

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Педагогічний факультет  
Кафедра музичного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи

30 серпня 2023 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
ВИКОНАВСТВА**

Ступінь магістра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

2023-2024 навчальний рік



### *Анотація дисципліни*

Програма вивчення навчальної дисципліни «Методика викладання інструментального виконавства» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності 014 Середня освіта, шифр спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво).

Предметом вивчення курсу є теоретичне та практичне засвоєння студентами знань щодо методів, прийомів проведення занять з інструментального виконавства у закладах вищої освіти; систематизація знань в галузі музичної психології, педагогіки та методики інструментальної гри; вивчення та практичне засвоєння методичних поглядів видатних інструменталістів-педагогів; оволодіння принципами роботи над інструментальними творами різних стилів і напрямків.

Міждисциплінарні зв'язки забезпечують теоретичну та практичну єдність в осмисленні інформації, отриманої в процесі вивчення циклу професійних дисциплін – музично-теоретичних, інструментально-виконавських, історії художньої культури, музичної педагогіки, а також дисциплін - виконавська інтерпретація, виконавська майстерність.

**Ключові слова:** інструментальні методики (фортепіанна, баянна, гітарна), інструментальна майстерність, педагогічна майстерність, інструментальне виконавство.

#### **Abstract of the discipline.**

The study program of the educational discipline "Methodology of teaching instrumental performance" is compiled in accordance with the educational and professional training program of the master's degree in specialty 014 Secondary education, specialty code 014.13 Secondary education (musical art).

The subject of the course is the students' theoretical and practical assimilation of knowledge about the methods and techniques of conducting classes on instrumental performance in institutions of higher education and special educational institutions; systematization of knowledge in the field of musical psychology, pedagogy and methods of instrumental playing; study and practical assimilation of methodological views of outstanding instrumentalists-pedagogues; mastering the principles of working on instrumental works of various styles and directions.

Interdisciplinary connections ensure theoretical and practical unity in understanding the information obtained in the process of studying the cycle of professional disciplines - music-theoretical, instrumental-performance, history of artistic culture, musical pedagogy, as well as disciplines - performing interpretation, performing skill.

**Keywords:** instrumental techniques (piano, accordion, guitar), instrumental skill, pedagogical skill, instrumental performance.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 01 Освіта	Обов'язкова	
	Код та найменування спеціальності <u>014 Середня освіта</u>		
Загальна кількість годин – 150 год.	Предметна спеціалізація: <u>014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)</u>	<b><i>Рік підготовки</i></b>	
		1-й	
		<b><i>Семестр</i></b>	
		1-й	2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1,1 самостійної роботи студента – 4	ступінь <u>магістр</u>	<b><i>Лекції</i></b>	
		6 год.	4 год.
		<b><i>Практичні</i></b>	
		14 год.	6 год.
		<b><i>Самостійна робота</i></b>	
		60 год.	40 год.
		<b><i>Індивідуальні:</i></b>	
		10 год.	10 год.
Вид контролю:			
пмк	залік		

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 150 год.: I семестр 90 годин = 30 год. – аудиторні заняття, 60 год. – самостійна робота (35% / 65%), II семестр 60 годин = 20 год. аудиторні заняття, 40 год. - самостійна робота (35% / 65%).

## 2. Мета, завдання навчальної дисципліни та результати навчання

*Мета курсу* полягає у вихованні спеціалісту широкого профілю – педагога і виконавця, який оснащений знаннями в галузі педагогіки й методики минулого й сучасності, володіє базовим педагогічним репертуаром на рівні музичних та педагогічних училищ та коледжів, і який підготовлений для ведення у ЗВО дисципліни «Інструментальне виконавство» /фортепіано, баян, акордеон, гітара/.

*Завдання курсу:*

- сформуванню у студентів цілісну систему поглядів на музично-педагогічний процес;
- сприяти розвитку інтересу до педагогічної праці, потреби розглядати її з позицій сучасних вимог;
- придбання навичок планування роботи викладача, ведення педагогічної документації та організації навчально-виховного процесу;
- вивчення необхідних теоретичних основ та практичних навичок гри на інструменті
- засвоєння репертуару музичних шкіл, музичних училищ, коледжів, ЗВО;
- розвиток навичок роботи з навчальною та науково-методичною літературою;
- виховання стійкої уваги та самоконтролю, свідомого ставлення до роботи;
- формування особистості, здатної до самостійної творчої діяльності.
- виховання потреби вивчати новітні технології та досягнення в галузі музичної освіти та культури, передовий педагогічний досвід для впровадження його у навчально-виховний процес.

**Передумови для вивчення дисципліни:** Міждисциплінарні зв'язки забезпечують теоретичну та практичну єдність в осмисленні інформації, отриманої в процесі вивчення циклу професійних дисциплін – музично-теоретичних, інструментально-виконавських, історії художньої культури, музичної педагогіки, а також дисциплін - виконавська інтерпретація, виконавська майстерність. Навчальна дисципліна складається з 5-ти кредитів.

Згідно з вимогами ОПП студент оволодіває такими **компетентностями:**

I. Загальнопредметні:

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

II. Фахові:

ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, частково-методичних понять.

ФК 3. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

ФК 4. Здатність до виявлення музикальності, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність вчителя музичного мистецтва та викладача фахових дисциплін.

ФК 7. Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і музичного (художнього) розвитку учнів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих учнів.

ФК 8. Здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності.

ФК 9. Уміння свідомо обирати шляхи вирішення непередбачуваних проблем у професійній діяльності.

**Програмні результати:**

ПРН 1. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук.

ПРН 2. Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін.

ПРН 5. Володіти сукупністю гностичних, проектувальних, комунікативних, організаторських умінь.

ПРН 9. Застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в ЗЗСО та ЗВО.

ПРН 10. Налагоджувати духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працювати в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах ЗЗСО та ЗВО

## **Програма навчальної дисципліни I семестр**

### **Кредит 1. Навчальний процес у ЗВО та ЗЗСО. Дисципліна «Інструментальне виконавство»: мета, завдання, очікувані результати**

**Тема 1.:** Інструментальна (фортепіанна, баянна, гітарна) методика: історія та етапи розвитку. Сучасні інструментальні методики й технології викладання.

**Тема 2.** Планування процесу навчання у ЗВО та загальноосвітніх навчальних закладах; складання індивідуальних планів, характеристик учнів, студентів. Репертуарна політика як важлива складова педагогічної майстерності

### **Кредит 2. Методи роботи над музичним твором. Робота над технікою в загальному процесі навчання музиканта-інструменталіста**

**Тема 3.** Робота над музичним твором. Етапи роботи. Формування елементів виконавської майстерності у процесі роботи над музичним твором.

**Тема 4.** Фортепіанна техніка: художнє мислення і рухова форма музиканта-інструменталіста. Робота над різними видами техніки та прийомами фортепіанної гри. Праця над гамами, арпеджіо, вправами. Жанр етюду в творчості композиторів 17-20 століть.

### **Кредит 3. Опрацювання поліфонічних творів**

**Тема 5.** Навчання поліфонічній майстерності - основа професійної діяльності музиканта. Методи роботи над поліфонічними творами композиторів 17-20 століть.

**Тема 6.** Редакції поліфонічного твору: позитивні та негативні сторони. Виконавські інтерпретації поліфонічного твору.

**Тема 7.** Розбір поліфонічного твору: форма, аплікатура, штрихи, фразування, темп, динамічний план, тембральність.

## **II семестр**

### **Кредит 4. Робота над жанрами інструментальної музики: опрацювання творів великої форми, п'єс, циклів п'єс.**

**Тема 8.** Класичний стиль у фортепіанній музиці. Велика форма у творчості віденських композиторів. Етапи роботи над сонатами, варіаціями, концертами.

**Тема 9.** Проблеми інтерпретації романтичної музики. Цикли п'єс. Твори середньої форми. Твори малої форми. Етапи роботи.

### **Кредит 5. Українські інструментальні школи**

**Тема 10.** Українське інструментальне мистецтво кінця XIX - початку XX століть: становлення, тенденції розвитку. Українські інструментальні школи (піаністична, баянна, гітарна) XX століття. Педагогічна діяльність викладачів-інструменталістів – представників вищих (Київ, Одеса, Харків, Львів, Донецьк, Миколаїв) закладів освіти.

### 3. Структура навчальної дисципліни Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
<b>Кредит 1. Навчальний процес у ЗВО та ЗЗСО. Дисципліна «Інструментальне виконавство»: мета, завдання, очікувані результати</b>						
<b>Тема 1.</b> Інструментальна (фортепіанна, баянна, гітарна) методика: історія та етапи розвитку. Сучасні інструментальні методики й технології викладання.	15	2	2			11
<b>Тема 2.</b> Планування процесу навчання у ЗВО та загальноосвітніх навчальних закладах; складання індивідуальних планів, характеристик учнів, студентів. Репертуарна політика як важлива складова педагогічної майстерності	15	2	2			11
<b>Усього:</b>	30	4	4			22
<b>Кредит 2. Методи роботи над музичним твором. Робота над технікою в загальному процесі навчання музиканта-інструменталіста</b>						
<b>Тема 3.</b> Робота над музичним твором. Етапи роботи. Формування елементів виконавської майстерності у процесі роботи над музичним твором.	15	2	2			11
<b>Тема 4.</b> Фортепіанна техніка: художнє мислення і рухова форма музиканта-інструменталіста. Робота над різними видами техніки та прийомами фортепіанної гри. Праця над гамами, арпеджіо, вправами. Жанр етюду в творчості композиторів 17-20 століть	15		2			13
<b>Усього:</b>	30	2	4			24
<b>Кредит 3. Опрацювання поліфонічних творів</b>						
<b>Тема 5.</b> Навчання поліфонічній майстерності - основа професійної діяльності музиканта. Методи роботи над поліфонічними творами композиторів 17-20 століть	10		2			8
<b>Тема 6.</b> Редакції поліфонічного твору: позитивні та негативні сторони. Виконавські інтерпретації поліфонічного твору	10		2			8
<b>Тема 7.</b> Розбір поліфонічного твору: форма, аплікатура, штрихи, фразування, темп, динамічний план, тембральність	10		2			8
<b>Усього:</b>	30		6			24
<b>Усього годин за I семестр:</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>14</b>			<b>60</b>
<b>Кредит 4. Робота над жанрами інструментальної музики: опрацювання творів великої форми, п'єс, циклів п'єс.</b>						
<b>Тема 8.</b> Класичний стиль у фортепіанній музиці. Велика форма у творчості віденських композиторів. Етапи роботи над сонатами, варіаціями, концертами.	15	1	2		3	9
<b>Тема 9.</b> Проблеми інтерпретації	15	1	2		3	9

романтичної музики. Цикли п'ес. Твори середньої форми. Твори малої форми. Етапи роботи.						
<b>Усього:</b>	30	2	4		6	18
<b>Кредит 5. Українські інструментальні школи</b>						
<b>Тема 10.</b> Українське інструментальне мистецтво кінця XIX - початку XX століть: становлення, тенденції розвитку. Українські інструментальні школи (піаністична, баянна, гітарна) XX століття. Педагогічна діяльність викладачів-інструменталістів – представників вищих (Київ, Одеса, Харків, Львів, Донецьк, Миколаїв) закладів освіти.	30	2	2		4	22
<b>Усього:</b>	30	2	2		4	22
<b>Усього годин за II семестр:</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>40</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>150</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	<b>100</b>

#### 4. Теми лекційних занять Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Кредит 1. Навчальний процес у ЗВО та ЗЗСО. Дисципліна «Інструментальне виконавство»: мета, завдання, очікувані результати</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> Інструментальна (фортепіанна, баянна, гітарна) методика: історія та етапи розвитку. Сучасні інструментальні методики й технології викладання.	2
2.	<b>Тема 2.</b> Планування процесу навчання у ЗВО та загальноосвітніх навчальних закладах; складання індивідуальних планів, характеристик учнів, студентів. Репертуарна політика як важлива складова педагогічної майстерності	2
<b>Усього:</b>		4
<b>Кредит 2. Методи роботи над музичним твором. Робота над технікою в загальному процесі навчання музиканта-інструменталіста</b>		
3.	<b>Тема 3.</b> Робота над музичним твором. Етапи роботи. Формування елементів виконавської майстерності у процесі роботи над музичним твором.	2
<b>Усього:</b>		2
<b>Разом за I семестр:</b>		<b>6</b>
<b>Кредит 4. Робота над жанрами інструментальної музики: опрацювання творів великої форми, п'ес, циклів п'ес.</b>		
4.	<b>Тема 8.</b> Класичний стиль у фортепіанній музиці. Велика форма у творчості віденських композиторів. Етапи роботи над сонатами, варіаціями, концертами.	1
5.	<b>Тема 9.</b> Проблеми інтерпретації романтичної музики. Цикли п'ес. Твори середньої форми. Твори малої форми. Етапи роботи.	1
<b>Усього:</b>		2
<b>Кредит 5. Українські інструментальні школи</b>		
6.	<b>Тема 10.</b> Українське інструментальне мистецтво кінця XIX - початку XX століть: становлення, тенденції розвитку. Українські інструментальні школи (піаністична, баянна, гітарна) XX століття. Педагогічна діяльність викладачів-інструменталістів – представників вищих (Київ, Одеса, Харків, Львів, Донецьк, Миколаїв) закладів освіти.	2
<b>Усього:</b>		2
<b>Разом за II семестр:</b>		<b>4</b>
<b>Разом:</b>		<b>10</b>

#### 5. Теми семінарських занять (не передбачені навчальним планом)



**6. Теми практичних занять  
Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Кредит 1. Навчальний процес у ЗВО та ЗЗСО. Дисципліна «Інструментальне виконавство»: мета, завдання, очікувані результати</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> Інструментальна (фортепіанна, баянна, гітарна) методика: історія та етапи розвитку. Сучасні інструментальні методики й технології викладання.	2
2.	<b>Тема 2.</b> Планування процесу навчання у ЗВО та загальноосвітніх навчальних закладах; складання індивідуальних планів, характеристик учнів, студентів. Репертуарна політика як важлива складова педагогічної майстерності	2
	<b>Усього:</b>	4
<b>Кредит 2. Методи роботи над музичним твором. Робота над технікою в загальному процесі навчання музиканта-інструменталіста</b>		
3.	<b>Тема 3.</b> Робота над музичним твором. Етапи роботи. Формування елементів виконавської майстерності у процесі роботи над музичним твором.	2
4.	<b>Тема 4.</b> Фортепіанна техніка: художнє мислення і рухова форма музиканта-інструменталіста. Робота над різними видами техніки та прийомами фортепіанної гри. Праця над гаммами, арпеджіо, вправами. Жанр етюду в творчості композиторів 17-20 століть	2
	<b>Усього:</b>	4
<b>Кредит 3. Опрацювання поліфонічних творів</b>		
5.	<b>Тема 5.</b> Навчання поліфонічній майстерності - основа професійної діяльності музиканта. Методи роботи над поліфонічними творами композиторів 17-20 століть	2
6.	<b>Тема 6.</b> Редакції поліфонічного твору: позитивні та негативні сторони. Виконавські інтерпретації поліфонічного твору	2
7.	<b>Тема 7.</b> Розбір поліфонічного твору: форма, аплікатура, штрихи, фразування, темп, динамічний план, тембральність	2
	<b>Усього:</b>	6
	Разом за I семестр:	14
<b>Кредит 4. Робота над жанрами інструментальної музики: опрацювання творів великої форми, п'єс, циклів п'єс.</b>		
8.	<b>Тема 8.</b> Класичний стиль у фортепіанній музиці. Велика форма у творчості віденських композиторів. Етапи роботи над сонатами, варіаціями, концертами.	2
9.	<b>Тема 9.</b> Проблеми інтерпретації романтичної музики. Цикли п'єс. Твори середньої форми. Твори малої форми. Етапи роботи.	2
	<b>Усього:</b>	4
<b>Кредит 5. Українські інструментальні школи</b>		
10.	<b>Тема 10.</b> Українське інструментальне мистецтво кінця XIX - початку XX століть: становлення, тенденції розвитку. Українські інструментальні школи (піаністична, баянна, гітарна) XX століття. Педагогічна діяльність викладачів-інструменталістів – представників вищих (Київ, Одеса, Харків, Львів, Донецьк, Миколаїв) закладів освіти.	2
	<b>Усього:</b>	2
	Разом за II семестр:	6
	<b>Разом:</b>	20

**7. Теми лабораторних занять (не передбачені навчальним планом)**

**8. Самостійна робота  
Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Кредит 1. Навчальний процес у ЗВО та ЗЗСО. Дисципліна «Інструментальне виконавство»: мета, завдання, очікувані результати</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> Інструментальна (фортепіанна, баянна, гітарна) методика: історія та етапи розвитку. Сучасні інструментальні методики й технології викладання.	11
2.	<b>Тема 2.</b> Планування процесу навчання у ЗВО та загальноосвітніх навчальних закладах; складання індивідуальних планів, характеристик учнів, студентів. Репертуарна політика як важлива складова педагогічної майстерності	11
	<b>Усього:</b>	<b>22</b>
<b>Кредит 2. Методи роботи над музичним твором. Робота над технікою в загальному процесі навчання музиканта-інструменталіста</b>		
3.	<b>Тема 3.</b> Робота над музичним твором. Етапи роботи. Формування елементів виконавської майстерності у процесі роботи над музичним твором.	11
4.	<b>Тема 4.</b> Фортепіанна техніка: художнє мислення і рухова форма музиканта-інструменталіста. Робота над різними видами техніки та прийомами фортепіанної гри. Праця над гамами, арпеджіо, вправами. Жанр етюду в творчості композиторів 17-20 століть	13
	<b>Усього:</b>	<b>24</b>
<b>Кредит 3. Опрацювання поліфонічних творів</b>		
	<b>Тема 5.</b> Навчання поліфонічній майстерності - основа професійної діяльності музиканта. Методи роботи над поліфонічними творами композиторів 17-20 століть	8
	<b>Тема 6.</b> Редакції поліфонічного твору: позитивні та негативні сторони. Виконавські інтерпретації поліфонічного твору	8
	<b>Тема 7.</b> Розбір поліфонічного твору: форма, апікатура, штрихи, фразування, темп, динамічний план, тембральність	8
	<b>Усього:</b>	<b>24</b>
	<b>Разом за I семестр:</b>	<b>60</b>
<b>Кредит 4. Робота над жанрами інструментальної музики: опрацювання творів великої форми, п'єс, циклів п'єс.</b>		
6.	<b>Тема 8.</b> Класичний стиль у фортепіанній музиці. Велика форма у творчості віденських композиторів. Етапи роботи над сонатами, варіаціями, концертами.	9
7.	<b>Тема 9.</b> Проблеми інтерпретації романтичної музики. Цикли п'єс. Твори середньої форми. Твори малої форми. Етапи роботи.	9
	<b>Усього:</b>	<b>18</b>
<b>Кредит 5. Українські інструментальні школи</b>		
8.	<b>Тема 10.</b> Українське інструментальне мистецтво кінця XIX - початку XX століть: становлення, тенденції розвитку. Українські інструментальні школи (піаністична, баянна, гітарна) XX століття. Педагогічна діяльність викладачів-інструменталістів – представників вищих (Київ, Одеса, Харків, Львів, Донецьк, Миколаїв) закладів освіти.	22
	<b>Усього:</b>	<b>22</b>
	<b>Разом за II семестр:</b>	<b>40</b>
	<b>Разом:</b>	<b>100</b>

## 9. Індивідуальне науково-дослідне завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання складається з двох напрямів :

Індивідуальне науково-дослідне завдання складається з двох напрямів :

I – підготовка та захист контрольної роботи;

II – підготовка доповіді з висвітленням проблем з мистецтва; підготовка тренінгу з використанням креато-арт технологій (для студентівДФН).

Підготовка та захист контрольної роботи:

- скласти декілька варіантів індивідуальних планів студентів на основі репертуарних вимог програм з «Інструментального виконавства»;
- скласти декілька планів індивідуальних, лекційних та практичних занять з дисциплін «Інструментальне виконавство з методикою викладання» з використанням різних схем побудов уроків;
- проаналізувати 2-3 інструментальні (фортепіанні, баянні, гітарні) твори класичного спрямування (соната, варіації, концерт);
- проаналізувати 2-3 фортепіанні твори романтичного спрямування (п'єси малої форми, п'єса середньої форми).
- зробити педагогічний аналіз 1-2 творів імпресіоністичного напрямку.
- зробити педагогічний аналіз різножанрових інструментальних (фортепіанних, банних, гітарних) творів: 1 етюду, 1 поліфонічного твору, 1 п'єси.
- визначити проблеми (виконавські, текстологічні) при інтерпретації української фортепіанної музики минулого та сучасності

II.

- сучасні методики викладання гри на інструменті;
- етапи роботи над музичним твором;
- виконавська техніка як засіб для втілення художнього образу музичного твору;
- методи роботи над поліфонічними циклами зарубіжних композиторів;
- специфіка роботи над творами великої форми;
- опрацювання фортепіанних п'єс українських композиторів ХХ століття;
- педагогічна діяльність представників Київської, Одеської, Харківської, Львівської, Миколаївської інструментальних шкіл.

Основне завдання цього виду діяльності – навчити студентів аналізувати наукову та методичну літературу з питань методики й технології викладання гри на музичному інструменті, нотні тексти інструментальних творів зарубіжних та українських композиторів; оволодіти принципами роботи над інструментальними творами різних стилів і напрямків; засвоїти та вміти використовувати на практиці методи роботи над музичними творами видатних педагогів-інструменталістів.

## 10. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64		
E	50-54	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
FX	35-49		
		2 (незадовільно)	Не зараховано

### Форми поточного та підсумкового контролю.

Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань.

Поточний контроль з дисципліни «Методика викладання інструментального виконавства» здійснюється на лекційних, практичних та індивідуальних заняттях протягом всього курсу навчання і має за мету перевірку засвоєння магістрантами кредитів навчальної дисципліни та виховання у них постійного прагнення до самовдосконалення.

Основні принципи поточного контролю:

- перевірка якості засвоєння магістрантом теоретичного матеріалу;
- перевірка виконання практичного завдання;
- перевірка самостійно підготовлених доповідей;
- перевірка самостійно підготовленого практичного завдання.

Завданням підсумкового контролю (КР, іспит) є перевірка глибини засвоєння магістрантом програмового матеріалу кредиту (кредитів).

Студенту виставляється:

**Відмінно** (90-100 балів) – відмінне виконання усіх форм практичної та самостійної робіт (лише з незначною кількістю помилок), усіх кредитів, знання теоретичного матеріалу та виконання практичних завдань на високому рівні.

**Добре** (80-89 балів) – виконання всіх завдань вище середнього рівня з кількома помилками.

**Добре** (65-79 балів) – в загальному плані велася правильна теоретична і практична робота, але була певна кількість грубих помилок.

**Задовільно** (55-64 балів) – робота проводилась непогано, але зі значною кількістю недоліків.

**Задовільно** (50-54 бала) – виконання всіх форм роботи задовольняє мінімальні критерії.

**Незадовільно** (35-49 балів) – потрібно ще попрацювати перед тим, як отримувати позитивну оцінку. У разі отримання оцінки «незадовільно» магістрант має право на два перескладання: викладачу та комісії. Замість перескладання комісії магістрант може вибрати повторне

вивчення дисципліни.

Оцінка «відмінно» - відповідь студента глибоко продумана, концептуальна; студент володіє професійною термінологією, орієнтується в особливостях виконавських інтерпретацій, національних шкіл, виконавських стилів. Аргументовано відповідає на додаткові питання;

Оцінка «Добре» - відповідь повна, переконлива, але можуть бути допущені одна - дві неточності, виправлений студентом по ходу відповіді.

Оцінка «Задовільно» - студент показує задовільні знання основних питань курсу, відповідь носить поверхневий характер; студент відчуває серйозні труднощі при спробі дати відповідь на додаткові питання.

Оцінка «Незадовільно» - відсутність основоположних знань.

### Розподіл балів, які отримують магістранти I семестр

Поточне оцінювання та самостійна робота							КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7		
40	40	40	40	40	40	40	20	300/300

\*Примітка. Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

### II семестр

Поточне оцінювання та самостійна робота			КР	Накопичувальні бали/сума
T8	T9	T10		
60	60	60	20	200/200

## 11. Засоби діагностики

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної (реферати, доповіді) та індивідуальної роботи, презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

## 12. Методи навчання

При проходженні дисципліни «Методика викладання інструментального виконавства» застосовуються наступні методи навчання:

*пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод;*

*репродуктивний:* викладач дає завдання, у процесі виконання якого магістранти здобувають уміння застосовувати знання за зразком;

*проблемного виконання:* викладач формулює проблему і вирішує її, магістранти стежать за ходом творчого пошуку (магістрантам подається своєрідний еталон творчого мислення);

*дослідницький:* викладач ставить перед магістрантами проблему, і ті вирішують її самостійно, висуваючи ідеї, перевіряючи їх, підбираючи для цього необхідні джерела інформації, прилади, матеріали тощо.

## 13. Рекомендована література

### Базова

1. Воробкевич Т. Методика викладання гри на фортепіано : підручник / Т. Воробкевич. – Львів : ЛДМА, 2016. – 244 с.
2. Гаркуша Л. І., Економова О. С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності: навчально-методичний посібник для студентів ВНЗ спеціальності «Музичне мистецтво» / Людмила Іванівна Гаркуша, Ольга Серафимівна Економова ; Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв. – К. : КУ імені Бориса Грінченка, 2016. – 160 с.
3. Інструментальне виконавство: теорія, історія та практика : колективна монографія / В. А. Гусак, В. С. Калабська, Т. І. Кремешна, Т. А. Радзівіл, О. С. Умрихіна. – Умань : «Візаві», 2016. – 186 с.
4. Ревенко Н. Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина І: навчально-методичний посібник / Н.Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. – 318 с.
5. Ревенко Н. Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина ІІ: навчально-методичний посібник / Н. Ревенко. — Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. — 212 с.
6. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста: навчально-методичний посібник. / В. Ф. Шукайло – Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2017. – 206 с.

### Допоміжна

1. Бойчук І. "Буковинські дуети" для фортепіано в чотири руки Г.Скупинського" : навчальний посібник / І.І.Бойчук .- Чернівці : Букрек , 2016. – 186 с.
2. Грабовська О. Особливості виконавської інтерпретації фортепіанних циклів Богдани Фільц / О. Грабовська // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. – 2015. – Вип. 36. – С. 108–116.
3. Гуральник Н. П. Українська фортепіанна школа ХХ століття у контексті розвитку теорії і практики музичної освіти : дис. ... д-ра пед.наук : 13.00.01 / Гуральник Наталія Павлівна. – К., 2008. – 503 с.
4. Дорофєєва В. Ю. Твори сучасних українських композиторів для дітей: концептуальний підхід / В. Ю. Дорофєєва // Імідж сучасного педагога. – 2018. – № 2 (179). – С. 70–72.

5. Кашкадамова Н. Фортеп'янно-виконавське мистецтво України : іст. нариси / Наталія Борисівна Кашкадамова, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка, Укр. Вільний Ун-т (м. Мюнхен, Німеччина).– Львів : КІНПАТРИ ЛТД, 2017.– 611,[2] с.,[24] с. вкл. іл.
6. Програмні цикли для дітей у класі фортепіано: Навчально-методичний посібник / упоряд.: Т. Грищенко. – Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2018. – 119 с.
7. Савчук І. Нові тенденції в українському фортепіанному виконавстві зламу ХХ–ХХІ століть у дзеркалі сучасної композиторської творчості / І. Савчук // Сучасне мистецтво: наук. зб. – Київ : Фенікс, 2012. – Вип. VIII. – С. 285–288
8. Формування готовності майбутніх вчителів до інноваційної діяльності: теорія і практика: Колективна монографія / Авт. кол.: О.І. Огієнко, Т.Г. Калюжна, Л.О. Мільто, Ю.Л. Радченко, К.В. Котун. К., 2016. 258 с.
9. Художньо-педагогічний аналіз на уроках музичного мистецтва в загальноосвітній школі на матеріалі фортепіанних творів для дітей Михайла Шуха : нотна хрестоматія / О. В. Хоружа, М. А. Шух, Д. М. Демешок, А. С. Лісова ; МОН України, НПУ ім. М. П. Драгоманова. Київ : [б. в.], 2017. 167 с. 39. Ч

#### 14.Інформаційні ресурси:

1. Веб-середовище.
2. Навчальна література в бібліотеці:
  - 1) нотні збірки фортепіанних творів;
  - 2) хрестоматійні збірки за жанрами (поліфонія, велика форма, п'єси, етюд) нотні збірки творів зарубіжних композиторів;
  - 3) нотні збірки творів українських композиторів.

[www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f=72](http://www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f=72)

[clasmusic.narod.ru/compositors/mozart.htm](http://clasmusic.narod.ru/compositors/mozart.htm)

[classic-music.ru](http://classic-music.ru)

<http://nephelemusic.ru/forum/>

<http://www.pianoforte.narod.ru>

<http://www.rudolphsmusic.com/>

[http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/notes\\_archive/piano\\_archives/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/piano_archives/)

[www.quatre-mains.net/](http://www.quatre-mains.net/)

[www.e-reading.org.ua/book.php?book=104929](http://www.e-reading.org.ua/book.php?book=104929)

[mirknig.com/knigi/kultura/1181553568-tehnika-fortepyanoy-igry.html](http://mirknig.com/knigi/kultura/1181553568-tehnika-fortepyanoy-igry.html)

[ale07.narod.ru/music/notes/song/fortepiano/f\\_tehnika.htm](http://ale07.narod.ru/music/notes/song/fortepiano/f_tehnika.htm)

[pianotki.ru/book/knigi/](http://pianotki.ru/book/knigi/)

<http://muzyka.net.ru/>

[nlib.org.ua/ru/nlib/catalog](http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog)