

№	Назва дисципліни	ПІБ викладача	Анотація
1	Інноваційні технології викладання музично-педагогічних дисциплін	Аристова Людмила Сергіївна	<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є інноваційні педагогічні технології викладання музичного мистецтва.</p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Інноваційні технології викладання музично-педагогічних дисциплін» є теоретико-методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до практичної роботи в закладах загальної освіти.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни «Інноваційні технології викладання музично-педагогічних дисциплін» є оволодіння інноваційними педагогічними технологіями викладання музичного мистецтва, спрямованими на навчання, виховання й музично-естетичний розвиток особистості; формування і розвиток у майбутніх учителів музичного мистецтва професійної компетентності; практичні форми роботи.</p>
2	Музично-педагогічне джерелознавство	Щербак Ігор Вікторович	<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є походження історичних музично-педагогічних джерел, теорія та практика їх використання в історичних музично-педагогічних дослідженнях, структура та функція джерельної бази.</p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Музично-педагогічне джерелознавство» є вивчення походження історичних музично-педагогічних джерел, теорії та практики їх використання в історичних музично-педагогічних дослідженнях, структури та функції джерельної бази. У процесі реалізації цієї мети слід розвивати інтерес студентів до вивчення даної дисципліни, використовуючи його як фактор активізації їхнього творчого потенціалу, а також посилювати професійно-педагогічну спрямованість навчального процесу. Заняття з цього предмету сприяють загальному музично-естетичному розвитку студента, допомагають більш глибокому засвоєнню музичних дисциплін всього циклу.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни «Музично-педагогічне джерелознавство» є: поглибити теоретичні знання магістрантів з музичного джерелознавства; сприяти засвоєнню магістрами головних принципи дослідження музичної джерельної бази; висвітлити принципи та методи наукового дослідження</p>

			історичних музичних джерел і використання джерельної інформації; опрацювати теоретичні проблеми музичного джерелознавства; спонукати магістрів до аналітико-інформативного вивчення, критичного аналізу окремих джерел та їх комплексів; забезпечити історичні музичні дослідження магістрантів вірогідною джерельною базою; сприяти накопиченню у магістрів теоретичного та практичного досвіду в музичному джерелознавстві; готувати магістрів до професійної науково-дослідної діяльності на базі ґрунтового засвоєння знань з музичного джерелознавства; виховувати потребу вивчати музичне джерелознавство, передовий досвід для впровадження його у науково-дослідну роботу.
3	Історія та теорія виконавської майстерності	Ревенко Наталя Валеріївна	<p>Предмет: педагогічно-виконавської майстерності студентів – майбутніх учителів музики у процесі інструментальної підготовки.</p> <p>Мета: формування педагогічно-виконавської майстерності майбутнього вчителя музики.</p> <p>Завдання: художньо-творчий розвиток особистості магістранта в процесі вдосконалення його виконавської майстерності; вивчення різних за стилем і характером музичних творів, в процесі роботи над якими забезпечується розвиток особистісних якостей магістранта; володіння вміннями та навичками, які необхідні для виконання поліфонічних творів, творів великої форми, п'єс різноманітних жанрів; розвиток навичок читання нот з аркуша, а також ескізного засвоєння творів; розвиток навичок акомпанементу і гри в ансамблі; формування творчих вмінь вербально-виконавської інтерпретації музичних творів; формування вмінь музично-педагогічного та виконавського аналізу музичних творів.</p>
4	Технології навчання музичного мистецтва	Аристова Людмила Сергіївна	<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є сучасні інноваційні технології викладання музичного мистецтва в ЗЗСО.</p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Технології навчання музичного мистецтва» є теоретико-методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до практичної роботи в закладах загальної середньої освіти, формування професійної</p>

			<p>компетентності вчителя, спроможного розв'язувати актуальні проблеми художньо-естетичного виховання молоді.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни «Технології навчання музичного мистецтва» є оволодіння інноваційними педагогічними технологіями викладання музичного мистецтва Нової української школи; розвиток базових компетентностей та мета компетентностей студента, формування необхідних для професії вмінь і навичок, вміння їх використовувати в реальній практиці.</p>
5	Педагогічна конфліктологія	Стріхар Оксана Іванівна	<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є формування конфліктологічної компетентності вчителя музичного мистецтва у процесі його навчальної діяльності.</p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни є формування у студентів системи знань, умінь вирішення педагогічних конфліктів у навчальних закладах. Оволодіння цим курсом сприяє розвитку у майбутніх учителів системи знань й розуміння природи конфлікту у навчально-виховному процесі, а також умінь застосування конструктивних способів його розв'язання у різних педагогічних ситуаціях. Опанування його змісту посилює у студентів відчуття відповідальності за конструктивне вирішення педагогічних конфліктів; знижує рівень боязні можливих у професійній діяльності вчителя конфліктних ситуацій; формує у них готовність до аналізу конфлікту та самостійного прийняття рішень у процесі його розв'язання. Теоретичні положення курсу визначаються практичною спрямованістю, слугують орієнтирами для аналізу реальних конфліктних ситуацій, а також набуття досвіду вибору й застосування доцільного способу їхнього вирішення. Формування студентами власних поглядів, умінь й навичок у процесі вивчення курсу «Педагогічна конфліктологія» відбувається шляхом аналізу педагогічних ситуацій під керівництвом викладача, участі у різних формах навчально-пізнавальної діяльності (індивідуальній, парній, груповій, колективній), виконання ділових, сюжетно-рольових ігор, вправ та імітування педагогічних ситуацій.</p>

6	Методика виконавської майстерності	П'ятницька-Позднякова Ірина Станіславівна	<p>«Методика виконавської майстерності» дає змогу студентам опанувати знання з історії, теорії та методики викладання основного музичного інструмента у закладах освіти, засвоїти методи і прийоми навчання гри на музичному інструменті.</p> <p>Мета викладання дисципліни – формування у студентів готовності до викладання музичного інструмента у закладах освіти.</p> <p>Завдання навчального курсу: ознайомлення студентів із педагогічним досвідом вітчизняної і зарубіжної інструментальних шкіл; засвоєння теоретичних основ сольного інструментального виконавства; знання мети, завдань та змісту навчальної дисципліни, принципів і методів її викладання; ознайомлення студентів із фаховими вимогами та змістом професійної діяльності викладача основного музичного інструмента; опанування методики роботи над навчальним репертуаром у класі основного музичного інструмента.</p>
7	Ансамблеве музикування за кваліфікацією	Щербак Ігор Вікторович	<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є система формування виконавських умінь та навичок, необхідних для вираження художнього задуму музичного твору в процесі ансамблевого музикування.</p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Ансамблеве музикування за кваліфікацією» є формування та розвиток виконавських умінь та навичок ансамблевого музикування, накопичення теоретичних знань, професійного досвіду гри у різних за складом та формою музичних ансамблях.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни «Ансамблеве музикування за кваліфікацією» є: ознайомити з ключовими поняттями і принципами гри в ансамблі різного складу; визначити найбільш типові проблемні питання щодо специфіки використання ансамблю різного складу в практичній діяльності; оволодіти практичними виконавськими вміннями і навичками гри в ансамблі різного складу.</p>
8	Теорія та методологія педагогіки мистецтва	Стріхар Оксана Іванівна	<p>Мета курсу: є формування методологічної, теоретичної та методичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво».</p> <p>Завдання курсу: ознайомлення зі змістом головних нормативних документів з загальної художньо-естетичної освіти, оволодіння принципами, структурою та</p>

			<p>змістом програм з мистецтва в ЗЗСО; опанування теоретико – методологічними та методичними засадами викладання мистецьких дисциплін в ЗЗСО; засвоєння категоріального апарата дисципліни; знання головних психофізіологічних, загально дидактичних та мистецьких засад педагогічної діяльності у ЗЗСО; ознайомлення із головними тенденціями викладання мистецьких дисциплін в світовій та вітчизняній педагогічній практиці;</p>
9	Музичний фольклор	Васильєва Лариса Леонідівна	<p>Мета курсу - вивчити народну музику в її історичному розвитку і озброїти студентів знаннями жанрово-родової структури українського фольклору; навчити використовувати народну пісню в науковій, педагогічній та виконавсько-творчій роботі.</p> <p>Завдання курсу: орієнтувати студентів на досягнення фольклористики і сумісних дисциплін (етнографії, історії тощо); навчити пов'язувати музично-пісенний матеріал з історико-етнографічними умовами його розвитку; зацікавити вивченням народної музики в її регіональних відмінностях; спрямовувати інтерес студентів до збирання народної музики, дослідження народної обрядовості і традицій, розшифрування зібраного матеріалу; формувати інтерес до опанування манер народного співу та гри на народних інструментах; ознайомити з основними збірниками фольклору та фольклористичними працями.</p>
10	Сольно-інструментальна майстерність	Щербак Ігор Вікторович	<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичне, методичне та практичне засвоєння сольно-інструментальної майстерності художнього виконання творів на музичному інструменті.</p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Сольно-інструментальна майстерність» є формування сольно-інструментальної майстерності майбутнього викладача фахових дисциплін.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни «Сольно-інструментальна майстерність» є: ознайомити з ключовими поняттями і принципами сольно-інструментальної майстерності; визначити найбільш типові проблемні питання щодо методики викладання сольно-</p>

			інструментальної майстерності; оволодіти практичними виконавськими вміннями і навичками сольно-інструментальної майстерності.
11	Теорія і практика музично-виконавської діяльності	Парфентьєва Ірина Петрівна	<p>Мета - виховання висококваліфікованого фахівця, здатного на професійному рівні організувати та провести музично-естетичну, концертно-виконавську роботу. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: історичні аспекти становлення й розвитку вітчизняної та світової музичної освіти; провідні педагогічні ідеї науковців, педагогів, музикантів у галузі загальної музичної освіти; методiku формування виконавських умінь і навичок; специфіку виконавських методів; вправи для розвитку виконавської техніки. вміти: володіти методикою формування виконавських умінь і навичок особистості; організувати виконавську діяльність музичного колективу; вільно орієнтуватися в навчально-методичному забезпеченні заняття з музичного мистецтва; планувати і проводити різні за формами музично-виховні заходи; здійснювати різні форми контролю та аналізувати результати навчально-виховного процесу.</p>
12	Практична музикологія	Васильєва Лариса Леонідівна	<p>Предметом навчальної дисципліни є загальнотеоретичні знання з різних галузей музикології (теорії музики, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів) у їх проєкції на практичне застосування майбутніми вчителями музичного мистецтва у професійній діяльності.</p> <p>Мета викладання дисципліни - формування у майбутніх учителів музичного мистецтва/інтегрованого курсу “Мистецтво” систематизованих умінь застосовувати знання з музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін в процесі практичної діяльності за фахом.</p> <p>Основними <i>завданнями</i> вивчення дисципліни “Практична музикологія” є: розкрити провідні методологічні підходи і методичні засади використання засобів теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів та історії музики в процесі практичної діяльності; студенти повинні знати особливості</p>

			<p>музичної мови творів шкільного репертуару, прояви індивідуально-стильових композиторських рішень, національно-своєрідних особливостей музичної мови; вміння добирати акомпанемент до творів шкільного репертуару, враховуючи жанрові та музично-стилістичні особливості одноголосної мелодії, володіння навичками аранжування одноголосних та хорових творів, обробки мелодій класичного типу, народних, джазових, популярних, добирання акомпанементу, використання різних засобів фактури з урахуванням стилістики та жанрової специфіки музичної теми, аналіз мовних засобів у шкільних творах різних стилів і напрямків, без чого не можливо опанувати сенс музичного мистецтва та усвідомити його роль у системі музично-естетичного виховання.</p>
13	Теорія і практика управління навчальним закладом	Стріхар Оксана Іванівна	<p>Мета вивчення курсу - підготувати студентів до управління з урахуванням сучасних умов господарювання, у яких співіснують підприємства з різним технологічним, організаційним і культурним укладами.</p> <p>Основними завданнями курсу є: ознайомити з методологічними основами управління; ознайомитися з менеджментом підсистем організації; навчити формувати, оцінювати та аналізувати процес і механізм управління організацією; оволодіти соціально-психологічними основами управління.</p>