


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Педагогічний факультет
Кафедра музичного мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
роботи  Н.В.Михальченко

28 серпня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА МАЙСТЕРНІСТЬ З МЕТОДИКОЮ
ВИКЛАДАННЯ**

Ступінь магістра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Парфентьева Ірина Петрівна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від «27» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри музичного мистецтва _____ (О.І.Стріхар)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>денна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта/ Педагогіка	Нормативна
	Спеціальність 014 «Середня освіта»,	
Загальна кількість годин - 90	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	<i>Рік підготовки:</i>
		2
		<i>Семестр</i>
		III
	Ступінь магістра	<i>Лекції</i>
		0
		<i>Практичні, семінарські</i>
		20
		<i>Індивідуальні</i>
		10
		<i>Самостійна робота</i>
60		
		Вид контролю: Іспит

Мова навчання – українська.

Електронна адреса дистанційного курсу на платформі MOODLE -
<http://moodle.mdu.edu.ua/enrol/index.php?id=699>

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – год.: 180 год. 60 год. аудиторні заняття, 120 самостійна робота (30% 70 %).

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>заочна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 11	Галузь знань 01 Освіта/ Педагогіка	Нормативна	
	Спеціальність 014 «Середня освіта»,		
Загальна кількість годин - 330	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	<i>Рік підготовки:</i>	
		1	2
		<i>Семестр</i>	
		I-II	III
		<i>Лекції</i>	
		2, 0	0
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		4, 4	6
		<i>Індивідуальні</i>	
		4, 4	4
		<i>Самостійна робота</i>	
		140, 52	110
		Вид контролю: ПМК, ПМК, Іспит	
	Ступінь магістра		

Мова навчання – українська.

Електронна адреса дистанційного курсу на платформі MOODLE –
<http://moodle.mdu.edu.ua/enrol/index.php?id=699>

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання – 330 год.: 28 год. - аудиторні заняття, 302 год. - самостійна робота (8% 92 %).

2. Мета, завдання навчальної дисципліни та результати навчання

Мета курсу: виховання висококваліфікованого фахівця, здатного вирішувати важливі завдання музичного виховання в такому виді діяльності як хоровий спів, прищепити необхідні диригентські вміння, навички для організації та проведення вокально-хорової роботи під час уроку музики, в позакласній роботі, при роботі зі студентами ВНЗ.

Завданнями курсу:

- виховання у студентів любові до диригентської діяльності, хорового мистецтва;
- засвоєння диригентсько-хорових знань, вмінь, навичок, необхідних для проведення практичної роботи з хором;
- розвиток музичних здібностей (слуху, відчуття ладу, ритму, пам'яті, музичного й творчого мислення);
- формування навичок самостійної роботи над партитурою (спів партій, акордів, виконання хорової партитури на фортепіано, вміння передати зміст твору та його виконавську інтерпретацію засобами диригентської техніки, слова, міміки, усний та письмовий аналіз твору);
- ознайомлення з організаційними та методичними основами роботи з хором (організація хору та хорових занять, вироблення вокально-хорової техніки, елементів хорового звучання, музично-теоретичне навчання учасників хору, виконавська діяльність хору);
- вивчення кращих зразків української, російської, зарубіжної хорової літератури, народнопісенної творчості, пісень, що написані для дітей.

Передумови для вивчення дисципліни: Засвоєння навчального курсу «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: сольфеджіо; сольний спів; хоровий клас; інструментальне виконавство; педагогіка, психологія.

Навчальна дисципліна складається з 6-ти кредитів.

Очікувані результати навчання : (відповідно до ОПП)

- Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції та системи музично-педагогічних наук.
- Знає сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін.
- Інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію)
- Здатний застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу в середніх загальноосвітніх та навчальних закладах I-II, III –IV рівнів акредитації.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

ЗК2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

II. Фахові:

ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.

ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, частково-методичних понять.

ФК 4. Здатність до виявлення музикальності, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність вчителя музичного мистецтва та викладача фахових дисциплін.

ФК 6.Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва.

ФК 8. Здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності.

ФК 10. Вміти підбирати музичний матеріал (інструментальний, вокальний) відповідно до особливих освітніх потреб учнів.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук.

ПРН 2. Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін.

ПРН 4. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

ПРН 6. Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 12. Вміти вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію.

3. Програма навчальної дисципліни

Кредит 1. Науково-організаційні засади диригентсько-хорової підготовки.

Тема 1. Виховання диригентсько-особистісних якостей вчителя музичного мистецтва.

Тема 2. Забезпечення інтелектуального росту в процесі хорової діяльності.

Тема 3. Науково-методичне забезпечення диригентсько-хорового навчання.

Кредит 2. Основні завдання диригентської діяльності. Професійні функції хорового диригента.

Тема 4. Хорове диригування у системі стандартів середньої та вищої освіти. Нормативні документи.

Тема 5. Ознайомлення із освітньо-кваліфікаційною характеристикою фахівця та освітньо-професійною програмою підготовки фахівця у системі освіти.

Тема 6. Форми та методи навчання у класі хорового диригування. Форми педагогічного контролю.

Кредит 3. Методичні засади навчання у класі хорового диригування.

Тема 7. Методика організації групових занять у класі хорового диригування.

Тема 8. Теоретична підготовка у процесі вивчення дисципліни «Хорове диригування».

Тема 9. Сучасні педагогічні технології навчання з «Хорового диригування»

4. Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Науково-організаційні засади диригентсько-хорової підготовки.						
Тема 1. <i>Виховання диригентсько-особистісних якостей вчителя музичного мистецтва.</i>	10		2		1	7
Тема 2. <i>Забезпечення інтелектуального росту в процесі хорової діяльності.</i>	10		2		1	7

Тема 3. Науково-методичне забезпечення диригентсько-хорового навчання.	10		4			6
Усього:	30		8		2	20
Кредит 2. Основні завдання диригентської діяльності. Професійні функції хорового диригента.						
Тема 4. Хорове диригування у системі стандартів середньої та вищої освіти. Нормативні документи.	10		2			8
Тема 5. Ознайомлення із освітньо-кваліфікаційною характеристикою фахівця та освітньо-професійною програмою підготовки фахівця у системі освіти.	10		2		2	6
Тема 6. Форми та методи навчання у класі хорового диригування. Форми педагогічного контролю.	10		2		2	6
Усього:	30		6		4	20
Кредит 3. Методичні засади навчання у класі хорового диригування.						
Тема 7. Методика організації групових занять у класі хорового диригування.	10		2		1	7
Тема 8. Теоретична підготовка у процесі вивчення дисципліни «Хорове диригування».	10		2		1	7
Тема 9. Сучасні педагогічні технології навчання з «Хорового диригування»	10		2		2	6
Усього:	30		6		4	20
Всього:	90		20		10	60

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	сп
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Науково-організаційні засади диригентсько-хорової підготовки.						
Тема 1. Виховання диригентсько-особистісних якостей вчителя музичного мистецтва.	10		1			9
Тема 2. Забезпечення інтелектуального росту в процесі хорової діяльності.	10		1			9
Тема 3. Науково-методичне забезпечення диригентсько-хорового навчання.	10	2	2			6
Усього:	30	2	4			24
Кредит 2. Основні завдання диригентської діяльності. Професійні функції хорового диригента.						
Тема 4. Хорове диригування у системі стандартів середньої та вищої освіти. Нормативні документи.	10	2	1			7
Тема 5. Ознайомлення із освітньо-кваліфікаційною характеристикою фахівця та освітньо-професійною програмою підготовки фахівця у системі освіти.	10		1			9

Тема 6. <i>Форми та методи навчання у класі хорового диригування. Форми педагогічного контролю.</i>	10		2		1	7
Усього:	30	2	4		1	23
Кредит 3. Методичні засади навчання у класі хорового диригування.						
Тема 7. <i>Методика організації групових занять у класі хорового диригування.</i>	10		1		1	8
Тема 8. <i>Теоретична підготовка у процесі вивчення дисципліни «Хорове диригування».</i>	10		1		1	8
Тема 9. <i>Сучасні педагогічні технології навчання з «Хорового диригування»</i>	10	2	2		1	5
Усього:	30	2	4		3	21
Всього:	90	6	12		4	68

**5. Теми лекційних занять
Заочна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Кредит 1. Науково-організаційні засади диригентсько-хорової підготовки. Тема 3. <i>Науково-методичне забезпечення диригентсько-хорового навчання.</i>	2
1	Кредит 2. Основні завдання диригентської діяльності. Професійні функції хорового диригента. Тема 4. <i>Хорове диригування у системі стандартів середньої та вищої освіти. Нормативні документи.</i>	2
2	Кредит 3. Методичні засади навчання у класі хорового диригування. Тема 9. <i>Сучасні педагогічні технології навчання з «Хорового диригування»</i>	2

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	«Науково-організаційні засади диригентсько-хорової підготовки»	9 год.
2	Основні завдання диригентської діяльності. Професійні функції хорового диригента.	9 год.
3	«Предметні характеристики та зміст навчальної дисципліни «Хоровий клас»	6 год.
4.	Науково-організаційні засади диригентської підготовки. Методичні засади навчання у класі хорового диригування	7 год.
5.	Предметні характеристики навчальної дисципліни «Хоровий клас»	9 год.
6.	Зміст навчальної дисципліни «Хоровий клас»	7 год.
7.	Навчально-організаційні засади діяльності студентів у хоровому класі	8 год.
8.	Вокальна культура хорового колективу. Компоненти хорової звучності	8 год.
9.	Організаційно-методичні засади вивчення дисципліни «Хорознавство»	5 год.
	Разом:	68 год.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Під час вивчення навчальної дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання» кожний студент має виконати публічно індивідуальну програму відповідно до вимог навчального плану, а саме:

- підготувати та виконати 2 твори з програми хорового колективу;
- написати аналіз хорового твору без супроводу;
- гра та спів партитури хорового твору без супроводу;
- підготовка мультимедійної презентації при сценічному виконанні хорових творів.

Методи навчання

1. Інформаційно-рецептивний (або пояснювально – ілюстративний)
2. Репродуктивний або метод організації засобів діяльності (система вправ, рішення типових завдань, повторення та виконання вивчених мелодій).
3. Проблемно-пошуковий як засіб розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва.
4. Евристичний метод (виконання пошукових завдань).
5. Дослідницький (виконання дослідницьких завдань) .

Методи контролю

1. Перевірка за виконанням індивідуальних завдань до кожного кредиту - підсумковий контроль.
2. Підсумкова форма семестрового контролю - іспит.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ECTS	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54	2 (незадовільно)	Не зараховано
FX	35-49		

Методичне забезпечення

1. Навчально-методичний посібник «Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва».
2. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Хорове диригування»
3. Методичні рекомендації до вивчення творів шкільного репертуару дисципліни «Хорове диригування»
4. Навчально-методичний комплекс з «Хорового диригування»

Рекомендована література

Базова

1. Бухальський В.І. Азбука хорового диригування. - Рівне 2015р. (навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів).
2. Канерштейн М.М. Про методику навчання диригентів // Питання диригентської майстерності. К.: Музична Україна, 2017. – с.5-33
3. Колесса М.Ф. Основи техніки диригування. К.: Музична Україна, 2016. – 198с.
4. Серганюк Ю., Серганюк Л., Їжак В. Методики аналізу хорових творів. – Івано-Франківськ, 2015.

Допоміжна

1. Бабанський Ю. Рациональна організація навчальної діяльності.-К.,2017
2. Шип О. Аналіз музичних творів.-К.,2016.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.br.com.ua/referats/Music/108880-10.html>
2. http://catalog.odnb.odessa.ua/opac/index.php?url=/Matieres/full_list/Matiere.IdPere:19978
3. <http://studentam.net.ua/content/view/7385/97/>
4. http://otherreferats.allbest.ru/music/00158824_0.html
5. <http://zavantag.com/docs/2405/index-7882.html>
6. <http://uad.exdat.com/docs/index-698550.html?page=9>
7. <http://ukrbukva.net/print:page,1,34260-Horovoe-penie-i-dirizhirovanie.html>
8. <http://disser.com.ua/contents/19959.html>
9. <http://referatu.net.ua/newreferats/7569/184993>