

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Педагогічний факультет  
Кафедра музичного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи

31 серпня 2022 р.



**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
ВИКОНАВСТВА**

Ступінь магістра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

2022-2023 навчальний рік

Програму розроблено та внесено: Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Щербак Ігор Вікторович, старший викладач кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук; Ревенко Наталя Валеріївна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент

Програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва  
Протокол від «27» серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри музичного мистецтва О.І. Стріхар (Стріхар О.І.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією факультету педагогіки та психології

Протокол від «30» серпня 2022 року № 1  
Голова навчально-методичної комісії Л.М. Хрящевська (Хрящевська Л.М.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією університету

Протокол від «31» серпня 2022 року № 11  
Голова навчально-методичної комісії університету Т.С. Трофимшина (Трофимшина Т.С.)

## ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Методика викладання інструментального виконавства» складена Щербаком І.В.. відповідно до освітньо-професійної програми підготовки ступеня магістра спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є теоретичне, методичне та практичне засвоєння інструментального виконавства на музичному інструменті.

**Міждисциплінарні зв'язки:** «Додатковий музичний інструмент», «Інструментальне виконавство з методикою викладання», «Методика музичного навчання та виховання», «Методика художньо-педагогічного аналізу творів мистецтв в ЗНЗ», «Педагогічна практика».

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Методика викладання інструментального виконавства» є формування у майбутнього викладача фахових дисциплін готовності до навчання та викладання музичного інструменту у ЗЗСО та ЗВО.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Методика викладання інструментального виконавства» є:

- ознайомити з педагогічним досвідом вітчизняної і зарубіжної інструментальних шкіл;
- засвоїти теоретичні основи сольного інструментального виконавства;
- засвоїти програмні вимоги з музичного інструменту;
- визначити найбільш типові проблемні питання щодо методики викладання інструментального виконавства;
- засвоїти мету, завдання та зміст дисципліни, принципів і методів її викладання;
- опанувати методики роботи над навчальним репертуаром у класі основного музичного інструменту.

1.3. Згідно з вимогами ОПП студент оволодіває такими компетентностями:

**ФК 1.** Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.

**ФК 4.** Здатність до виявлення музикальності, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність вчителя музичного мистецтва та викладача фахових дисциплін.

**ФК 6.** Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва.

**ФК 8.** Здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності.

**ФК 10.** Вміти підбирати музичний матеріал (інструментальний, вокальний) відповідно до особливих освітніх потреб учнів.

#### **Програмні результати:**

**ПРН 1.** Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук.

**ПРН 2.** Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін.

**ПРН 4.** Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

**ПРН 6.** Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

**ПРН 12.** Вміти вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 400 годин / 4 кредитів ECTS.

## 2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

### І семестр

#### Кредит 1. Методика роботи над поліфонічним твором та п'єсою.

**Тема 1.** Розбір поліфонічного твору (варіанти редакцій, аплікатура, фразування, динамічний план, інтерпретаторські версії)

**Тема 2.** Розбір п'єси віртуозного або кантиленного характеру

#### Кредит 2. Технічні труднощі.

**Тема 3.** Подолання технічних труднощів в поліфонічному творі

**Тема 4.** Подолання технічних труднощів в п'єсі віртуозного або кантиленного характеру

**Тема 5.** Робота над засобами музичної виразності в поліфонічному творі.

### II семестр

#### Кредит 1. Художньо-виконавський план.

**Тема 1.** Створення художньо-виконавського плану поліфонічного твору.

**Тема 2.** Створення худ.-виконавського плану п'єси віртуозного або кантиленного характеру.

#### Кредит 2. Художній образ.

**Тема 3.** Розкриття художнього образу поліфонічного твору.

**Тема 4.** Розкриття художнього образу п'єси віртуозного або кантиленного характеру.

## 3. Рекомендована література

### Базова

1. Інструментальне виконавство: теорія, історія та практика : колективна монографія / В. А. Гусак, В. С. Калабська, Т. І. Кремешна, Т. А. Радзівіл, О. С. Умрихіна. – Умань : «Візаві», 2016. 186 с.
2. Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва : монографія / О. І. Стріхар та ін. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2016. 300 с.  
<http://dspace.mdu.edu.ua/jspui/handle/123456789/565>
3. Ревенко Н. Інструментальне виконавство (Фортепіано). Частина I: (навчально-методичний посібник / Н.Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 318 с.
4. Теорія і практика акомпанементу: [навчально-методичний посібник до курсу «Концертмейстерський клас» та «Основи праці в студії» для студентів мистецьких спеціальностей ] /Уклад.: І.Г.Стотика, Е.А.Власенко, Я.В.Сопіна, О.В.Стотика / Заг. ред Стотика І.Г.- Мелітополь: МДПУ, 2018. 127 с.  
<http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/6046/1/Теорія%20і%20практика%20Акомпанементу%20ост.%20вар..pdf>
5. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста: навчально-методичний посібник. / В. Ф. Шукайло – Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2017. 206 с.  
<http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Shukaylo.pdf>
6. Щербак І. В. Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема / І. В. Щербак // Наукові записки / Ред. кол. : В. В. Радул, С. П. Величко та ін. – Випуск 141. Частина II. Серія : Педагогічні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. С. 93–97.  
<https://www.cuspu.edu.ua/ua/2014-rik/3-mizhnarodna-internet-konferentsiia-2015/sektsiia-2/3550-instrumentalno-vykonavska-pidhotovka-maybutnoho-vchytelya-muzychnoho-mystetstva-yak-psykholoho-pedahohichna-problema>
7. Щербак І. В. Педагогічні умови виховання творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Збірник наукових праць «Педагогічні науки»*. Херсон : Видавничий дім «Гельветика». 2016. Вип. LXXIV. Том 2. С. 89–93.  
<https://ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/article/view/1985>
8. Щербак І. В. Професійні властивості майбутніх учителів музичного мистецтва / І. В. Щербак // Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал /

голов. ред. А. А. Сбруєва. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. № 9 (63). С. 224–235. <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/1188>

9. Щербак, І. В. Розвиток професійних властивостей майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Наукові записки, 174. Сер. Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. С. 159–164. [https://www.cuspu.edu.ua/images/download-files/naukovi-zapysky/176/nz\\_176-159-163.pdf](https://www.cuspu.edu.ua/images/download-files/naukovi-zapysky/176/nz_176-159-163.pdf)*
10. Щербак І. В. Технологічний процес розкриття художнього образу музичного твору майбутніми вчителями музичного мистецтва / І. В. Щербак // Мистецька освіта : історія, теорія, технології : зб.наук.праць / за заг. ред. докт. пед. наук, проф. Т. А. Смирнової. – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015. С.166–173.

#### Допоміжна

1. Організація інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики в умовах модульно-рейтингового навчання / І.К. Глазунова. - К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2015. 68с.
2. Ревенко Н.В. Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті розвитку музичної культури України (80-90-ті роки ХХ ст.): монографія / Н.В. Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 238 с.
3. Щербак І. В. Додатковий музичний інструмент (акордеон/баян): навч.-метод. посіб. Миколаїв, 2022. 235 с.  
<http://dspace.mdu.edu.ua/jspui/handle/123456789/1091>

#### Інформаційні ресурси

1. <http://noni.org.ua/>
2. [www.quatre-mains.net/](http://www.quatre-mains.net/)
3. <http://www.ukrbook.net>
4. <http://www.nbu.gov.ua>
5. [nlib.org.ua/ru/nlib/catalog](http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog)
6. <http://www.europeana.eu/portal>
7. <http://www.rudolphsmusic.com/>
8. <https://mashamusic.org/about/found/>
9. <http://www.twirpx.com/files/art/music>
10. <https://classical.suspilne.media/list.php>
11. <https://lib.oa.edu.ua/funds/music/public>
12. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33>
13. <http://www.quellen.org.ua/ru/gallery/album/4>
14. [www.e-reading.org.ua/book.php?book=104929](http://www.e-reading.org.ua/book.php?book=104929)
15. <http://notonosec.at.ua/load/ansambli/narodnye/15>
16. <http://www.akolada.org/index.php?page=biblioteka>
17. <https://sites.google.com/site/klasicnamuzikazahidnoieevropi/home>
18. [mirknig.com/knigi/kultura/1181553568-tehnika-fortepyanoy-igry.html](http://mirknig.com/knigi/kultura/1181553568-tehnika-fortepyanoy-igry.html)
19. <https://sites.google.com/site/muzicarts7325/home/instrumentalna-muzika>
20. <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.vixi.halidonmusic&hl=uk&gl=US>

**4. Форма підсумкового контролю успішності навчання:** залік.

**5. Засоби діагностики успішності навчання:** контрольні і практичні роботи, індивідуальні завдання, концертні виступи.