***Звіт***

*про роботу*

***кафедри музичного мистецтва***

*у І семестрі*

*2018-2019 н.р.*

**Миколаїв 2018 – 2019 н.р.Звіт про роботу**

**спеціальності музичного мистецтва у 2018-19 н.р.**

1. ***Загальна характеристика кафедри***

В штаті спеціальності музичного мистецтва – 15 науково-педагогічних працівників, серед них 1- доктор педагогічних наук, 10 - кандидатів наук, 7 доцентів, 2 в/о доцентів, 3 концертмейстера, 1 акомпаніатора. На погодинній основі 1- доктор педагогічних наук, доцент, 1 – кандидат філософських наук, доцент .

***Склад кафедри:***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Прізвище, ім’я, по-батькові*** | ***Посада*** | ***Ставка*** | ***К-ть год. у І с.*** |  |
| ***Штат*** |
| **1** | Стріхар Оксана Іванівна | д.п.н, доц. | 1,0 |  |  |
| 2 | Ревенко Наталя Валеріївна | канд.мист., доц. | 1,0 |  |  |
| 3 | Бєдакова Софія Вікторівна | канд.мист., доц. | 0,8 |  |  |
| 4 | Аристова Людмила Сергіївна | к.п.н., доц. | 1,0 |  |  |
| 5 | Соловйов Віктор Алмабайович  | канд.мист., доц. | 0,5 |  |  |
| 6 | Васильєва Лариса Леонідівна | канд.мист., доц. | 1,0 |  |  |
| 7 | Парфентьєва Ірина Петрівна | к.п.н., доцента | 1,0 |  |  |
| 8 | Щербак Ігор Вікторович | к.п.н., в/о доцента | 1,0 |  |  |
| 9 | Хайрулліна Юлія Олександрівна | К.ф.н, доцент | 1,0 |  |  |
| 10 | Ярошевська Лариса Віталіївна | викладач | 1,0 |  |  |
| 11 | Ілечко Марина Петрівна | концертмейстер | 1,0 |  |  |
| 12 | Штефан Олена Станіславівна | концертмейстер | 1,0 |  |  |
| 13 | Мосін Дмитро Іванович | концертмейстер | 1,0 |  |  |
| 14 | Богдан Ганна Володимирівна | акомпаніатор | 1,0 |  |  |
| ***Всього: 13*** |
| ***Погодинка*** |
| 1 | Стріхар Оксана Іванівна | д.п.н, доц. | 240 |  |  |
| 2 | Хайрулліна Юлія Олександрівна | К.ф.н, доцент | 200 |  |  |

2. НАВЧАЛЬНА РОБОТА

Викладачі кафедри забезпечили виконання планового навчального навантаження у повному обсязі та у відповідності з навчальним планом та розкладом занять. Результати виконання планового навантаження за І семестр підсумовані у вигляді таблиці .

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Прізвище викладача* | *Заплановано* | *Виконано* | *Недовиконано. Терміни виконання* | *Причини* |
| Стріхар Оксана Іванівна | *348* | *348* | - | - |
| Ревенко Наталя Валеріївна | *336* | *336* | - | - |
| Бєдакова Софія Вікторівна | *226* | *226* | - | - |
| Аристова Людмила Сергіївна | *336* | *336* | - | - |
| Соловйов Віктор Алмабайович | *132* | *132* | - | - |
| Васильєва Лариса Леонідівна | *286* | *286* | - | - |
| Парфентьєва Ірина Петрівна | *306* | *306* | - | - |
| Щербак Ігор Вікторович | *371* | *371* | - | - |
| Хайрулліна Юлія Олександрівна | *254* | *104* | 150 год. | Списано за лікарняним |
| Ярошевська Лариса Віталіївна | *298* | *298* | - | - |
| Ілечко Марина Петрівна | *264* | *264* | - | - |
| Штефан Олена Станіславівна | *322* | *322* | - | - |
| Мосін Дмитро Іванович | *280* | *280* | - | - |
| Богдан Ганна Володимирівна | *370* | *370* | - | - |

Виконання наукової, методичної, організаційної та виховної роботи

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ПІП викладача*** | ***Методична*** | ***Наукова*** | ***Організаційна*** | ***Всього*** | ***Примітки*** |
|  | *Заплановано* | *Виконано* | *Заплановано* | *Виконано* | *Заплановано* | *Виконано* | *Заплановано* | *Виконано* |  |
| Стріхар Оксана Іванівна | 140 | 140 | 176 | 176 | 40 | 40 | 356 | 356 |  |
| Ревенко Наталя Валеріївна | 192 | 192 | 255 | 255 | 35 | 35 | 482 | 482 |  |
| Бєдакова Софія Вікторівна | 109 | 109 | 225 | 225 | 30 | 30 | 365 | 365 |  |
| Аристова Людмила Сергіївна | 163 | 163 | 265 | 265 | 50 | 50 | 478 | 478 |  |
| Соловйов Віктор Алмабайович | 68 | 68 | 40 | 40 | 10 | 10 | 118 | 118 |  |
| Васильєва Лариса Леонідівна | 160 | 160 | 255 | 255 | 40 | 40 | 455 | 455 |  |
| Парфентьєва Ірина Петрівна | 164 | 164 | 235 | 235 | 50 | 50 | 449 | 449 |  |
| Щербак Ігор Вікторович | 199 | 199 | 150 | 150 | 50 | 50 | 399 | 399 |  |
| Хайрулліна Юлія Олександрівна | 220 | 220 | 190 | 140 | 50 | 50 | 460 | 410 | 50 год. списано за лікарняним |
| Ярошевська Лариса Віталіївна | 200 | 200 | 155 | 155 | 50 | 50 | 405 | 405 |  |
| Ілечко Марина Петрівна | 160 | 160 | 138 | 138 | 65 | 65 | 363 | 363 |  |
| Штефан Олена Станіславівна | 258 | 258 | 120 | 120 | 60 | 60 | 438 | 438 |  |
| Мосін Дмитро Іванович | 230 | 230 | 100 | 100 | 120 | 120 | 450 | 450 |  |

3. МЕТОДИЧНА РОБОТА

Методична робота кафедри музичного мистецтва спрямована на вдосконалення викладання навчальних дисциплін, оптимізацію й інтенсифікацію навчального процесу, поліпшення організації самостійної роботи і контролю знань студентів, підвищення педагогічної майстерності професорсько-викладацького складу .

Робота кафедри за цим напрямком полягала в оновленні та уточненні робочих, навчальних програм дисциплін, закріплених за кафедрою. Станом на 1 січня 2019 року навчальні, робочі програми та навчально-методичні комплекси викладання дисциплін в цілому розроблені та ухвалені на засіданнях кафедри. Навчальні програми та НМК дисциплін ухвалені науково-методичною радою Університету.

Разом з тим, зусилля викладачів кафедри у цьому напрямку були зосереджені на регулярному оновленні робочих навчальних програм та гармонізації курсів з вимогами, що визначаються обсягами кредитів, виділених для викладання кожної дисципліни, а також на підготовці презентаційних матеріалів, методичних матеріалів та посібників.

Одним із напрямків методичної роботи кафедри в 2018 році стало видання навчально-методичної літератури викладачів кафедри для забезпечення дисциплін спеціальності.

Розроблені НМК та оновлені робочі, навчальні програми дисциплін:

Денна та заочна форми навчання

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва дисципліни | Курс | Шифр і назва спеціальності (освітньої програми) | Прізвище викладача |
| Ступінь бакалавра |
| 1 | Методика музичної освіти та виховання у ЗНЗ | 4, 3 | 6.020204 Музичне мистецтво014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво ) | Аристова Л.С. |
| 2 | Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Хорове диригування, Постановка голосу) | 1,2,3 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Стріхар О.І.Ярошевська Л.В.Бєдакова С.В. |
| 3 | Інструментальне виконавство з методикою викладання (Основний музичний інструмент, Оркестровий клас) | 1,2,3 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Мосін Д.І.Щербак І.В.Ревенко Н.В. |
| 4 | Музично-теоретичні дисципліни (гармонія, сольфеджіо, поліфонія та аналіз музичних творів) | 1,2,3,4 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво )6.020204 Музичне мистецтво | Васильєва Л.Л. |
| 5 | Історія музики (зарубіжної,української, фольклор) | 3,4 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво )6.020204 Музичне мистецтво | Бєдакова С.В.Васильєва Л.Л. |
| 6 | Художня культура | 4 | 6.020204 Музичне мистецтво | Хайрулліна Ю.О. |
| 7 | Художня культура та методика викладання в ЗНЗ | 3 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Хайрулліна Ю.О. |
| 8 | Історія мистецтв | 2 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Хайрулліна Ю.О. |
| 9 | Методика роботи з хором | 4 | 6.020204 Музичне мистецтво | Парфентьєва І.П. |
| 10 | Креато(арт)-технології | 2 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво )6.020204 Музичне мистецтво | Аристова Л.С. |
| 11 | Сучасне музичне мистецтво | 2 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Васильєва Л.Л. |
| 12 | Методика викладання художньої культури в ЗНЗ | 3 | 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво ) | Хайрулліна Ю.О. |
| 13 | Хоровий клас  | 1,2,3 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Парфентьєва І.П. |
| 14 | Педагогіка | 1,2 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Кузнецова О.А. |
| 15 | Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання | 3 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Щербак І.В. |
| 16 | Вокально-хорове виконавство (Хоровий клас, Хорове диригування, Постановка голосу) | 4 | 6.020204 Музичне мистецтво | Стріхар О.І.Ярошевська Л.В.Бєдакова С.В.Парфентьєва І.П. |
| 17 | Інструментальне виконавство(Основний музичний інструмент, Оркестровий клас) | 4 | 6.020204 Музичне мистецтво | Мосін Д.І.Щербак І.В. Ревенко Н.В. |
| 18 | Сценічна майстерність | 2,3,4 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво )6.020204 Музичне мистецтво | Парфентьєва І.П. |
| 19 | Світова художня культура та методика викладання в ЗНЗ | 5б | 6.020204 Музичне мистецтво | Хайрулліна Ю.О. |
| 20 | Постановка дитячого музичного спектаклю | 1,4 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво )6.020204 Музичне мистецтво | Хайрулліна Ю.О. |
| 21 | Хорознавство | 1 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Парфентьєва І.П. |
| 22 | Курсова робота | 2,3,4 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво )6.020204 Музичне мистецтво | Хайрулліна Ю.О.Аристова Л.С. |
| 23  | Методика художньо-педагогічного аналізу творів мистецтва в ЗНЗ | 4 | 6.020204 Музичне мистецтво | Хайрулліна Ю.О. |
| 24 | Практикум роботи з хором | 5б | 6.020204 Музичне мистецтво | Парфентьєва І.П. |
|  | Педагогічна практика (навчальна) | 3 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Аристова Л.С. |
|  | Педагогічна практика(виробнича зі спеціалізації) | 3 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Хайрулліна Ю.О. |
|  | Педагогічна практика(виробнича зі спеціальності) | 4 | 6.020204 Музичне мистецтво | Аристова Л.С. |
| **Ступінь магістра** |
| 1 | Музично-педагогічне джерелознавство | 6 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Щербак І.В |
| 2 | Методика й технології викладання фахових дисциплін у ВНЗ та спеціальних навчальних закладах | 5,6 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Аристова Л.С.Ревенко Н.В. |
| 3 | Практична музикологія | 5 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Васильєва Л.Л.. |
| 4 | Технології навчання музичного мистецтва | 6 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Аристова Л.С. |
| 5 | Хорове виконавство | 5,6 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво | Парфентьєва І.П. |
| 6 | Методика викладання сольного співу | 5,6 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво | Стріхар О.І. |
| 7 | Сольно-інструментальна майстерність з методикою викладання | 5,6 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Ревенко Н.В.Щербак І.В. |
| 8 | Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання | 5,6 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Парфентьєва І.П.Ярошевська Л.Л. |
| 9 | Ансамблеве музикування за кваліфікацією | 6 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Щербак І.В. |
| 10 | Інноваційні технології викладання музично-педагогічного дисциплін  | 5 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Хайрулліна Ю.О. |
| 11 | Теорія та методологія педагогіки мистецтв | 5 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Хайрулліна Ю.О. |
|  | Курсова робота | 5 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Аристова Л.С. |
|  | Виробнича практика | 5,6 | 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво ) | Парфентьєва І.П. |

4. НАУКОВА РОБОТА

Професорсько-викладацький склад кафедри музичного мистецтва має потужний науковий та творчий потенціал, в штаті спеціальності музичного мистецтва – 15 науково-педагогічних працівників, серед них 1- доктор педагогічних наук, 10 - кандидатів наук, 8 доцентів, 3 концертмейстера, 1 акомпаніатора.

З 1 вересня 2016р. наукова робота кафедри ведеться в рамках прикладної теми «Військово-патріотичне виховання молоді в освітньо-виховному просторі університету» керівник проф. Будак В.Д.

Згідно затвердженої теми науково-дослідної роботи у 2018 р. виконувалася індивідуальна тема кафедри музичного мистецтва:

**Національно-патріотичне виховання студентської молоді засобами музичного мистецтва**

Тема перехідна.

1.Теоретико-методологічний аспект національно-патріотичного виховання студентської молоді засобами музичного мистецтва: Стріхар О.І., Парфентьєва І.П., Ярошевська Л.В.

2.Теоретико-методологічний аспект підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до патріотичного виховання школярів у сучасному інформаційному просторі: Аристова Л.С., Васильєва Л.Л., Ревенко Н.В.

3.Теоретико-методологічний аспект підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до громадянського виховання : Щербак І.В., Хайрулліна Ю.О., Бєдакова С.В.

та педагогічної психології), філософсько-світоглядному і наукознавчому (дослідження феномену національно-патріотичного виховання засобами музичного мистецтва), варіативно-програмне й категоріально-понятійному (трактування патріотизму Отримано такі основні наукові результати:

**На теоретико-методологічному рівні:**

Теоретико-методологічною базою дослідження є наукові положення фундаментальних і прикладних досліджень в сфері національно-патріотичного виховання в педагогіці, музичному мистецтві, праці вітчизняних і зарубіжних вчених, в яких висвітлено фундаментальні положення про патріотичне виховання в музичній педагогіці і підготовки педагогів у сфері музичного мистецтва.

Дослідження проводилося декількох теоретичних напрямках: загально-дидактичному (основні педагогічні принципи), частково-дидактичному (принципи й основні положення музичної педагогіки, патріотичному вихованню, громадянському вихованні в науці, в сучасних освітніх програмах і дисциплінах з музичного мистецтва).

Для досягнення поставленої мети в роботі використано ряд загальнонаукових і спеціальних методів дослідження: метод теоретичного аналізу і синтезу – для узагальнення даних науково-методичної літератури, постановки завдань|задачі| і вибору шляхів|колії| їх вирішення; статистичні методи – для обробки та інтерпретації отриманих результатів; методи педагогічного дослідження: |розв'язання|; ;анкетування – для визначення| стратегій національно-патріотичного виховання засобами музичного мистецтва в освіті та оцінки рівня сформованості патріотичного виховання засобами музичного мистецтва в ЗВО та ЗЗСО.

*Організація і проведення дослідження*

Дослідно-експериментальна робота проводилась у Миколаївському національному університеті ім. В.О. Сухомлинського на базі Інституту педагогічної освіти на кафедрі музичного мистецтва. В експериментах загалом взяло участь всього 389 осіб, з яких: 196 – контрольна група; 193 – експериментальна група загальноосвітніх шкіл м. Миколаєва.

На другому етапі розроблено та теоретично обґрунтовано методологічні засади національно-патріотичного виховання студентської молоді засобами музичного мистецтва у процесі викладання фахових дисциплін спеціальності «Музичне мистецтво» в університеті.

**Форма представленого результату:**

1. Статті у фахових виданнях.
2. Статті у наукометричних базах МОН.
3. Монографії.
4. Навчально-методичні посібники.

**На рівні практичного впровадження:**

**Практичне значення отриманих результатів** полягає у розробці методичного інструментарію з впровадження педагогіко-психологічних механізмів і технологій національно-патріотичного виховання в навчанні конкретних інструментів істотно підвищує ефективність формування у учнів високого музичному мистецтву.

Результати дослідження **впроваджено** :

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва та автори розробки | Важливі показники, які характеризують рівень отриманого наукового результату; переваги над аналогами, економічний, соціальний ефект | Місце впровадження (назва організації, відомча належність, адреса) | Дата акту впровадження | Практичні результати, які отримано закладом вищої освіти /науковою установоювід впровадження(обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо) |
| 1 | Методична розробка «Патріотичний захід «ІІІ Козацьки ігри»»Кузнецова О.А., Стріхар О.І., Хайрулліна Ю.О. | Розробка патріотичного заходу з метою формування певних компетенцій студенів ВНЗ, описаних у науковій темі | Територіальна козацька громада м. Миколаєва | Акт впровадження від 29.11.18 | налагоджено співпрацю для подальшої роботи з метою впровадження наукової теми **«Військово-патріотичне виховання молоді в освітньо-виховному просторі університету»** |
| 2 | Методична розробка «Патріотичний захід «ІІІ Козацьки ігри»»Кузнецова О.А., Стріхар О.І., Хайрулліна Ю.О. | Розробка патріотичного заходу з метою формування певних компетенцій студенів ВНЗ, описаних у науковій темі | Громадська організація «Учасників та інвалідів АТО» м. Миколаїв | Акт впровадження від 03.12.18 | налагоджено співпрацю для подальшої роботи з метою впровадження наукової теми **«Національно-патріотичне виховання студентської молоді засобами музичного мистецтва»** |

**Публікації у наукометричних базах Scopus та Web of Science**

**за 2018 р.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ПІБ | ID Scopus(за наявності) | ID WoS | Індекс ГіршаScopus | Індекс ГіршаWoS | Назва статті | Реквізити публікації | Назва науком.бази |
| 1 | Васильєва Л.Л. |  |  |  |  | Український кант як жанр «третього пласта»: європейський історичний контекст | Васильєва Л.Л. Український кант як жанр «третього пласта»: європейський історичний контекст // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. №1, 2018, с.148-151.  | WebofScience |

ДАНІ ПРО НАУКОВІ ПУБЛІКАЦІЇ КАФЕДРИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА :

**Наукові праці викладачів факультету педагогіки та психології**

**за І семестр 2018 – 2019 р.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва | Характерроботи | Вихідні данні (назва, місто видання, видавництво, рік, СТОРІНКИ)згідно вимог ВАК України | Обсяг, др. арк.(40 тис.знаків, 22 с. =1 др.арк.) | Наявність грифа МОНУкр. (ВАК) | Співавтори |
| **Монографії** |
| 1 | Національно-патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва | О.І. Стріхар, Л.С. Аристова, Ю.О. Хайрулліна, І.П. Парфентьєва, І.В. Щербак, Л.В. Ярошевська, С.В. Бєдакова, Л.Л. Васильєва, Н.В. Ревенко. | Монографія. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 300 с. | 13,6 д.а |  |  |
| **Підручники** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| **Навчальні посібники** |
| 1 | Інструментальне виконавство (фортепіано) (ч.1) 6 навчально-методичний посібник | Ревенко Н.В. | Ревенко Н.В.Інструментальне виконавство (фортепіано) (ч.1) 6 навчально-методичний посібник. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 316 с. | 14,4 д.а | - | - |
| 2 | Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства» до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання» (ч.1) | Стріхар О.І.,Ярошевська Л.В., Штефан О.С. | Стріхар О.І.,Ярошевська Л.В., Штефан О.С. «Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства» до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання» (ч.1) // О.І. Стріхар, Л.В Ярошевська., О.С.Штефан : навчально-методичний посібник. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 384 с. | 17,5 д.а |  |  |
| 3 | Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.. ) | Бєдакова С.В. | Бєдакова С.В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.. ): Навчальний посібник. – Миколаїв.- 308 | 14д.а |  |  |
| **Статті, тези** |
|  |  |  | **Кафедра музичного мистецтва** |  |  |  |
| 1 | Аналіз впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці | Стріхар О. І. | Стріхар О. І. Аналіз впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці. WorldScience. № 3(31) Vol.5, March 2018. – р. 30-35. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,2 д.а. | - | - |
| 2 | Textbook «MusicalArt» as a meansofpatrioticeducationofschoolchildren. | Аристова Л.С. | ArystovaLiudmylaSerhiyivna. Textbook «MusicalArt» as a meansofpatrioticeducationofschoolchildren. WorldScience. № 4(32) Vol.7, April 2018. р. 52-59. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,4 д.а. | - | - |
| 3 | Фортепіанні твори зарубіжних композиторів ХХ століття як складова інструментальної підготовки студентів-піаністів | Ревенко Н.В. | Ревенко Наталя Валерїівна. Стаття. Фортепіанні твори зарубіжних композиторів ХХ століття як складова інструментальної підготовки студентів-піаністів.WorldScience. № 2(30) Vol.4, February 2018. р. 77-4184. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., Sc42ientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,4 д.а. | **-** | **-** |
| 3 | Патріотичне виховання студентської молоді засобами хорового співу | Ярошевська Л.В. | Ярошевська Лариса Віталіївна.Патріотичне виховання студентської молоді засобами хорового співу. WorldScience. № 2(30) Vol.4, February 2018. р. 69-72. Publisher – RS GlobalSp. zO.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,2 д.а. | **-** | **-** |
| 4 | Проблеми музично-естетичного виховання в умовах взаємодії школи і сім'ї | Слятіна І. О. | Слятіна І. О. Проблеми музично-естетичного виховання в умовах взаємодії школи і сім'ї. WorldScience. № 2(30) Vol.4, February 2018. р. 91-96. Publisher – RS GlobalSp. zO.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,2 д.а. | **-** | **-** |
| 5 | Категорійно-понятійний апарат дослідження проблеми підготовки учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів | Щербак І. В. | Щербак І. В. Категорійно-понятійний апарат дослідження проблеми підготовки учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів. INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL WEB of SCHOLAR. №5(23), Vol.3, May 2018. р. 42-48. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,3 д.а. | **-** | **-** |
| 6 | Формування громадянської позиції майбутніх вчителів музичного мистецтва на вивченні національної культурно-мистецької спадщини В. Барвінського | Бєдакова С.В. | Бєдакова С.В. Формування громадянської позиції майбутніх вчителів музичного мистецтва на вивченні національної культурно-мистецької спадщини В. Барвінського. World Science №1(29), January 2018 р. 11-16. / Warsaw: RS Global Sp. z O.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,2 д.а. | **-** | **-** |
| 7 | Семантика основних елементів музичного мовлення hard-and-heavy: педагогічний аспект | Васильєва Л.Л. | WorldScience. № 1(29) Vol.5, January 2018. р. 25-29. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,3 д.а. | **-** | **-** |
| 8 | Семантичні аспекти допоміжних елементів музичного мовлення hard-and-heavy | Васильєва Л.Л. | Science Review. № 1(8) Vol.6, January 2018. р. 56-61. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,4 д.а. | **-** | **-** |
| 9 | Тенденції розвитку сюїти в творчості українських композиторів: діалог «бароко-ХХ століття» | Ілечко М.П. | Ілечко М. П. Тенденції розвитку сюїти в творчості українських композиторів: діалог «бароко-ХХ століття». Молодий вчений. Херсон, 2018. Вип. (54). С. 513–516. | 0,2 д.а. | - | - |
| 10 | Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики | Стріхар О.І. | Стріхар О.І. Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім.В.О.Сухомлинського, 2018. 420 с., С. 353 - 357 | 0,2 д.а. | - | - |
| 11 | Методичні засади підготовки майбутніх вчителів до патріотичного виховання учнів 4-х класів на уроках музичного мистецтва | Аристова Л.С. | Аристова Л.С. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів до патріотичного виховання учнів 4-х класів на уроках музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім.В.О.Сухомлинського, 2018. 420 с., С. 16-20. | 0,2 д.а. | - | - |
| 12 | Дослідження рівня музично-естетичної вихованості учнів підліткового віку | Слятіна І.О. | Слятіна І.О. Дослідження рівня музично-естетичної вихованості учнів підліткового віку. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім.В.О.Сухомлинського, 2018. 420 с., С. 315 – 319. | 0,2 д.а. | - | - |
| 13 | Патріотичне виховання студентської молоді як складова громадської діяльності кафедри музичного мистецтва | Ярошевська Л.В. | Ярошевська Л.В. Патріотичне виховання студентської молоді як складова громадської діяльності кафедри музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім.В.О.Сухомлинського, 2018. 420 с., С.413 – 416. | 0,2 д.а. | - | - |
| 14 | Етимологія поняття «евристичний підхід» | Парфентьєва І.П. | Парфентьєва І.П., Матвійчук К.О.Етимологія поняття «евристичний підхід». // WorldScience №8(36), Vol.3, August 2018 р. 46-50. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,18 д.а. |  | Матвійчук К.О. |
| 15 | Formationofthementalmatrixofstudentsbythemeansofpatrioticeducation | Хайрулліна Ю.О. | Хайрулліна Ю.О. Formationofthementalmatrixofstudentsbythemeansofpatrioticeducation INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL WEB of SCHOLAR. № 5(23), Vol.3, May 2018. р. 42-48. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,27 д.а. |  |  |
| 16 | Катарсис як ефект впливу музичного твору | Соловйов В.А. | Соловйов В.А. Катарсис як ефект впливу музичного твору. // Proceedingsofthe IV International ScientificandPracticalConference “ThegoalsoftheWorldScience 2018” / January 31, 2018, Dubai, UAE / INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL WebofScholar / Warsaw: RS GlobalSp. z O.O. / 2(20), Vol.5, February 2018. – P. 99 – 104.  | 0,2 д.а. |  |  |
| 17 | Мануальна технічна майстерність як фактор професійної підготовки майбутнього керівника хорового колективу | Соловйов В.А. | Соловйов В.А.Мануальна технічна майстерність як фактор професійної підготовки майбутнього керівника хорового колективу // Молодий вчений. — 2018. — №4. С. 533 – 536. | 0,1 д.а. |  |  |
| 18 | Гармонійне поєднання складових диригентсько-хорового мистецтва та емоційно-змістовної виразності хореографії | Соловйов В.А. | Соловйов В.А.Гармонійне поєднання складових диригентсько-хорового мистецтва та емоційно-змістовної виразності хореографії //Молодий вчений. — 2018. — №4. С. 304 – 307. | 0,1 д.а. |  |  |
| 19 | Диригентсько-хорове виконавство як праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього керівника хорового колектива | Соловйов В.А. | Соловйов В.А. Диригентсько-хорове виконавство як праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього керівника хорового колектива // Збірник «Культура і мистецтво у сучасному світі» №4. С.304-306. https://scholar.google.com.ua/citations?user=1RrxsB8AAAAJ&hl=uk#d=gs\_md\_cita-d&p=&u=%2Fcitations%3Fview\_op%3Dview\_citation%26hl%3Duk%26user%3D1RrxsB8AAAAJ%26citation\_for\_view%3D1RrxsB8AAAAJ%3AqxL8FJ1GzNcC%26tzom%3D-120 | 0,1 д.а. |  |  |

Подано заявки на отримання авторських свідоцтв: Хайрулліна Ю.О., Ревенко Н.В., Аристова Л.С., Васильєва Л.Л.

На базі кафедри проведено 25.10.2018 р. Всеукраїнський науково-практичний семінар «Особливості підготовки майбутніх вчителів до викладання предметів мистецької галузі умовах Нової української школи»

В рамка наукової теми кафедри укладено співпрацю з громадськими організаціями : «Асоціація учасників та інвалідів АТО», «Територіальна козацька громада м. Миколаєва»

5. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

У 2018-2019 навчального року робота кафедри музичного мистецтва головна увагу у виховній роботі кураторів та викладачів кафедри було акцентовано на патріотичних та благодійних формах роботи зі студентською молоддю.

**ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ ЗАХОДІВ** для студентів та військової частини навчальний центр ВМФ ЗСУ України

Організація та проведення святкового концерту до Дня козацтва України. Жовтень

Організація та проведення заходу «Козацькі ігри». Жовтень.

Організація та проведення Новорічної казки для дітей співробітників МНУ ім.. В.О. Сухомлинського.

**Участь студентів та викладачів у конкурсах та фестивалях:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПІБ учасника**(посада/курс, група) | **Назва заходу, дата, місце проведення** | **Результат** (сертифікат учасника, диплом переможця, грамота тощо) | **ПІБ наукового керівника** | **Примітки** |
| Хор «Барви» | VІ Міжнародний конкур вокальних ансамблів та хорів ім. Д. Бортнянського листопад 2018 р. |  3 премія | Доц. Парфентьєва І.П. |  |
| Мунтян Анастасія 557  | 5 Всеукраїнський відкритий багатожанровий фестиваль –конкурс мистецтв «Лиманські зорі»8 груднея 2018р | Лауреат 1 ступеня | доц. І.В. Щербакконцертмейстер Ілечко М.П |  |
| Лановий Іван 357 група | 5 Всеукраїнський відкритий багатожанровий фестиваль –конкурс мистецтв «Лиманські зорі»8 груднея 2018р | Лауреат 1 ступеня | доц. І.В. Щербак |  |
| Тютенко Анна 657 група, Бешляга Андрій 457 група | Міжнародний фестивальний проект «Калейдоскопе талантів»Літо 2018 | Лауреат 2 ступеня | доц. Стріхар О.І.доц. Ярошевська Л.В.концертмейстер Штефан О.С. |  |
| Мунтян Анастасія 557  | Міжнародний фестивальний проект «Калейдоскопе талантів»Січень 2019 | Лауреат 2 ступеня | доц. І.В. Щербакконцертмейстер Ілечко М.П |  |

Профорієнтаційна робота як система підготовки особистості до свідомого вибору професії, виступає складовою організаційної роботи колективу кафедри музичного мистецтва, оскільки залучення талановитої молоді можливе лише через донесення інформації до студентів про діяльність Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського.

|  |
| --- |
| **КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА** |
| Оновлено буклети спеціальності «Музичне мистецтво» | МНУ імені В.О. Сухомлинського | Вересень 2018 р | Викладачі кафедри | Виконано |
| Оновлено оголошення про спеціальність «Музичне мистецтво» для ЗНЗ | МНУ імені В.О. Сухомлинського | Вересень 2018 р | Викладачі кафедри | Виконано |
| Популяризація сторінки в соціальній мережі Facebook та You Tube | Інтернет-простір | Вересень – грудень 2018 р | Викладачі кафедри | Виконано |
| Участь у Дні відкритих дверей університету, та у «Тижні професій» | МНУ імені В.О. Сухомлинського | 27.10.2018 р | Мосін Д.І.Богдан Г.В.Стріхар О.І | Виконано |
| Групова профконсультація для майбутніх випускників ЗОШ Єланецького, та Новоодеського району щодо вступу на спеціальність «Музичне мистецтво» у 2019 н.р. (13 осіб) | МНУ імені В.О. Сухомлинського | Жовтень 2018 р | Мосін Д.ІСтріхар О.І. | Виконано |
| Групова профконсультація для майбутніх випускників Миколаївського коледжу культури і мистецтв щодо вступу на спеціальність «Музичне мистецтво» у 2019 н.р. (8 осіб) | МНУ імені В.О. Сухомлинського | Листопад 2018 р | Васильєва Л.Л.Парфентьєва І.П.Стріхар О.І | Виконано |
| Профорієнтаційна робота у ЗНЗ Очаківськго району с.Чорноморка | ЗНЗ Очаківськго району | Грудень 2018 | Мосін Д.ІПарфентьєва І.П.Богдан Г.В. | Виконано |
| Профорієнтаційна бесіда з випускниками шкіл міста і області МАН (секція «Мистецтво») | Перша українська гімназія імені Миколи Аркаса | Грудень 2018 | Аристова Л.С. | Виконано |

.

Зав. кафедри музичного мистецтва Стріхар О.І.