А.О.** Отримання авторського свідоцтва на твір «Пісня «Кольорове життя» № 97498 від 12.05.2020
- **Тютенко А.О.** Отримання авторського свідоцтва на твір «Пісня «Туман»» № 97499 від 12.05.2020
- **Щербак І.В.** № 96802 від 19.03.2020р. «Модель формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів»
- **Щербак І.В.** № 96803 від 19.03.2020р. «Розвиток професійних властивостей майбутнього вчителя музичного мистецтва»
- **Щербак І.В.** № 96804 від 19.03.2020р. «Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема»