


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Педагогічний факультет
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
роботи  Н.В.Михальченко

28 серпня 2024 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХОРОВЕ ВИКОНАВСТВО**

Ступінь магістра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Парфентьєва Ірина Петрівна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від «27» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри музичного мистецтва (О.І.Стріхар)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень (ступінь)	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна/ Варіативна	
	Спеціальність 014 Середня освіта		
Індивідуальне науково-дослідне завдання – 2	014.01 Середня освіта (Музичне мистецтво). Художня культура	<i>Рік підготовки:</i>	
Загальна кількість годин 150		IV	
		<i>Семестр</i>	
		I	II
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента	Ступінь магістра	<i>Лекції</i>	
		-	-
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		30	20
		<i>Індивідуальні</i>	
		<i>Самостійна робота</i>	
		60	40
Вид контролю: залік/іспит			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 150 год.: 50 год. – аудиторні заняття, 100 год. – самостійна робота (% / %).

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни:

- виховання у студентів професійних вмінь та навичок співу у хорі;
- вивчення кращих зразків хорового мистецтва, які будуть сприяти музичному, художньому та естетичному вихованню студентів
- виховання у студентів професійних навичок керування хоровим колективом на основі оволодіння методами роботи з хором, дидактичними принципами і знанням психофізіологічного процесу співацької діяльності.

Завдання дисципліни:

- виробити у студентів навички професійно-художнього виконання творів;
- розвинути слухові здібності, вокально-хорові навички, необхідні для роботи з хоровим колективом;
- познайомити студентів із системою вокально-хорового циклу, та найкращими творами українських та закордонних композиторів минулого та сучасності;
- забезпечити студентів хоровим репертуаром, який може бути необхідним у їх подальшій професійній діяльності.

У результаті вивчення курсу студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
2. Здатність працювати в команді.
3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
4. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
5. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
6. Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності.

II. Фахові:

ПК 1.Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.

ПК 4.Використання виявляти музикальність, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність учителя музичного мистецтва.

ПК 6.Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва.

ПК 9.Уміння свідомо обирати шляхи вирішення непередбачуваних проблем у професійній діяльності

3. Програма навчальної дисципліни

Кредит 1.

Тема 1. Знайомство з понятійним апаратом системи вокально-хорового виконавства

Тема 2. Формування початкових навичок співацької постави.

Кредит 2

Тема 1. Основи вокально-хорового виконавства в процесі початкового рівня оволодіння вокально-хоровими навичками.

Тема 2. Втілення початкового рівня вокально-хорових навичок.

Кредит 3.

Тема 1. Унісонний спів в обсязі однієї хорової партії та всього хору.

Тема 2. Формування навичок вокального вимовлення літературного тексту.

Кредит 4

Тема 1. Поглиблення загального рівня знань та навичок, отриманих протягом I семестру.

Тема 2. Вдосконалення вокально-хорової виконавської майстерності на початковому рівні.

Кредит 5.

Тема 1. Інтонування гармонічного та мелодичного видів мажору і мінору у висхідному та низхідному русі.

Тема 2. Поняття про дикцію та орфоепію в вокально-хоровому виконавстві.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		Л	П	лаб	інд	сп
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1.						
Тема 1. Знайомство з понятійним апаратом системи вокально-хорового виконавства	30		5			10
Тема 2. Формування початкових навичок співацької постави.			5			10
Кредит 2						
Тема 1. Основи вокально-хорового виконавства в процесі початкового рівня оволодіння вокально-хоровими навичками.	30		5			10
Тема 2. Втілення початкового рівня вокально-хорових навичок.			5			10
Кредит 3						
Тема 1. Унісонний спів в обсязі однієї хорової партії та всього хору.	30		5			10

Тема 2. Формування навичок вокального вимовлення літературного тексту.			5			10
Кредит 4						
Тема 1. Поглиблення загального рівня знань та навичок, отриманих протягом I семестру.	30		5			10
Тема 2. Вдосконалення вокально-хорової виконавської майстерності на початковому рівні.			5			10
Кредит 5						
Тема 1. Інтонування гармонічного та мелодичного видів мажору і мінору у висхідному та низхідному русі.	30		5			10
Тема 2. Поняття про дикцію та орфоепію в вокально-хоровому виконавстві.			5			10
Усього годин:	150	-	50			100

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Кредит 1.		
	Тема 1. Знайомство з понятійним апаратом системи вокально-хорового виконавства	5
	Тема 2. Формування початкових навичок співацької постави.	5
Кредит 2		
	Тема 1. Основи вокально-хорового виконавства в процесі початкового рівня оволодіння вокально-хоровими навичками.	5
	Тема 2. Втілення початкового рівня вокально-хорових навичок.	5
Кредит 3		
	Тема 1. Унісонний спів в обсязі однієї хорової партії та всього хору.	5
	Тема 2. Формування навичок вокального вимовлення літературного тексту.	5
Кредит 4		
	Тема 1. Поглиблення загального рівня знань та навичок, отриманих протягом I семестру.	5
	Тема 2. Вдосконалення вокально-хорової виконавської майстерності на початковому рівні.	5
Кредит 5		
	Тема 1. Інтонування гармонічного та мелодичного видів мажору і мінору у висхідному та низхідному русі.	5
	Тема 2. Поняття про дикцію та орфоепію в вокально-хоровому виконавстві.	5

Разом:	50
--------	----

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Кредит 1.	
1.	Ознайомлення із творами навчальної програми хорового колективу (опанування літературного тексту та розучування творів із супроводом по нотах).	10
2.	Поняття „тембр голосу”. Тембральне забарвлення звуку.	5
3.	Ансамбль хору.	5
	Кредит 2	
4.	Загальний та частковий хоровий ансамбль.	7
5.	Природний та штучний ансамбль.	7
6.	Три елементи співацького дихання. Поняття «висока вокальна позиція».	6
	Кредит 3	
7.	Поняття про атаку звуку. Три види атаки звуку (М'яка, тверда, придихальна).	10
8.	Поняття про інтонування. Інтонування чистих, великих та малих інтервалів.	10
	Кредит 4	
9.	Вивчення творів (без супроводу) навчальної програми хорового колективу зі словами по нотах.	10
10.	Інтонування мелодії у поступовому та стрибкоподібному висхідному русі.	4
11.	Інтонування мажорної, мінорної гами та тетраходів у висхідному та низхідному русі.	6
	Кредит 5	
12.	Інтонування гармонічного та мелодичного видів мажору і мінору у висхідному та низхідному русі.	10
13.	Поняття про дикцію та орфоепію в вокально-хоровому виконавстві.	10
	Разом:	100

9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

1. Зробити презентацію на один з творів навчальної програми.
2. Зробити доповідь-презентацію на одне з питань теорії хорового мистецтва.
3. Розробити сценарій на один з хорових концертів.

10. Методи навчання

Практичний, наочний, проблемний, евристичний, метод мозкового штурму, бесіда, спостереження, роз'яснення, тестування, анкетування, мультимедійні проекти.

11. Методи контролю

Опитування, тестування, бесіда, міні контрольні роботи, самостійні роботи, мультимедійні проекти

12. Розподіл балів, які отримують студенти I семестр

Поточне тестування та самостійна робота					Контрольна робота	Іспит	Накопичувальні бали/ Сума
T1	T2	T3	T4	T5	60 б.	120	300 б.
20	20	20	20	20			

12.
Розподіл балів, які отримують студент

и II семестр

Поточне тестування та самостійна робота				Контрольна робота	залік	Накопичувальні бали/ Сума
T1	T2	T3	T4	40	80	200
20	20	20	20			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90-100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	80-89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	65-79 (добре)		
D	55-64 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	50-54 (достатньо)		
FX	35-49 (незадовільно)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1-34 (неприйнятно)		

8. Рекомендована література:

1. Полтавцев І., Світозаров М. Курс читання хорових партитур. – К., 1990.
2. Хомичевський М. Посібник для керівника самодіяльного хору. К., 1960.