

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Педагогічний факультет
Кафедра музичного мистецтва



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СОЛЬНОГО СПІВУ

Ступінь магістра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

2023-2024 навчальний рік

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Стріхар Оксана Іванівна, завідувач кафедри музичного мистецтва, доктор педагогічних наук, доцент.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від «28» серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри
музичного мистецтва  (Стріхар О.І.)

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|--|--|----|
| | | <i>денна форма навчання</i> | |
| Кількість кредитів – 6 | Галузь знань 01 Освіта /Педагогіка | Нормативна | |
| | Спеціальність <u>014 Середня освіта</u> | | |
| Загальна кількість годин - 180 | <u>014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)</u> | Рік підготовки: | |
| | | 1 | |
| | | Семестр | |
| | | I | II |
| | | Лекції | |
| | | 6 | 4 |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - 4 | ступінь <u>магістр</u> | Практичні, семінарські | |
| | | 14 | 16 |
| | | Індивідуальні | |
| | | 10 | 10 |
| | | Самостійна робота | |
| | | 60 | 60 |
| | | Вид контролю: Іспит Мова викладання: українська Електронна адреса дистанційного курсу на платформі Moodle http://moodle.mdu.edu.ua/enrol/index.php?id=1132 | |

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – год.: 180 год. 60 год. аудиторні заняття, 120 год. самостійна робота (30% 70 %).

Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни | |
|---------------------------------|--|---|-----|
| | | <i>заочна форма навчання</i> | |
| Кількість кредитів – 6 | Галузь знань 01 Освіта /Педагогіка | Нормативна | |
| | Спеціальність <u>014 Середня освіта</u> | | |
| Загальна кількість годин - 180 | <u>014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)</u> | <i>Рік підготовки:</i> | |
| | | 1 | 2 |
| | | <i>Семестр</i> | |
| | | II | III |
| | | <i>Лекції</i> | |
| | | 4 | 4 |
| | | <i>Практичні, семінарські</i> | |
| | | 4 | 8 |
| <i>Індивідуальні</i> | | | |
| 4 | 4 | | |
| <i>Самостійна робота</i> | | | |
| 78 | 74 | | |
| ступінь <u>магістр</u> | | Мова викладання: українська Електронна адреса дистанційного курсу на платформі Moodle http://moodle.mdu.edu.ua/enrol/index.php?id=1132 | |

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання – 180год.: 28 год. - аудиторні заняття, 152 год. - самостійна робота (8% 92 %).

2. Вступ

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни Методика викладання сольного співу складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів галузі 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Анотація: Предметом вивчення навчальної дисципліни є методика викладання сольного співу у закладах середньої освіти та ЗВО. Дисципліна передбачає ознайомлення студентів з фаховими вимогами до викладача сольного співу та специфікою професійної діяльності педагога-вокаліста в ЗЗСО та ЗВО та опанування вокального репертуару (народні пісні, пісні сучасних композиторів, класичні твори). Засвоєння навчального курсу «Методика викладання сольного співу» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: музично-теоретичні дисципліни; вокально-хорове виконавство; хоровий клас.

Summary: The subject of study of the discipline is the method of teaching solo singing in secondary education and free educational institutions. The course involves acquainting students with the professional requirements for a teacher of solo singing and the specifics of the professional activities of a teacher-vocalist in secondary and high schools and mastering the vocal repertoire (folk songs, songs by contemporary composers, classical works). Mastering the course "Methods of teaching solo singing" involves the.

Ключові слова: вокал, навички, методика, студенти, педагогічна діяльність

Key words: vocal, skills, methods, students, pedagogical activity.

Передумови для вивчення дисципліни

Засвоєння навчального курсу «Методика викладання сольного співу» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: музично-теоретичні дисципліни; вокально-хорове виконавство.

4. Мета, завдання навчальної дисципліни та результати навчання

Мета курсу: викладання навчальної дисципліни є формування вокально-методичної компетентності студентів у процесі засвоєння методичних і практичних умінь, необхідних для вокально-виконавської та вокально- педагогічної діяльності.

Завданнями курсу:

- ознайомлення студентів з фаховими вимогами до викладача сольного співу та специфікою професійної діяльності педагога-вокаліста в середніх загальноосвітніх та вищих мистецьких навчальних закладах;
- вивчення студентами принципів організації навчання у вокальному класі та засвоєння технології складання робочих навчальних програм з сольного співу;
- засвоєння методів роботи над вокальними вправами, вокалізами й вокально-художніми творами;
- оволодіння особистісними та професійно-педагогічними компетенціями у процесі проектування педагогічних ситуацій і моделювання фахової діяльності викладача сольного співу;
- формування у студентів навичок самостійної роботи з науково- методичною літературою, уміння добирати й систематизувати вокально- технічний матеріал, навчальний і концертний репертуар;

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

- ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі освіти у процесі навчання основ мистецтва, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів та дітей, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в ЗЗСО та ЗВО.
- ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.

- ФК 4. Здатність до виявлення музикальності, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність вчителя музичного мистецтва та викладача фахових дисциплін.
- ФК5. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.
- ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва.
- ФК 8. Здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності.
- ФК 10. Вміти підбирати музичний матеріал (інструментальний, вокальний) відповідно до особливих освітніх потреб учнів.

Очікувані результати навчання : (відповідно до ОПП):

- ПРН 1. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук.
- ПРН 2. Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін.
- ПРН 4. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).
- ПРН 6. Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.
- ПРН 12. Вміти вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.

5. Програма навчальної дисципліни

Кредит 1. Початковий етап формування вокальних навичок.

Тема 1. Сольний спів як вид музичного виконавства.

Тема 2. Організація навчання у вокальному класі. Принципи і методи навчання сольного співу

Кредит 2. Розвиток основних співацьких навичок.

Тема 3. Фахові компетенції та специфіка діяльності викладача сольного співу

Тема 4. Засвоєння практичних прийомів звукоутворення та звуковедення академічної манери співу (робота над вправами)

3. Розвиток свідомих вокальних уявлень.

Тема 5. Особливості формування звуку у співаків (робота над вправами)

Тема 6. Вікові особливості будови та розвитку співацького апарату

Кредит 4. Формування вокального слуху й співацьких навичок.

Тема 7. Будова гортані та її робота під час співу. Вокальні функції голосових складок.

Органи дихання

Тема 8. Артикуляційний апарат. Резонатори. Процес звукоутворення. Положення звукоутворюючих органів під час співу

Кредит 5. Деякі питання практичної роботи з учнем

Тема 9. Завдання першого періоду заняття. Знайомство з учнем. Заняття з початківцями лікарське обстеження. Визначення типу голосу. Постава корпусу, голови, рота у співі.

Тема 10. Розвиток голосу учня. Прийоми удосконалення голосу. Значення музичного матеріалу. М'язові прийоми. Види музично-педагогічного матеріалу. Вправи. Вокалізи.

Кредит 6. Види вокальних рухів – різна вокалізація.

Тема 11. Кантілена. Рухливість голосу. Трелі. Філіровка звуку.

Тема 12. Гігієна та режим співака. Сон. Закалювання. Роль фізичної роботи.

6. Структура навчальної дисципліни
Денна форма навчання

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | |
|---|-----------------|--------------|----------|-----|----------|-----------|
| | у сього | у тому числі | | | | |
| | | л | п | лаб | інд | сп |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Кредит 1. Початковий етап формування вокальних навичок. | | | | | | |
| Тема 1. Сольний спів як вид музичного виконавства. Основні завдання та напрями розвитку вокальної педагогіки | 14 | 2 | 2 | | 1 | 9 |
| Тема 2. Організація навчання у вокальному класі. Принципи і методи навчання сольного співу | 16 | | 4 | | 1 | 11 |
| Усього: | 30 | 2 | 6 | | 2 | 21 |
| Кредит 2. Розвиток основних співацьких навичок. | | | | | | |
| Тема 3. Фахові компетенції та специфіка діяльності викладача сольного співу | 16 | 2 | 2 | | 1 | 11 |
| Тема 4. Засвоєння практичних прийомів звукоутворення та звуковедення академічної манери співу (робота над вправами) | 14 | | 2 | | 1 | 11 |
| Усього: | 30 | 2 | 4 | | 2 | 22 |
| Кредит 3. Розвиток свідомих вокальних уявлень. | | | | | | |
| 5. Тема Особливості формування звука у співаків (робота над вправами) | 14 | | 2 | | 2 | 10 |
| Тема 6. Вікові особливості будови та розвитку співацького апарату | 16 | | 4 | | 2 | 10 |
| Усього: | 30 | | 6 | | 4 | 20 |
| Кредит 4. Формування вокального слуху й співацьких навичок. | | | | | | |
| Тема 7. Будова гортані та її робота під час співу. Вокальні функції голосових складок. Органи дихання | 14 | 2 | 4 | | 2 | 6 |
| Тема 8. Артикуляційний апарат. Резонатори. Процес звукоутворення. Положення звукоутворюючих органів під час співу | 16 | | 2 | | 2 | 12 |
| Усього: | 30 | 2 | 6 | | 4 | 18 |
| Кредит 5. Деякі питання практичної роботи з учнем. | | | | | | |
| Тема 9. Завдання першого періоду заняття. Знайомство з учнем. Заняття з початківцями лікарське обстеження. Визначення типу голосу. Поставка корпусу, голови, рота у співі. | 14 | 2 | 2 | | 2 | 8 |
| Тема 10. Розвиток голосу учня. Прийоми удосконалення голосу. Значення музичного матеріалу. М'язові прийоми. Види музично-педагогічного матеріалу. Вправи. Вокалізи. | 16 | | 2 | | 2 | 12 |
| Усього: | 30 | 2 | 4 | | 4 | 20 |
| Кредит 6. Види вокальних рухів – різна вокалізація. | | | | | | |
| Тема 11. Кантілена. Рухливість голосу. | 16 | | 2 | | 2 | 12 |

| | | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|--|-----------|------------|
| Трелі. Філіровка звуку. | | | | | | |
| Тема 12. Гігієна та режим співака. Сон. Закалювання. Роль фізичної роботи. | 14 | 2 | 2 | | 2 | 8 |
| Усього: | 30 | 2 | 4 | | 4 | 20 |
| Всього: | 180 | 10 | 30 | | 20 | 120 |

Заочна форма навчання

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | |
|---|-----------------|--------------|----------|-----|----------|-----------|
| | усього | у тому числі | | | | |
| | | л | п | лаб | інд | сп |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Кредит 1. Початковий етап формування вокальних навичок. | | | | | | |
| Тема 1. Сольний спів як вид музичного виконавства. Основні завдання та напрямки розвитку вокальної педагогіки | 14 | 2 | | | | 12 |
| Тема 2. Організація навчання у вокальному класі. Принципи і методи навчання сольного співу | 16 | | 2 | | | 14 |
| Усього: | 30 | 2 | 2 | | | 26 |
| Кредит 2. Розвиток основних співацьких навичок. | | | | | | |
| Тема 3. Фахові компетенції та специфіка діяльності викладача сольного співу | 16 | 2 | | | | 14 |
| Тема 4. Засвоєння практичних прийомів звукоутворення та звуковедення академічної манери співу (робота над вправами) | 14 | | | | 1 | 13 |
| Усього: | 30 | 2 | | | 1 | 27 |
| Кредит 3. Розвиток свідомих вокальних уявлень. | | | | | | |
| Тема 5. Особливості формування звука у співаків (робота над вправами) | 14 | | 2 | | 1 | 11 |
| Тема 6. Вікові особливості будови та розвитку співацького апарату | 16 | 2 | | | | 14 |
| Усього: | 30 | 2 | 2 | | 1 | 25 |
| Кредит 4. Формування вокального слуху й співацьких навичок. | | | | | | |
| Тема 7. Будова гортані та її робота під час співу. Вокальні функції голосових складок. Органи дихання | 14 | | 2 | | 1 | 11 |
| Тема 8. Артикуляційний апарат. Резонатори. Процес звукоутворення. Положення звукоутворюючих органів під час співу | 16 | | 2 | | 1 | 13 |
| Усього: | 30 | | 4 | | 2 | 24 |
| Кредит 5. Деякі питання практичної роботи з учнем. | | | | | | |
| Тема 9. Завдання першого періоду заняття. Знайомство з учнем. Заняття з початківцями лікарське обстеження. Визначення типу голосу. Поставка корпусу, голови, рота у співі. | 14 | | 2 | | 1 | 11 |
| Тема 10. Розвиток голосу учня. Прийоми удосконалення голосу. Значення музичного матеріалу. М'язові прийоми. Види | 16 | | 2 | | 1 | 13 |

| | | | | | | |
|--|------------|----------|-----------|--|----------|------------|
| музично-педагогічного матеріалу. Вправи. Вокалізи. | | | | | | |
| Усього: | 30 | | 4 | | 2 | 24 |
| Кредит 6. Види вокальних рухів – різна вокалізація. | | | | | | |
| Тема 11. Кантілена. Рухливість голосу. Трелі. Філіровка звуку. | 16 | | | | 1 | 15 |
| Тема 12. Гігієна та режим співака. Сон. Закалювання. Роль фізичної роботи. | 14 | 2 | | | 1 | 11 |
| Усього: | 30 | 2 | | | 2 | 26 |
| Всього: | 180 | 8 | 12 | | 8 | 152 |

**7. Теми лекційних занять
Денна форма навчання**

| № з/п | Назва теми | Кількіс ть годин |
|--|--|------------------------|
| <i>Кредит 1. Початковий етап формування вокальних навичок.</i> | | |
| 1. | Тема 1. Сольний спів як вид музичного виконавства. | 2 |
| <i>Кредит 2. Розвиток основних співацьких навичок.</i> | | |
| 2. | Тема 3. Фахові компетенції та специфіка діяльності викладача бсольного співу | 2 |
| <i>Кредит 4. Формування вокального слуху й співацьких навичок.</i> | | |
| 3. | Тема 7. Будова гортані та її робота під час співу. | 2 |
| <i>Кредит 5. Деякі питання практичної роботи з учнем.</i> | | |
| 4. | Тема 9. Завдання першого періоду заняття. | 2 |
| <i>Кредит 6. Види вокальних рухів – різна вокалізація.</i> | | |
| 5. | Тема 12. Гігієна та режим співака. | 2 |
| Разом: | | 10 |

**7. Теми лекційних занять
Заочна форма навчання**

| № з/п | Назва теми | Кількіс ть годин |
|--|---|------------------------|
| <i>Кредит 1. Початковий етап формування вокальних навичок.</i> | | |
| 1. | Тема 1. Сольний спів як вид музичного виконавства. Основні завдання та напрямки розвитку вокальної педагогіки | 2 |
| <i>Кредит 2. Розвиток основних співацьких навичок.</i> | | |
| 2. | Тема 3. Фахові компетенції та специфіка діяльності викладача бсольного співу | 2 |
| <i>Кредит 3. Розвиток свідомих вокальних уявлень.</i> | | |
| 3. | Тема 6. Вікові особливості будови та розвитку співацького апарату | 2 |
| <i>Кредит 6. Види вокальних рухів – різна вокалізація.</i> | | |
| 4. | Тема 12. Гігієна та режим співака. | 2 |
| Разом: | | 8 |

**8. Теми практичних занять
Денна форма навчання**

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|--|--|-----------------|
| <i>Кредит 1. Початковий етап формування вокальних навичок.</i> | | |
| 1 | Тема 1. Сольний спів як вид музичного виконавства. Основні завдання та напрямки розвитку вокальної педагогіки | 2 |
| 2 | Тема 2. Організація навчання у вокальному класі. Принципи і методи навчання сольного співу | 4 |
| <i>Кредит 2. Розвиток основних співацьких навичок.</i> | | |
| 3 | Тема 3. Фахові компетенції та специфіка діяльності викладача бсольного співу | 2 |
| 4 | Тема 4. Засвоєння практичних прийомів звукоутворення та звуковедення академічної манери співу (робота над вправами) | 2 |
| <i>Кредит 3. Розвиток свідомих вокальних уявлень.</i> | | |
| 5 | Тема 5. Особливості формування звука у співаків (робота над вправами) | 2 |
| 6 | Тема 6. Вікові особливості будови та розвитку співацького апарату | 4 |
| <i>Кредит 4. Формування вокального слуху й співацьких навичок.</i> | | |
| 7 | Тема 7. Будова гортані та її робота під час співу. Вокальні функції голосових складок. Органи дихання | 4 |
| 8 | Тема 8. Артикуляційний апарат. Резонатори. Процес звукоутворення. Положення звукоутворюючих органів під час співу | 2 |
| <i>Кредит 5. Деякі питання практичної роботи з учнем.</i> | | |
| 9 | Тема 9. Завдання першого періоду заняття. Знайомство з учнем. Заняття з початківцями лікарське обстеження. Визначення типу голосу. Постава корпусу, голови, рота у співі. | 2 |
| 10 | Тема 10. Розвиток голосу учня. Прийоми удосконалення голосу. Значення музичного матеріалу. М'язові прийоми. Види музично-педагогічного матеріалу. Вправи. Вокалізи. | 2 |
| <i>Кредит 6. Види вокальних рухів – різна вокалізація.</i> | | |
| 11 | Тема 11. Кантилена. Рухливість голосу. | 2 |
| 12 | Тема 12. Гігієна та режим співака. | 2 |
| Разом: | | 30 |

**8. Теми практичних занять
Заочна форма навчання**

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|--|---|-----------------|
| <i>Кредит 1. Початковий етап формування вокальних навичок.</i> | | |
| 1 | Тема 2. Організація навчання у вокальному класі. Принципи і методи навчання сольного співу | 2 |
| <i>Кредит 3. Розвиток свідомих вокальних уявлень.</i> | | |
| 2 | Тема 5. Особливості формування звука в естрадних співаків (робота над вправами) | 2 |
| <i>Кредит 4. Формування вокального слуху й співацьких навичок.</i> | | |

| | | |
|---|---|-----------|
| 3 | Тема 7. Будова гортані та її робота під час співу. | 2 |
| 4 | Тема 8. Артикуляційний апарат. Резонатори. Процес звукоутворення. Положення звукоутворюючих органів під час співу | 2 |
| <i>Кредит 5. Деякі питання практичної роботи з учнем.</i> | | |
| 5 | Тема 9. Завдання першого періоду заняття. Знайомство з учнем. Заняття з початківцями лікарське обстеження. Визначення типу голосу. Поставка корпусу, голови, рота у співі. | 2 |
| 6. | Тема 10. Розвиток голосу учня. Прийоми удосконалення голосу. Значення музичного матеріалу. М'язові прийоми. Види музично-педагогічного матеріалу. Вправи. Вокалізи. | 2 |
| Разом: | | 12 |

9. Самостійна робота Денна форма навчання

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|--|--|-----------------|
| <i>Кредит 1. Початковий етап формування вокальних навичок.</i> | | |
| 1. | Самостійне опрацювання студентами науково-педагогічної, вокально-методичної і мистецтвознавчої літератури. | 10 |
| 2. | Засвоєння основних понять у сфері теорії та методики постановки голосу. | 10 |
| <i>Кредит 2. Розвиток основних співацьких навичок.</i> | | |
| 3. | Вивчення мистецтвознавчих основ академічного та естрадного вокалу. | 10 |
| 4. | Засвоєння прийомів академічного та естрадного співу. | 10 |
| <i>Кредит 3. Розвиток свідомих вокальних уявлень.</i> | | |
| 5. | Відпрацювання та вміння пояснити механізм атаки звука в академічному й естрадному виконавстві. | 22 |
| <i>Кредит 4. Формування вокального слуху й співацьких навичок.</i> | | |
| 6. | Формування кантиленного звуковедення та вміння пояснити його технологію. | 16 |
| <i>Кредит 5. Деякі питання практичної роботи з учнем.</i> | | |
| 7. | Моделювання діяльності викладача сольного співу (словесні пояснення; ілюстрування прийомів голосом; коригування дій учня чи студента; виконання вокальних вправ на фортепіано з модуляціями у всі тональності вгору і вниз). | 20 |
| <i>Кредит 6. Види вокальних рухів – різна вокалізація.</i> | | |
| 8. | Самостійне опрацювання науково-методичної і мистецтвознавчої літератури; | 22 |
| Разом: | | 120 |

Заочна форма навчання

| № з | Назва теми | Кількість годин |
|--|--|-----------------|
| <i>Кредит 1. Початковий етап формування вокальних навичок.</i> | | |
| 1 | Тема 1. Сольний спів як вид музичного виконавства. Основні завдання та напрямки розвитку вокальної педагогіки | 12 |
| 2 | Тема 2. Організація навчання у вокальному класі. Принципи і методи навчання сольного співу | 12 |
| <i>Кредит 2. Розвиток основних співацьких навичок.</i> | | |

| | | |
|--|--|------------|
| 3 | Тема 3. Фахові компетенції та специфіка діяльності викладача бсольного співу | 12 |
| 4 | Тема 4. Засвоєння практичних прийомів звукоутворення та звуковедення академічної манери співу (робота над вправами) | 14 |
| <i>Кредит 3. Розвиток свідомих вокальних уявлень.</i> | | |
| 5 | Тема 5. Особливості формування звука в естрадних співаків (робота над вправами) | 12 |
| 6 | Тема 6. Вікові особливості будови та розвитку співацького апарату | 14 |
| <i>Кредит 4. Формування вокального слуху й співацьких навичок.</i> | | |
| 7 | Тема 7. Будова гортані та її робота під час співу. Вокальні функції голосових складок. Органи дихання | 12 |
| 8 | Тема 8. Артикуляційний апарат. Резонатори. Процес звукоутворення. Положення звукоутворюючих органів під час співу | 12 |
| <i>Кредит 5. Деякі питання практичної роботи з учнем.</i> | | |
| 9 | Тема 9. Завдання першого періоду заняття. Знайомство з учнем. Заняття з початківцями лікарське обстеження. Визначення типу голосу. Постава корпусу, голови, рота у співі. | 14 |
| 10 | Тема 10. Розвиток голосу учня. Прийоми удосконалення голосу. Значення музичного матеріалу. М'язові прийоми. Види музично-педагогічного матеріалу. Вправи. Вокалізи. | 12 |
| <i>Кредит 6. Види вокальних рухів – різна вокалізація.</i> | | |
| 11 | Тема 11. Кантілена. Рухливість голосу. | 14 |
| 12 | Тема 12. Гігієна та режим співака. | 12 |
| Разом: | | 152 |

10. Індивідуальне навчально-дослідне завдання.

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються в процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Виконання студентами ІНДЗ з методики викладання сольного співу завершується прилюдним захистом (презентацією) реферату ІІ семестр).

Індивідуальне навчально-дослідне завдання з методики викладання сольного співу - це вид науково-дослідної роботи студента, який містить елементи дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: поглиблене вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення та практичне застосування його вихідних положень у самостійній навчально-пізнавальній діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь і навичок, отриманих під час лекційних, семінарських, практичних, індивідуальних занять та охоплює частину навчального матеріалу. 1. Надання студентам допомоги в опрацюванні: а) наукової літератури з теорії постановки голосу; б) педагогічної літератури з методики викладання вокалу; в) мистецтвознавчої літератури з теорії та історії вокального мистецтва (академічного, естрадного, народного); г) нотної літератури, необхідної для проведення індивідуальних занять з сольного співу.

2. Надання допомоги студентам у написанні реферату (ІНДЗ): вибір теми дослідження; формулювання мети, об'єкту і предмету дослідження; постановка завдань; опрацювання науково-методичної і мистецтвознавчої літератури; оформлення реферату (дотримання чинних вимог щодо структури роботи, змісту розділів і підрозділів, списку використаних джерел).

ОРИЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ТЕМ ДЛЯ ІНДЗ (реферату)

1. Зміст вокально-методичної підготовки майбутнього викладача сольного співу.
2. Науково-педагогічні засади викладання академічного вокалу.
3. Мистецтвознавчі основи академічного співу.
4. Вокально-технічні прийоми естрадного та джазового співу.
5. Порівняльний аналіз методів формування вокальної техніки академічних і естрадних співаків.
6. Зміст форми і методи індивідуальної вокальної роботи в середніх загальноосвітніх навчальних закладах.
7. Методика навчання сольного співу дітей молодшого шкільного віку.
8. Методичні основи індивідуальної вокальної роботи з дітьми середнього шкільного віку.
9. Методи вокального виховання підлітків у позанавчальній діяльності.
10. Методична спадщина видатних вокалістів ХХ століття.
11. Аналіз методичного досвіду видатних викладачів вокалу кінця ХХ - початку ХХІ століть.
12. Специфіка професійної діяльності викладача сольного співу у закладах початкової мистецької освіти.
13. Організація вокального навчання в системі початкової спеціалізованої мистецької освіти.
14. Особливості фахової діяльності викладача сольного співу вищого педагогічного навчального закладу.
15. Програмові вимоги щодо організації вокального навчання в системі вищої педагогічної освіти.
16. Зміст фахової діяльності викладача сольного співу вищого мистецького навчального закладу.
17. Методи вокального навчання студентів вищих педагогічних і мистецьких навчальних закладів.
18. Педагогічний аналіз вокального твору як складова методичної підготовки студента-вокаліста.
19. Фахові вимоги до викладача сольного співу.
20. Зарубіжні інноваційні методики викладання сольного співу.

11. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється а 100-бальною шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| ОЦІНК А ЄКТС | СУМА БАЛІВ | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ | |
|--------------------|---------------|-------------------------------|----------------------|
| | | екзамен | залік |
| А | 90-100 | 5 (відмінно) | 5/відм./зараховано |
| В | 80-89 | 4 (добре) | 4/добре/ зараховано |
| С | 65-79 | | |
| Д | 55-64 | 3 (задовільно) | 3/задов./ зараховано |
| Е | 50-54 | 2 (незадовільно) | |
| FX | 35-49 | | |
| | | | Не зараховано |

Форми поточного та підсумкового контролю.

Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань.

Поточний контроль з дисципліни «Методика і технології викладання фахових дисциплін у ВНЗ та загальноосвітніх навчальних закладах (інструмент)» здійснюється на практичних заняттях протягом всього курсу навчання і має за мету перевірку засвоєння магістрантами змістових модулів навчальної дисципліни та виховання у них постійного прагнення до самовдосконалення.

Основні принципи поточного контролю:

- перевірка якості засвоєння магістрантом теоретичного матеріалу;
- перевірка виконання практичного завдання;
- перевірка самостійно підготовлених доповідей;
- перевірка самостійно підготовленого практичного завдання.

Завданням підсумкового контролю (КР, іспит) є перевірка глибини засвоєння магістрантом програмового матеріалу кредиту (кредитів)ю.

Критерії оцінювання

Відмінно (90-100 балів) – відмінне виконання усіх форм практичної та самостійної робіт (лише з незначною кількістю помилок), усіх змістовних модулів, знання теоретичного матеріалу та виконання практичних завдань на високому рівні.

Добре (80-89 балів) – виконання всіх завдань вище середнього рівня з кількома помилками.

Добре (65-79 балів) – в загальному плані велася правильна теоретична і практична робота, але була певна кількість грубих помилок.

Задовільно (55-64 балів) – робота проводилась непогано, але зі значною кількістю недоліків.

Задовільно (50-54 бала) – виконання всіх форм роботи задовольняє мінімальні критерії.

Незадовільно (35-49 балів) – потрібно ще попрацювати перед тим, як отримувати позитивну оцінку. У разі отримання оцінки «незадовільно» магістрант має право на два перескладання: викладачу та комісії. Замість перескладання комісії магістрант може вибрати повторне вивчення дисципліни.

Оцінка «відмінно» - відповідь студента глибоко продумана, концептуальна; студент володіє професійною термінологією, орієнтується в особливостях виконавських інтерпретацій, національних шкіл, виконавських стилів. Аргументовано відповідає на додаткові питання;

Оцінка «Добре» - відповідь повна, переконлива, але можуть бути допущені одна - дві неточності, виправлений студентом по ходу відповіді.

Оцінка «Задовільно» - студент показує задовільні знання основних питань курсу, відповідь носить поверхневий характер; студент відчуває серйозні труднощі при спробі дати відповідь на додаткові питання.

Оцінка «Незадовільно» - відсутність основоположних знань.

Розподіл балів, які отримують студенти у I сем (3 кредити)

| Поточне оцінювання та самостійна робота | | | | | | | | | | | | КР | Накопичувальні бали/сума |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|----------|--------------------------|
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | T9 | T10 | T11 | T12 | | |
| 20 | 20 | 20 | 25 | 20 | 20 | 20 | 25 | 20 | 20 | 25 | 25 | 20 20 | 300/100* |

Розподіл балів, які отримують студенти у II сем (3 кредити)

| Поточне оцінювання та самостійна робота | | | | | | | | | | | | КР | Накопичувальні бали/сума |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|------|------|------|----------|--------------------------|
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | T9 | T 10 | T 11 | T 12 | | |
| 20 | 20 | 20 | 25 | 20 | 20 | 20 | 25 | 20 | 20 | 25 | 25 | 20 20 | 300/100* |

***Примітка.** Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

12. Засоби діагностики

Засоби діагности успішності навчання: поточне оцінювання, модульна контрольна робота, самостійна робота студентів, залікова контрольна робота, іспит.

13. Методи навчання

- словесний (викладення основних положень теорії та методики викладання сольного співу);
- ілюстративний (показ викладачем вокально-виконавських методів і прийомів);
- ілюстративно-словесний (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією вокально-виконавських і методичних прийомів);
- репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);
- креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокальних вправ і вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичок педагогічної імпровізації);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);
- педагогічне проектування (створення власного проекту роботи над вокальним твором чи методики вокального навчання із застосуванням інноваційних технологій; підготовка ІНДЗ з обраної теми);
- педагогічне моделювання (імітація в навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача сольного співу);
- педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій та діяльності інших студентів);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення вокально-виконавських і педагогічних завдань).

14. Рекомендована література

Рекомендована література

Базова

Основна:

1. В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник / В.Г.Антонюк. – К.: ЗАТ «Віпол», 2007. – 174 с.
2. Бриліна В.Л. Вокальна професійна підготовка вчителя музики: методичний посібник для викладачів та студентів вищих педагогічних і мистецьких закладів/ В.Л.Бриліна, Л.М.Ставінська.- Вінниця: Нова Книга, 2013.- 96 с.
3. Кушка Я. С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності / Я.С. Кушка – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с.
4. Стріхар О.І. Ярошевська Л.В. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва. Навчально-методичний посібник (нормативні навчальні дисципліни) вип. 1.1 / О.І. Стріхар, Ярошевська Л.В. – Миколаїв, 2016. 475 с.
5. Стріхар О.І. Ярошевська Л.В., Штефан О.С. Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства. Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності музичне мистецтво (Частина 1) О.І. Стріхар, Л.В.Ярошевська, О.С. Штефан.- Миколаїв, 2018. 337 с.

Допоміжна

1. Панченко Г. Розвиток творчих здібностей студентів у процесі вокальної підготовки. Методичні рекомендації для студентів, магістрантів за фахом “Вокал” (академічний, естрадно-джазовий) факультетів мистецтв та художньої освіти, учителів музики загальноосвітніх та альтернативних шкіл. – Мелітополь: МДПУ, 2007. – 32 с.
2. Стасько Г. Системно-методичне забезпечення широко профільної вокальної підготовки музикантів // Вісник Прикарпатського університету. Вип.3. – Івано-Франківськ: Плай, 2001. – 240 с.
3. Стріхар .О.І. Методичні та практичні рекомендації до навчальних вправ, які сприяють розвитку початкових вокальних умінь студентів: методичні рекомендації Херсон:Грінь Д.С., 2016

15. Інформаційні ресурси

<http://www.terle.ru/article/dethor/> Сайт народного хора;

<http://forum.rmmedia.ru/archive/index.php/f-36.html> Форум об особенностях вокальной техники;

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=16678&lib_no=41325&tmpl=lib

Сайт сообщества музыкальных педагогов;

<http://bigstudy.ru/vocal.htm> Самоучитель по вокалу;

<http://www.belcanto.ru/> Классическая музыка.