***Звіт***

*про роботу*

***кафедри музичного мистецтва***

*у 2017-2018 н.р.*

**Миколаїв 2017 – 2018 н.р.Звіт про роботу**

**спеціальності музичного мистецтва у 2017-18 н.р.**

1. ***Загальна характеристика кафедри***

В штаті спеціальності музичного мистецтва – 15 науково-педагогічних працівників, серед них 1- доктор педагогічних нвук, 9 - кандидатів наук, 7 доцентів, 1 в/о доцентів, 1 викладачів, 4 концертмейстера, 1 акомпаніатора. На погодинній основі 1- доктор педагогічних наук, доцент, 1 – кандидат філософських наук, доцент .

***Склад кафедри:***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Прізвище, ім’я, по-батькові*** | ***Посада*** | | ***Ставка*** | ***К-ть год. у І с.*** |  |
| ***Штат*** | | | | | | |
| **1** | Стріхар Оксана Іванівна | | д.п.н, доц. | 1,0 |  |  |
| 2 | Ревенко Наталя Валеріївна | | канд.мист., доц. | 1,0 |  |  |
| 3 | Бєдакова Софія Вікторівна | | канд.мист., доц. | 0,5 |  |  |
| 4 | Аристова Людмила Сергіївна | | к.п.н., доц. | 1,0 |  |  |
| 5 | Свірідовська Лариса Михайлівна | | канд.мист., доц. | 0,5 |  |  |
| 6 | Васильєва Лариса Леонідівна | | канд.мист., доц. | 1,0 |  |  |
| 7 | Парфентьєва Ірина Петрівна | | к.п.н., доцента | 1,0 |  |  |
| 8 | Щербак Ігор Вікторович | | к.п.н., в/о доцента | 1,0 |  |  |
| 9 | Хайрулліна Юлія Олександрівна | | К.ф.н, доцент | 1,0 |  |  |
| 10 | Ярошевська Лариса Віталіївна | | викладач | 1,0 |  |  |
| 11 | Ілечко Марина Петрівна | | концертмейстер | 1,0 |  |  |
| 12 | Штефан Олена Станіславівна | | концертмейстер | 1,0 |  |  |
| 13 | Мосін Дмитро Іванович | | концертмейстер | 1,0 |  |  |
| 14 | Слятіна Ірина Олександрівна | | концертмейстер | 1,0 |  |  |
| 15 | Богдан Ганна Володимирівна | | акомпаніатор | 1,0 |  |  |
| ***Всього: 22*** | | | | | | |
| ***Погодинка*** | | | | | | |
| 1 | Стріхар Оксана Іванівна | д.п.н, доц. | | 240 |  |  |
| 2 | Хайрулліна Юлія Олександрівна | К.ф.н, доцент | | 180 |  |  |

2. НАВЧАЛЬНА РОБОТА

Викладачі кафедри забезпечили виконання планового навчального навантаження у повному обсязі та у відповідності з навчальним планом та розкладом занять. Результати виконання планового навантаження за І семестр підсумовані у вигляді таблиці .

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Прізвище викладача* | *Заплановано* | *Виконано* | *Недовиконано. Терміни виконання* | *Причини* |
| Стріхар Оксана Іванівна | *598* | *598* | - | - |
| Ревенко Наталя Валеріївна | *600* | *600* | - | - |
| Бєдакова Софія Вікторівна | *300* | *300* | - | - |
| Аристова Людмила Сергіївна | *600* | *600* | - | - |
| Свірідовська Лариса Михайлівна | *300* | *300* | - | - |
| Васильєва Лариса Леонідівна | *600* | *600* | - | - |
| Парфентьєва Ірина Петрівна | *600* | *600* | - | - |
| Щербак Ігор Вікторович | *600* | *600* | - | - |
| Хайрулліна Юлія Олександрівна | *600* | *600* | - | - |
| Ярошевська Лариса Віталіївна | *600* | *600* | - | - |
| Ілечко Марина Петрівна | *600* | *600* | - | - |
| Штефан Олена Станіславівна | *600* | *600* | - | - |
| Мосін Дмитро Іванович | *600* | *600* | - | - |
| Слятіна Ірина Олександрівна | *600* | *600* | - | - |
| Богдан Ганна Володимирівна | *822* | *822* | - | - |

Виконання наукової, методичної, організаційної та виховної роботи

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ПІП викладача*** | ***Методична*** | | ***Наукова*** | | ***Організаційна*** | | ***Всього*** | | ***Примітки*** |
|  | *Заплановано* | *Виконано* | *Заплановано* | *Виконано* | *Заплановано* | *Виконано* | *Заплановано* | *Виконано* |  |
| Стріхар Оксана Іванівна | 334 | 334 | 528 | 528 | 60 | 60 | 922 | 922 |  |
| Ревенко Наталя Валеріївна | 382 | 382 | 440 | 440 | 100 | 100 | 922 | 922 |  |
| Бєдакова Софія Вікторівна | 190 | 190 | 221 | 221 | 50 | 50 | 461 | 461 |  |
| Аристова Людмила Сергіївна | 300 | 300 | 522 | 522 | 100 | 100 | 922 | 922 |  |
| Свірідовська Лариса Михайлівна | 136 | 136 | 275 | 275 | 50 | 50 | 461 | 461 |  |
| Васильєва Лариса Леонідівна | 402 | 402 | 420 | 420 | 100 | 100 | 922 | 922 |  |
| Парфентьєва Ірина Петрівна | 322 | 322 | 500 | 500 | 100 | 100 | 922 | 922 |  |
| Щербак Ігор Вікторович | 342 | 342 | 370 | 370 | 100 | 100 | 922 | 922 |  |
| Хайрулліна Юлія Олександрівна | 262 | 262 | 370 | 370 | 290 | 290 | 922 | 922 |  |
| Ярошевська Лариса Віталіївна | 348 | 348 | 474 | 474 | 100 | 100 | 922 | 922 |  |
| Ілечко Марина Петрівна | 201 | 201 | 571 | 571 | 150 | 150 | 922 | 922 |  |
| Штефан Олена Станіславівна | 530 | 530 | 294 | 294 | 96 | 96 | 922 | 922 |  |
| Мосін Дмитро Іванович | 350 | 350 | 472 | 472 | 50 | 50 | 922 | 922 |  |
| Слятіна Ірина Олександрівна | 452 | 452 | 370 | 370 | 100 | 100 | 922 | 922 |  |

3. МЕТОДИЧНА РОБОТА

Методична робота кафедри музичного мистецтва спрямована на вдосконалення викладання навчальних дисциплін, оптимізацію й інтенсифікацію навчального процесу, поліпшення організації самостійної роботи і контролю знань студентів, підвищення педагогічної майстерності професорсько-викладацького складу .

Робота кафедри за цим напрямком полягала в оновленні та уточненні робочих навчальних програм дисциплін, закріплених за кафедрою. Станом на 1 січня 2017 року навчальні, робочі програми та навчально-методичні комплекси викладання дисциплін в цілому розроблені та ухвалені на засіданнях кафедри. Навчальні програми та НМК для переважної більшості дисциплін ухвалені науково-методичною радою Університету.

Разом з тим, зусилля викладачів кафедри у цьому напрямку були зосереджені на регулярному оновленні робочих навчальних програм та гармонізації курсів з вимогами, що визначаються обсягами кредитів, виділених для викладання кожної дисципліни, а також на підготовці презентаційних матеріалів, методичних матеріалів та посібників.

Одним із напрямків методичної роботи кафедри в 2017 році стало підготовка незалежних комплексних тестів для перевірки сформованості професійних компетентностей студентів спеціальності Музичне мистецтво та комп’ютерних тестів для оцінювання знань студентів.

Розроблені НМК та оновлені робочі, навчальні програми дисциплін:

Денна та заочна форми навчання

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва дисципліни | Курс | Шифр і назва спеціальності (освітньої програми) |
| Ступінь бакалавра | | | |
|  | Методика музичного виховання та практикум з ММВ | 4 | 6.020204 Музичне мистецтво |
|  | Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Хорове диригування, Постановка голосу) | 1,2 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
|  | Інструментальне виконавство з методикою викладання (Основний музичний інструмент, Оркестровий клас) | 1,2 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
|  | Музично-теоретичні дисципліни (гармонія, сольфеджіо, поліфонія та аналіз музичних творів) | 1,2,3,4 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво )  6.020204 Музичне мистецтво |
|  | Історія музики (зарубіжної,української, фольклор) | 3 | 6.020204 Музичне мистецтво |
|  | Художня культура | 3 | 6.020204 Музичне мистецтво |
|  | Художня культура та методика викладання в ЗНЗ | 2 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
|  | Наукові дослідження за фаховим спрямування | 3,4 | 6.020204 Музичне мистецтво |
|  | Методика роботи з хором | 4 | 6.020204 Музичне мистецтво |
|  | Креато(арт)-технології | 2,3 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво )  6.020204 Музичне мистецтво |
|  | Сучасне музичне мистецтво | 2,4 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво )  6.020204 Музичне мистецтво |
|  | Методика музичної освіти та виховання у ЗНЗ | 3 | 6.020204 Музичне мистецтво |
|  | Хоровий клас | 1,2 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
|  | Педагогіка | 1 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
|  | Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання | 3,4 | 6.020204 Музичне мистецтво |
|  | Вокально-хорове виконавство (Хоровий клас, Хорове диригування, Постановка голосу) | 3,4 | 6.020204 Музичне мистецтво |
|  | Інструментальне виконавство(Основний музичний інструмент, Оркестровий клас) | 3,4 | 6.020204 Музичне мистецтво |
|  | Додатковий музичний інструмент | 2,3 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво )  6.020204 Музичне мистецтво |
|  | Світова художня культура та методика викладання в ЗНЗ | 4 | 6.020204 Музичне мистецтво |
|  | Постановка дитячого музичного спектаклю | 1,2 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
|  | Хорознавство | 1 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
|  | Курсова робота | 2,3,4 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво )  6.020204 Музичне мистецтво |
|  | Педагогічна практика (навчальна) | 3 | 6.020204 Музичне мистецтво |
|  | Виробнича практика | 4 | 6.020204 Музичне мистецтво |
| **Ступінь магістра** | | | |
|  | Музично-педагогічне джерелознавство | 7 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
|  | Методика й технології викладання фахових дисциплін у ВНЗ та спеціальних навчальних закладах | 6,7 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
|  | Наукові засади підготовки вчителя музичного мистецтва | 7 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
|  | Методика організації позашкільних мистецьких заходів | 7 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
|  | Практична музикологія | 6 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
|  | Методика викладання дисциплін кваліфікації в ЗНЗ | 7 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
| 7. | Хорове виконавство | 6,7 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво |
| 8. | Методика викладання сольного співу | 6,7 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво |
| 9. | Сольно-інструментальна майстерність з методикою викладання | 6 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
| 10. | Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання | 6 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
| 11. | Ансамблеве музикування за кваліфікацією | 6,7 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
| 12. | Інноваційні технології викладання музично-педагогічного дисциплін | 6 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
| 13. | Теорія та методологія педагогіки мистецтв | 6 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
| 14. | Курсова робота | 6 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
| 15. | Науково-дослідна практика | 7 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |
| 16. | Стажування(науково-педагогічна) | 7 | 014.13 Середня освіта  (Музичне мистецтво ) |

Проведення відкритих занять з дисциплін кафедри з використанням новітніх інформаційно-комунікативних технологій

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ з/п* | *Прізвище викладача* | *Кількість та вид заняття* | *Обговорення на засіданні кафедри (дата, № протоколу)* | *Новітні інформаційно-комунікативні технології, що були використані на занятті* | *Контрольні відвідування* | *Журнал взаємовідвідувань* |
| 1 | Стріхар Оксана Іванівна | 15.03. 2018  Відкрите індивідуальне заняття з дисципліни «Вокально-хорове виконавство(постановка голосу)» з теми «Робота над художнім образом у вокальних творах» | Протокол № 10 від 20.03. 2018р | Мультимедійні  Комунікативні:  Діалогові, проективні | Парфентьєва І.П. | + |
| 2 | Ревенко Наталя Валеріївна | Лекція 2г.  23.11.17 проведено відкрите заняття за темою «Класичний стиль у фортепіанній музиці: проблеми інтерпретації, методи роботи зі студентами різних рівнів підготовки» з дисципліни «Методика і технології викладання фахових дисциплін у ВНЗ та спец.навч.закладах» (757гр) | Протокол № 6 від 5.12. 2017 | Технології: мультимедійні, діалогові, технологія критичного мислення. | Васильєва Л.Л. | + |
| 3 | Васильєва Лариса Леонідівна | 11.12. 2017р  Відкрите практичне заняття  «Циклічні форми вокальної музики»  457 | Протокол  № 7  Від 16.01.2018 | Діалогові, технологія критичного мислення, кооперовані, проектні, | Стріхар О.І. | + |
| 4 | Щербак Ігор Вікторович | 5.03.2018р. відкрите практичне заняття з дисципліни «Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання» з теми «Музично-естетичні чинники громадянського виховання учнів» (457 гр.) 2години практичного заняття | Протокол № 10 від 20.03. 2018р | Діалогові, технологія критичного мислення, кооперовані, проектні, інформаційно-комунікаційні | Хайрулліна Ю.О. | + |
| 5 | Парфентьєва Ірина Петрівна | 12.04. 2018р.  Відкрите практичне заняття з дисципліни «Хоровий клас»  Тема : Робота над твором «Світлий хор» | Протокол № 11 ід 17.04. 2018 | проектні, інформаційно-комунікаційні | Стріхар О.І. | + |
| 6 | Аристова Людмила Сергіївна | Відкрите лекційне заняття з дисципліни «Методика музичного виховання та практикум з ММВ» | Протокол № 6 від 5.12. 2017 | Інформаційно-комунікаційні, діалогові, інтегративні | Стріхар О.І. | + |
| 7 | Хайрулліна Юлія Олександрівна | 13.03. 2018-06-08  Відкрите лекційне заняття з дисципліни «Світова художня культура та методика викладання в ЗНЗ»  Тема: Дидактичні засади художньо-педагогічні комунікації на уроці мистецтва в ЗНЗ | Протокол № 10 від 20.03. 2018р | Інтерактивні:  кейст-стаді (ситуативні), скрайбінг  Комунікативні:  Діалогові, проективні  Медіатехнології | Стріхар О.І.  Аристова Л.С. | + |
| 8 | Бєдакова Софія Вікторівна | Відкрите лекційне заняття з дисципліни Історія зарубіжної музики. Тема: «Віденська композиторська школа» | Протокол №4  Від 18.10.2018 | Інтерактивне навчання, цілепокладання, технологія критичного мислення, проектний аналіз, інформаційно-комунікаційні | Свірідовська Л.М. | + |
| 9 | Свірідовська Лариса Михайлівна | Відкрите індивідуальне заняття з дисципліни Інструментальне виконавство (фортепіано) Тема: «Робота над крупною формою» | Протокол № 6 від 5.12. 2017 | Технологія пояснювально-ілюстративного навчання, технологія критичного мислення, інформаційно-комунікаційні технології | Щербак І.В.  Бєдакова С.В. | + |
| 10 | Ярошевська Лариса Вікторівна | 1нд.  Бешляга А. 357 гр. Тема заняття: «Удосконалення техніки диригування, формування майбутнього фахівця. Диригування творів крупної форми».  15.02.2018 р. | Протокол № 9  Від 20.02.2018 | Інтеграція телекомунікацій, программного забезпечення, аудіовізуальних систем; використання методу кейс-стаді – педагогічний інструмент: глибше зрозуміти тему, пробудити інтерес, підігріти цікавість, заохотити мислення, поглибити знання, розвинути комунікаційні навички. | Стріхар О.І.  Парфентьєва І.П. | + |

Відповідно до контрактів та індивідуальних планів викладачів кафедри у 2017-2018 н.р. здійснено випуск навчально-методичної літератури:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ з/п*** | ***Прізвище викладача*** | ***Кількість навчальних видань (обсяг)*** | | ***Опубліковано*** | |
| ***Електронна версія*** | ***Паперова версія***  ***(кількість примірників у***  ***бібліотеці МНУ)*** |
| ***Запл.***  ***д.а.*** | ***Вик.***  ***д.а.*** |
| **1** | **Ярошевська Л.В.,**  **Стріхар О.І.,**  **Штефан О.С.** | **Вокально-хорове виконавство** | **«Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства» (частина 1)** | **+** |  |
| **2** | **Аристова Л.С.** | **Методика музичної освіти та виховання в ЗНЗ** | **Методика музичного навчання та виховання** | **+** | **3** |
| **3** | **Хайрулліна Ю.О.** | **Педагогічна практика з дисциплін галузі «Мистецтво»** | **Педагогічна практика з дисциплін галузі «Мистецтво»** | **+** | **1** |
| **4** | **Бєдакова С.В.** | **Історія зарубіжної музики** | **Історія зарубіжної музики** | **+** |  |
| **5** | **Ревенко Н.В.** | **Інструментальне виконавство(фортепіано)** | **Інструментальне виконавство(фортепіано)** | **+** |  |
| **6.** | **Парфентьєва І.П.** | **«Хоровий клас»** | **«Хоровий клас»** | **+** |  |
| **7.** | **Парфентьєва І.П.** | **«Хорознавство(розділ ІІІ. Система аналізу хорового твору)»** | **«Хорознавство(розділ ІІІ. Система аналізу хорового твору)»** | **+** |  |
| **8** | **Щербак І.В.** | **«Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання»** | **«Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання»** | **+** | **1** |
| **9** | **Васильєва Л.Л.** | **Теорія музики і сольфеджіо. Частина 1. базовий рівень** | **Теорія музики і сольфеджіо. Частина 1. базовий рівень** | **+** |  |

4. НАУКОВА РОБОТА

Професорсько-викладацький склад кафедри музичного мистецтва має потужний науковий та творчий потенціал, в штаті спеціальності музичного мистецтва – 15 науково-педагогічних працівників, серед них 1- доктор педагогічних наук, 8 - кандидатів наук, 7 доцентів, 1 в/о доцентів, 2 викладачів, 4 концертмейстера, 1 акомпаніатора.

З 1 вересня 2016р. наукова робота кафедри ведеться в рамках прикладної теми «Військово-патріотичне виховання молоді в освітньо-виховному просторі університету» керівник проф. Будак В.Д.

ДАНІ ПРО НАУКОВІ ПУБЛІКАЦІЇ КАФЕДРИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА :

**Наукові праці викладачів факультету педагогіки та психології**

**за 2017 – 2018 р.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва | Характер  роботи | Вихідні данні (назва, місто видання, видавництво, рік, СТОРІНКИ)  згідно вимог ВАК України | Обсяг, др. арк.(40 тис.знаків, 22 с. =  1 др.арк.) | Наявність грифа МОН  Укр. (ВАК) | Співавтори |
| **Монографії** | | | | | | |
| 1 | Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті розвитку музичної культури України(80-90-ті роки ХХ ст.) | Монографія | Ревенко Н.В. Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті розвитку музичної культури України (80-90-ті роки ХХ ст.): монографія / Н.В. Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2017 (2018). – 238 с. | 238/10,8 | - | Ревенко Н.В. |
| **Підручники** | | | | | | |
| 1 | Мистецтво 1 клас  <https://lib.imzo.gov.ua/handle/123456789/332> | Підручник | Калініченко О.В., Аристова Л.С. «Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Вид. дім «Освіта», 2018. 160 с. | 5,6 д.а. | + | Калініченко О.В. |
| **Навчальні посібники** | | | | | | |
| 1 | Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання | Навчально-методичний посібник | Щербак І. В. Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання : [навч.-метод. посіб.] / І. В. Щербак. – Миколаїв : Іліон, 2017. – 201 с.  Підготовлено до друку: Затверджено Вченою радою факультету педагогіки та психології; Подано на Вчену раду університету (грудень 2017 р.) | 201/9,1 | - | Щербак І. В. |
| 2 | Методика музичного навчання та виховання | Навчально-методичний посібник | Аристова Л.С. Методика музичного навчання та виховання. Навчально-методичний посібник. Миколаїв: Іліон, 2018. 404 с. | 18,4 д.а. |  | Аристова Л.С. |
| **Статті, тези** | | | | | | |
|  |  |  | **Кафедра музичного мистецтва** |  |  |  |
| 1 | Основні принципи інтеграції в освітньому процесі навчання музичному мистецтву | Стаття у фаховому, наукометричому виданні | Стріхар О. І.Основні принципи інтеграції в освітньому процесі навчання музичному мистецтву. – Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 157. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017.- 300 с. – С. 24 – 28.(науком. Google Scholar і Directory of Open Access Journals (DOAJ)). | 5/0,2 |  | Стріхар О. І. |
| 2 | Організаційно-педагогічні умови формування основ патріотичного виховання у студентів на засадах інтеграції | Стаття у фаховому виданні | Стріхар О. І. Організаційно-педагогічні умови формування основ патріотичного виховання у студентів на засадах інтеграції- Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Анатолія Ситченка. —№2 (57), травень 2017. — Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. – С. 442 – 448. | 6/0,3 |  | Стріхар О. І. |
| 3 | Методичні засади підготовки майбутніх учителів до патріотичного виховання учнів 5-х класів на уроках музичного мистецтва | Стаття у фаховому виданні | Аристова Л.С. Методичні засади підготовки майбутніх учителів до патріотичного виховання учнів 5-х класів на уроках музичного мистецтва. - Педагогічні науки. – м. Миколаїв, №1 (56), 2017. – С. 174 – 179 | 6/0,3 | - | Аристова Л.С. |
| 4 | Розвиток чуття ритму на уроках мистецтва в початковій школі | Стаття у фаховому виданні | Аристова Л.С., Мустяца І. В. Розвиток чуття ритму на уроках мистецтва в початковій школі. - Педагогічні науки. – м. Миколаїв, №1 (56), 2017. – С. 180 – 183 | 3/0,1 | - | Аристова Л.С., Мустяца І. В. |
| 5 | Роль та особливості педагогічної практики у формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва | тези | Аристова Л.С. Роль та особливості педагогічної практики у формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. - Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – Мелітополь, с.7-10 | 4/0,2 |  | Аристова Л.С. |
| 6 | Педагогічна система формування у студентів естетичного ставлення  до мистецтва | Тези у зарубіжному виданні | Аристова Л.С. Педагогічна система формування у студентів естетичного ставлення  домистецтва. - Abstracts of scientific papers  XXI INTERNATIONAL  SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE:  «ACTUAL PROBLEMS OF MODERN SCIENCE»  June 29, 2017. – С. 67-70. | 3/0,2 |  | Аристова Л.С. |
| 7 | Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва в умовах євроінтеграційного процесу | Стаття у фаховому, наукометричому виданні | Аристова Л.С.Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва в умовах євроінтеграційного процесу. – Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 157. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017.- 300 с. – С. 37 – 42.(науком. Google Scholar і Directory of Open Access Journals (DOAJ)). | 6/0,3 |  | Аристова Л.С. |
| 8 | Педагогічна система формування естетичного ставлення у майбутніх учителів музичного мистецтва | Стаття у зарубіжному наукометричому виданні | Аристова Л.С.Педагогічна система формування естетичного ставлення у майбутніх учителів музичного мистецтва. - International scientific and practical conference “World science”. - DUBAI, UAE, № 11(27)Vol.3, November 2017. – С. 27-33. (науком. Index Copernicus, Google Scholar) | 7/0,3 |  | Аристова Л.С. |
| 9 | Методологічні підходи до пізнання музичного твору в контексті музичного виконавства як фактор громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва | тези | Бєдакова С.В. Методологічні підходи до пізнання музичного твору в контексті музичного виконавства як фактор громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва/ Матеріали ХІІІ Міжнародної науково-практичної конференції:Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: культурно-мистецькі аспекти розвитку / Рівне – 2017. - С. 12 | 1/0,1 |  | Бєдакова С.В. |
| 10 | Особливості стилістики української фортепіанної музики першої третини ХХ століття як чинник виховання громадянськості майбутніх вчителів музичного мистецтва | тези | Свірідовська Л.М. Особливості стилістики української фортепіанної музики першої третини ХХ століття як чинник виховання ромадянськості майбутніх вчителів музичного мистецтва/ Матеріали ХІІІ Міжнародної науково-практичної конференції:Євроінтеграційні процеси всучасній Україні: культурно-мистецькі аспекти розвитку. - Рівне – 2017 - С. 12 | 1/0,1 |  | Свірідовська Л.М. |
| 11 | Патріотичне виховання студентів на спадщині композиторів Галичини; сфера музично-теоретичної підготовки майбутніх вчителів дисциплін мистецького спрямування. | Стаття у зарубіжному виданні | Бєдакова С.В. Патріотичне виховання студентів на спадщині композиторів Галичини; сфера музично-теоретичної підготовки майбутніх вчителів дисциплін мистецького спрямування. / LAPLAMBERTAcadembcPublishing . – OmniScriptumAraPersGmbH. – Saarbrücken, Germany 2017. – 54с. ISBN: 978-620-2-07735-4 | 54/2,0 |  | Бєдакова С.В. |
| 12 | Дистанційне навчання сольфеджіо і теорії музики в Україні: огляд internet-джерел | стаття | Васильєва Л. Л. Дистанційне навчання сольфеджіо і теорії музики в Україні: огляд internet-джерел. - Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруюва. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. – № 2 (66). (Index Copernicus)С.192-204 | 13/0,5 |  | Васильєва Л. Л. |
| 13 | Національно-патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва засобами мережевих та хмарних технологій | стаття | Васильєва Л. Л. Національно-патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва засобами мережевих та хмарних технологій. -Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Анатолія Ситченка. —No 2 (57), травень 2017. — Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017.100-106. | 6/0,3 |  | Васильєва Л. Л. |
| 14 | Рок-музика: на шляху   до концептуалізації | Стаття у фаховому, наукометричому виданні | Васильєва Л.Л. Рок-музика: на шляху   до концептуалізації . - Журнал «Молодий вчений», (науком. ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus № 8 (48) серпень, 2017 р.,С.35-39. | 4/0,2 |  | Васильєва Л.Л. |
| 15 | Hard-and-heavy: стильові прояви,   особливості поширення та  розвитку | Стаття у фаховому, наукометричому виданні | Васильєва Л.Л. Hard-and-heavy: стильові прояви,   особливості поширення та розвитку Журнал «Молодий вчений», (науком. ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus № 9 (49) вересень, 2017 р., С.196-200. | 4/0,2 |  | Васильєва Л.Л. |
| 16 | Досвід впровадження дистанційного навчання у фахову підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва | Тези у зарубіжному виданні | Васильєва Л.Л. Досвід впровадження дистанційного навчання у фахову підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва Материали ХІІІ международна практична конференція «Образованието и накатана ХХІ век - 2017», 15-22 октомри 2017, София, Болгария. - Volume5.- C.3-7 | 5/0,2 |  | Васильєва Л.Л. |
| 17 | Вербальний текст хард-енд-хеві як втілення нової повсякденності: семантичний аспект | Тези у зарубіжному виданні | Васильєва Л.Л. Вербальний текст хард-енд-хеві як втілення нової повсякденності: семантичний аспект. -Материалы международной научной конференции «Микористория и история повседневносты: новый взгляд а историческое и культурное наследие», 6 октября, 2017г, г.Браслав, Беларусь. - С.159-163 | 4/0,2 |  | Васильєва Л.Л. |
| 18 | Етимологія поняття «компетенція» | стаття | Парфентьєва І.П. Етимологія поняття «компетенція». - Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського - №1 (56). – Миколаїв, 2017. 320 с. С.115-119 | 4/0,2 |  | Парфентьєва І.П., В. Крива |
| 19 | Компетентність як основа фахового зростання кваліфікованого фахівця | стаття | Парфентьєва І.П. Компетентність як основа фахового зростання кваліфікованого фахівця. - Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського - №1 (56). – Миколаїв, 2017. 320 с. С.119-124 | 5/0,3 |  | Парфентьєва І.П., К. Матвійчук |
| 20 | Огляд аспектів предметно-професійної компетентності вчителя музичного мистецтва при вивченні шкільного репертуару | Стаття у фаховому, наукометричому виданні | Парфентьєва І.П. Огляд аспектів предметно-професійної компетентності вчителя музичного мистецтва при вивченні шкільного репертуару. – Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 157. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017.- 300 с. – С. 114 – 118.(науком. Google Scholar і Directory of Open Access Journals (DOAJ)). | 4/0,2 |  | Парфентьєва І.П. |
| 21 | Національно-патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з «Інструментального виконавства» | стаття | Ревенко Н.В. Національно-патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з «Інструментального виконавства». - Науковому віснику МНУ ім.. В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць / № 2 (57), травень, 2017. – Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. | 0,5 |  | Ревенко Н.В. |
| 22 | Вітчизняний фортепіанний репертуар як складова інструментальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва | стаття | Ревенко Н.В. Вітчизняний фортепіанний репертуар як складова інструментальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. - Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруюва. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. – № 1 (65). – С.127-137. Index Copernikus | 10/0,7 |  | Ревенко Н.В. |
| 23 | Особливості музично-естетичного виховання учнів підліткового віку | стаття | Слятіна І.О. Особливості музично-естетичного виховання учнів підліткового віку. - International Scientific Journal "Internauka" (наукметр. Open Academic Journals Index (OAJI) Web-адреспублікації:  http://www.inter-nayka.com/issues/2017/3/2258 | 0,2 |  | Слятіна І.О. |
| 24 | Теоретичне обґрунтування музично-естетичного виховання підлітків в умовах взаємодії школи і сім’ї | стаття | Слятіна. І.О. Теоретичне обґрунтування музично-естетичного виховання підлітків в умовах взаємодії школи і сім’ї. - Журнал «Молодий вчений» (науком. ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus №4 (44) квітень, 2017) | 0,4 |  | Слятіна. І.О. |
| 25 | Основні напрями взаємодії школи і сім’ї в музично-естетичному вихованні підлітків | стаття | Слятіна І.О. Основні напрями взаємодії школи і сім’ї в музично-естетичному вихованні підлітків. - Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. – № 1 (56), лютий 2017. – Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. – С. 136-140. (Фахове видання) | 4/0,2 |  | Слятіна І.О. |
| 26 | Особливості формування комунікативної компетентності у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музики | тези | СлятінаІ.О. Особливості формування комунікативної компетентності у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музики. - Психолого-педагогічні засади професійної підготовки майбутніх фахівців на компетентнісній основі : зб. наук. праць ІV Міжнарод. наук.-практ. Інтернет-конф., 28 лютого 2017 р. : у 2 ч. / [наук. ред. О.І. Шапран ; уклад. : Н.П. Онищенко, О.В. Плужник]. – Переяслав-Хмельницький, (Київ. обл.) ФОП Домбровська Я.М., – Ч. ІІ – С. 70-74 ) http://phdpu.edu.ua/ (з посиланням на конференцію) та на блозі Інтернет-конференції:  http://mustez2017.blogspot.com/ | 0,1 |  | Слятіна І.О. |
| 27 | Особливості спільної діяльності школи і сім’ї у залученні підлітків до музично-естетичного виховання | тези | Слятіна І.О.Особливості спільної діяльності школи і сім’ї у залученні підлітків до музично-естетичного виховання. Педагогіка музичного мистецтва, художньої культури та хореографії у контексті інтернаціоналізації освіти: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мелітополь, 8-10 листопада 2017 р.) / Відповід. ред. Н.А.Сегеда. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2017.С. 130-134. | 4/0,1 |  | Слятіна І.О. |
| 28 | Педагогічні умови виховання творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва | стаття | Щербак І. В. Педагогічні умови виховання творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва. - Педагогічні науки : зб. наук. пр. – Вип. 74. – Херсон. : Вид-во ХДУ, 2017. (науком. Index Copernicus International). | 0,1 |  | Щербак І. В. |
| 29 | Військово-патріотичне виховання студентів засобами музичного мистецтва як педагогічна проблема | стаття | Щербак І. В. Військово-патріотичне виховання студентів засобами музичного мистецтва як педагогічна проблема Молодий вчений. – № 4 (44), 2017. – С. 502–505. (науком. ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus) | 3/0,1 |  | Щербак І. В. |
| 30 | Обґрунтування структурно-функціональної моделі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів | Стаття у фаховому, наукометричому виданні | Щербак І. В. Обґрунтування структурно-функціональної моделі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів. - Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 157. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017.- 300 с. – С. 147 – 151. (науком. Google Scholar і Directory of Open Access Journals (DOAJ)). | 5/0,2 |  | Щербак І. В. |
| 31 | Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва | тези | Щербак І. В. Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва. - Особистість у мистецькому просторі сучасної Європи : міжн. наук.-практ. конф., 20-22 квітня 2017 р. : тези доп. – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. – C. 73–76. | 4/0,2 |  | Щербак І. В. |
| 32 | Особливості формування музичних здібностей у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва | стаття | Ярошевська Л.В. Особливості формування музичних здібностей у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. - Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. – Випуск 155. - Серія Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2017. – С. 150 – 155 (фахове наукометричне видання); | 5/0,2 |  | Ярошевська Л.В. |
| 33 | Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства | Стаття у фаховому виданні | Ярошевська Л.В. Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства.Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки:зб. наук. пр. / за ред. проф. Т.Степанової. - №3 (58), вересень 2017. – Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2017. С.423 – 427. | 5/0,2 |  | Ярошевська Л.В. |
| 34 | Самостійна навчально-пізнавальна діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами патріотичного виховання. | Стаття у фаховому виданні | Ярошевська Л.В. Самостійна навчально-пізнавальна діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами патріотичного виховання. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки:зб. наук. пр. / за ред. проф. Т.Степанової. - №4 (59), грудень 2017. – Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2017. С.423 - 427 | 5/0,2 |  | Ярошевська Л.В. |
| 35 | Вокально-хорове виконавство як засіб формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва | стаття | Ярошевська Л. В. Вокально-хорове виконавство як засіб формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва. Науковий журнал «Молодий вчений» № 11 (51) листопад, 2017 р. | 0,2 |  | Ярошевська Л.В. |
| 36 | Поліхудожність як нова парадигма загальної мистецької освіти | стаття | Хайрулліна Ю.О. Поліхудожність як нова парадигма загальної мистецької освіти. - Науковий вісник миколаївського національного університету ім. В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць. - №2(57),2017.- С.498 – 502. | 5/0,2 |  | Хайрулліна Ю.О. |
| 37 | Формування художнього світосприйняття школярів засобами медіакраєзнавства | стаття | Хайрулліна Ю.О. Формування художнього світосприйняття школярів засобами медіакраєзнавства. - Молодий вчений .- №4(44),2017 (наукометричневидання Scholar Google, OAJI. Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus) |  |  | Хайрулліна Ю.О. |
| 38 | Компетентнісний підхід у організації педагогічної практики з дисциплін освітньої галузі «мистецтво» | Стаття у фаховому виданні | Хайрулліна Ю.О. Компетентнісний підхід у організації педагогічної практики з дисциплін освітньої галузі «мистецтво». Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр.. / за ред.. проф.. Тетяни Степанової. - № 3 (58), вересень 2017. – Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. – 379-384 с. | 5/0,2 |  | Хайрулліна Ю.О. |
| 38 | Аналіз впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці | Стріхар О. І. | Стріхар О. І. Аналіз впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці. WorldScience. № 3(31) Vol.5, March 2018. – р. 30-35. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,2 д.а. | - | - |
| 39 | Textbook «MusicalArt» as a meansofpatrioticeducationofschoolchildren. | Аристова Л.С. | ArystovaLiudmylaSerhiyivna. Textbook «MusicalArt» as a meansofpatrioticeducationofschoolchildren. WorldScience. № 4(32) Vol.7, April 2018. р. 52-59. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,4 д.а. | - | - |
| 40 | Фортепіанні твори зарубіжних композиторів ХХ століття як складова інструментальної підготовки студентів-піаністів | Ревенко Н.В. | Ревенко Наталя Валерїівна. Стаття. Фортепіанні твори зарубіжних композиторів ХХ століття як складова інструментальної підготовки студентів-піаністів.  WorldScience. № 2(30) Vol.4, February 2018. р. 77-4184. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., Sc42ientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,4 д.а. | **-** | **-** |
| 41 | Патріотичне виховання студентської молоді засобами хорового співу | Ярошевська Л.В. | Ярошевська Лариса Віталіївна.Патріотичне виховання студентської молоді засобами хорового співу. WorldScience. № 2(30) Vol.4, February 2018. р. 69-72. Publisher – RS GlobalSp. zO.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,2 д.а. | **-** | **-** |
| 42 | Проблеми музично-естетичного виховання в умовах взаємодії школи і сім'ї | Слятіна І. О. | Слятіна І. О. Проблеми музично-естетичного виховання в умовах взаємодії школи і сім'ї. WorldScience. № 2(30) Vol.4, February 2018. р. 91-96. Publisher – RS GlobalSp. zO.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,2 д.а. | **-** | **-** |
| 43 | Категорійно-понятійний апарат дослідження проблеми підготовки учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів | Щербак І. В. | Щербак І. В. Категорійно-понятійний апарат дослідження проблеми підготовки учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів. INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL WEB of SCHOLAR. №5(23), Vol.3, May 2018. р. 42-48. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,3 д.а. | **-** | **-** |
| 44 | Національно-стильова парадигма української фортепіанної класики як фактор патріотичного виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва. | Свірідовська Л.М. | Свірідовська Л.М. Національно-стильова парадигма української фортепіанної класики як фактор патріотичного виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва. INTERNATIONALACADEMYJOURNAL  WebofScholar. № 2(20), Vol.4, February 2018 p. 70-74. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,2 д.а. | **-** | **-** |
| 45 | Формування громадянської позиції майбутніх вчителів музичного мистецтва на вивченні національної культурно-мистецької спадщини В. Барвінського | Бєдакова С.В. | Бєдакова С.В. Формування громадянської позиції майбутніх вчителів музичного мистецтва на вивченні національної культурно-мистецької спадщини В. Барвінського. World Science №1(29), January 2018 р. 11-16. / Warsaw: RS Global Sp. z O.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,2 д.а. | **-** | **-** |
| 46 | Семантика основних елементів музичного мовлення hard-and-heavy: педагогічний аспект | Васильєва Л.Л. | WorldScience. № 1(29) Vol.5, January 2018. р. 25-29. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,3 д.а. | **-** | **-** |
| 47 | Семантичні аспекти допоміжних елементів музичного мовлення hard-and-heavy | Васильєва Л.Л. | Science Review. № 1(8) Vol.6, January 2018. р. 56-61. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., ScientificEducationalCenterWarsaw, Poland | 0,4 д.а. | **-** | **-** |
| 48 | Тенденції розвитку сюїти в творчості українських композиторів: діалог «бароко-ХХ століття» | Ілечко М.П. | Ілечко М. П. Тенденції розвитку сюїти в творчості українських композиторів: діалог «бароко-ХХ століття». Молодий вчений. Херсон, 2018. Вип. (54). С. 513–516. | 0,2 д.а. | - | - |
| 49 | Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики | Стріхар О.І. | Стріхар О.І. Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім.В.О.Сухомлинського, 2018. 420 с., С. 353 - 357 | 0,2 д.а. | - | - |
| 50 | Методичні засади підготовки майбутніх вчителів до патріотичного виховання учнів 4-х класів на уроках музичного мистецтва | Аристова Л.С. | Аристова Л.С. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів до патріотичного виховання учнів 4-х класів на уроках музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім.В.О.Сухомлинського, 2018. 420 с., С. 16-20. | 0,2 д.а. | - | - |
| 51 | Дослідження рівня музично-естетичної вихованості учнів підліткового віку | Слятіна І.О. | Слятіна І.О. Дослідження рівня музично-естетичної вихованості учнів підліткового віку. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім.В.О.Сухомлинського, 2018. 420 с., С. 315 – 319. | 0,2 д.а. | - | - |
| 52 | Патріотичне виховання студентської молоді як складова громадської діяльності кафедри музичного мистецтва | Ярошевська Л.В. | Ярошевська Л.В. Патріотичне виховання студентської молоді як складова громадської діяльності кафедри музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім.В.О.Сухомлинського, 2018. 420 с., С.413 – 416. | 0,2 д.а. | - | - |

**Отримано авторські свідоцтва**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Автор** | **Назва роботи** | **Номер реєстрації** | **Місце реєстрації** |
| 1 | Аристова Л.С. | Рукопис статті «Методичні засади підготовки майбутніх вчителів до патріотичного виховання учнів 5-х класів на уроках музичного мистецтва» | №77317 від 05.03.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 2 | Аристова Л.С. | Рукопис статті «Активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва» | №77318 від 05.03.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 3 | Аристова Л.С. | Рукопис статті «Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами діалогової педагогічної технології» | №77420 від 06.03.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 4 | Аристова Л.С. | Рукопис статті «Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва в умовах євроінтеграційного процесу» | №77421 від 06.03.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 5 | Слятіна І. О. | Наукова стаття «Теоретичне обґрунтування музично-естетичного виховання підлітків в умовах взаємодії школи і сім’ї» | №77186 від 27.02.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 6 | Слятіна І. О. | Наукова стаття «Основні напрями взаємодії школи і сім’ї в музично-естетичному вихованні підлітків» | №77187 від 27.02.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 7 | Васильєва Л. Л. | Рукопис статті «Рок-музика: на шляху до концептуалізації» | №77976 від 30.03.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 8 | Васильєва Л. Л. | Рукопис статті «Hard-and-heave: стильові прояви, особливості поширення та розвитку» | №77975 від 30.03.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 9 | Васильєва Л. Л. | Рукопис статті «Дистанційне навчання сольфеджіо і теорії музики в Україні: огляд Інтернет-джерел» | №77974 від 30.03.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 10 | Васильєва Л. Л. | Рукопис статті «Досвід формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до використання технології дистанційного навчання» | №77973 від 30.03.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 11 | Васильєва Л. Л. | Рукопис статті «Національно-патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва засобами мережевих та хмарних технологій» | №77978 від 30.03.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 12 | Васильєва Л. Л. | Рукопис статті «Семантика основних елементів музичного мовлення hard-and-heavy: педагогічний аспект» | №77977 від 30.03.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 13 | Васильєва Л. Л. | Рукопис статті «Національно-патріотичне виховання майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з аналізу музичних творів» | №77980 від 30.03.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 14 | Васильєва Л. Л. | Рукопис статті «Український кант як жанр «третього пласта»: європейський історичний контекст» | №77979 від 30.03.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 15 | Ярошевська Л.В. | Рукопис статті «Вокально-хорове виконавство як засіб формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва» | №78786  від  03.05.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 16 | Стріхар О.І. | Рукопис статті «Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики» | №78785 від 03.05.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 17 | Стріхар О.І. | Рукопис статті «Аналіз впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці» | №78784 від 03.05.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 18 | Стріхар О.І. | Рукопис статті «Організаційно-педагогічні умови формування основ патріотичного виховання у студентів на засадах інтеграції» | №78783 від 03.05.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 19 | Свірідовська Л.М. | Рукопис статті «Музично-теоретичний підхід до вивчення національної стилістики класиків української фортепіанної музики майбутніми вчителями музичного мистецтва» | №77093 від 23.02.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |
| 20 | Бєдакова С.В. | Рукопис статті «Творчість українських композиторів «Празької школи» в контексті музично-теоретичної підготовки майбутніх вчителів дисциплін мистецького спрямування» | №77094 від 23.02.2018 | м. КиївМіністерство економічного розвитку і торгівлі України |

**Наукові статті студентів, написані під керівництвом викладачів факультету педагогіки та психології у 2017 році**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Автор | Назва роботи | Назва видання, де опубліковано роботу | Співавтори, керівник |
| 1 | Мустяца І. В. | Розвиток чуття ритму на уроках мистецтва в початковій школі | Педагогічні науки. – м. Миколаїв, №1 (56), 2017. – С. 180 – 183. (фахове видання) | Аристова Л.С. |
| 2 | Саксаганська К.Р. | Використання інформаційно-комунікаційних технологій на уроках музичного мистецтва (в контексті проекту «Відкритий світ») | Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. – Випуск 155. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. – 306 с. – С.241 – 246  (фахове видання, науком. Google Scholar і Directory of Open Access Journals (DOAJ)). | Кер. Аристова Л.С. |
| 3 | Шкода А.Ю. | Формування в учнів 5-7 класів ціннісного ставлення до музичного мистецтва | Ідеї В. О. Сухомлинського у контексті нової української школи: матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (м. Миколаїв, 28 вересня 2017 р.). – Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2017. – 350 с. – С.283 – 286. | Кер. Аристова Л.С. |
| 4 | Костюк Є.В. | Розвиток музичних здібностей молодших школярів на уроках музичного мистецтва | Ідеї В. О. Сухомлинського у контексті нової української школи: матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (м. Миколаїв, 28 вересня 2017 р.). – Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2017. – 350 с. – С. 241 – 244. | Кер. Аристова Л.С. |
| 5 | Єфрос М. І. | Розвиток творчої особистості в педагогічній спадщині В.О. Сухомлинського | Ідеї В. О. Сухомлинського у контексті Нової української школи **:** матеріали Всеукраїнськоїстудентської науково-практичної конференції (м. Миколаїв, 28 вересня 2017 р.), – Миколаїв : МНУ ім. В.О. Сухомлинського, 2017. – с. 226-228. | Кер. Слятіна І.О. |
| 6 | Мунтян А.К. | Особливості музичного виховання дитини в контексті праць В.О. Сухомлинського | Ідеї В. О. Сухомлинського у контексті Нової української школи :матеріали Всеукраїнськоїстудентської науково-практичної конференції (м. Миколаїв, 28 вересня 2017 р.), – Миколаїв : МНУ ім. В.О. Сухомлинського, 2017. – с. 117-119. | Кер. Слятіна І.О. |
| 7 | Шевченко М. Ю. | Вплив музики на творчий розвиток особистості у спадщині В.О. Сухомлинського | Ідеї В. О. Сухомлинського у контексті Нової української школи : матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (м. Миколаїв, 28 вересня 2017 р.), – Миколаїв : МНУ ім. В.О. Сухомлинського, 2017. – с. 281-283. | Кер. Слятіна І.О. |
| 26 | Синявська Н. О. | Розвиток сучасної естрадної  пісні як фактор формування особистісних рис громадянина України | Наука. Студентство. Сучасність. Тенденції становлення нової школи в Україні. Збірник матеріалів VIIІ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених / Миколаїв: МНУ, 2017. – С. | науковий керівник Бєдакова С.В. |
| 27 | Самігулліна О. В. | Громадянське виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на матеріалі української музичної класики | Наука. Студентство. Сучасність. Тенденції становлення нової школи в Україні. Збірник матеріалів VIIІ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених / Миколаїв: МНУ, 2017. – С. | науковий керівник Бєдакова С.В. |
| 28 | Мунтян А. К. | Формування громадянської позиції на матеріалі фортепіанної музики М. Лисенко | Наука. Студентство. Сучасність. Тенденції становлення нової школи в Україні. Збірник матеріалів VIIІ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених / Миколаїв: МНУ, 2017. – С. | науковий керівник Бєдакова С.В. |
| 29 | Сілакова А. Є. | Громадянське виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на символіці українських козацьких пісень | Наука. Студентство. Сучасність. Тенденції становлення нової школи в Україні. Збірник матеріалів VIIІ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених / Миколаїв: МНУ, 2017. – С. | науковий керівник Бєдакова С.В. |
| 30 | Гороховська З. В. | Фортепіанна музика першої третини ХХ ст. в контексті формування громадянської позиції майбутніх вчителів музичного мистецтва. | Наука. Студентство. Сучасність. Тенденції становлення нової школи в Україні. Збірник матеріалів VIIІ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених / Миколаїв: МНУ, 2017. – С. | науковий керівник Свірідовська Л.М. |
| 31 | Гуляєва Д. Ю. | Роль української фортепіанної музики у вихованні громадянина-патріота | Наука. Студентство. Сучасність. Тенденції становлення нової школи в Україні. Збірник матеріалів VIIІ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених / Миколаїв: МНУ, 2017. – С. | науковий керівник Свірідовська Л.М. |
| 32 | Крижановська  М. В. | Громадянське виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на матеріалі української музичної класики | Наука. Студентство. Сучасність. Тенденції становлення нової школи в Україні. Збірник матеріалів VIIІ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених / Миколаїв: МНУ, 2017. – С. | науковий керівник Свірідовська Л.М. |
| 33 | Пермякова Д.Г. | Виховання громадянина-патріота шляхом вивчення історичної та культурної спадщини України | Наука. Студентство. Сучасність. Тенденції становлення нової школи в Україні. Збірник матеріалів VIIІ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених / Миколаїв: МНУ, 2017. – С. | науковий керівник Свірідовська Л.М. |
| 34 | Тютенко А. О. | Роль фортепіанної музики долисенківського періоду у формуванні естетичного і громадянського виховання | Наука. Студентство. Сучасність. Тенденції становлення нової школи в Україні. Збірник матеріалів VIIІ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених / Миколаїв: МНУ, 2017. – С. | науковий керівник Свірідовська Л.М. |
| 35 | Юдова У. О. | Роль національно-мистецької спадщини у громадському вихованні майбутнього вчителя музичного мистецтва | Наука. Студентство. Сучасність. Тенденції становлення нової школи в Україні. Збірник матеріалів VIIІ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених / Миколаїв: МНУ, 2017. – С. | науковий керівник Свірідовська Л.М. |
| 48 | Матвійчук К. | Компетентність як основа фахового зростання кваліфікованого фахівця | Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. – м. Миколаїв, №1 (56), 2017. – С. С.119-124 | Парфентьєва І.П. |
| 49 | Крива В. | Етимологія поняття «компетенція» | Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. – м. Миколаїв, №1 (56), 2017. – С.115-119 | Парфентьєва І.П.. |

**Винахідницька та раціоналізаторська робота викладачів кафедри (патенти, авторські свідоцтва)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Автор** | **Назва роботи** | **Номер реєстрації** | **Місце реєстрації** |
| 1 | Аристова Л.С. | Методичний посібник «Методика викладання музичного мистецтва в 1 класі» | №71042 від 22.03.2017 | м. КиївДержавна служба інтелектуальної власності України |
| 2 | Васильєва Л.Л. | Монографія «Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття» | №71413 від 14.04.2017 | м. Київ Державна служба інтелектуальної власності України |
| 3 | Слятіна І.О., Шевченко Ю.А. | Навчально-методичний посібник «Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва» | №71165 від 27.03.2017 | м. Київ Державна служба інтелектуальної власності України |

**Проведення на базі кафедри наукових та науково-методичних конференцій і семінарів міжнародного, всеукраїнського, регіонального, міжвузівського, університетського рівня (викладацькі, студентські)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назва конференції семінару | Дата проведення | Місце проведення | Кількість учасників кафедри | Кількість студентів | Статус  (міжнародна, всеукраїнська…) | Викладацька, студентська |
| **Міжнародні конференції** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Всеукраїнські конференції** | | | | | | |
| VIII Всеукраїнська науково-практична конференція МНУ ім. В.О. Сухомлинського «Наука. Студентство. Сучасність. Тенденції становлення нової школи в Україні: Компетентнісний підхід у підготовці сучасного педагога». | 18-19.05.17р. | МНУ ім. В. О. Сухомлинського | 25 | 123 | Всеукраїнська | студентська |
| Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Мистецька феєрія» -  Конкурс фортепіанного виконавства «LudusRoyalis» <http://psp.mdu.edu.ua/?p=2168> | 27.03.2018р. | МНУ ім.В.О.Сухомлинського, кафедра музичного мистецтва | 15 | 60 | всеукраїнський | Викладацька - студентська |
| Всеукраїнський науково-методичний семінар «Актуальні проблеми викладання мистецьких дисциплін»  <http://psp.mdu.edu.ua/?p=2176> | 27.03.2018р. – 30.03.2018р. | МНУ ім.В.О.Сухомлинського, кафедра музичного мистецтва | 15 | - | всеукраїнський | Викладацький |
| ІX Всеукраїнська науково-практична конференція «Наука. Студентство. Сучасність. Гуманістичні ідеї В.О. Сухомлинського як фактор саморозвитку особистості». Секція «Формування національної свідомості студентської молоді засобами музичного мистецтва».  <http://psp.mdu.edu.ua/?p=2604> | 17.05.2018р.- 18.05.2018р. | МНУ ім.В.О.Сухомлинського, кафедра музичного мистецтва | 5 | 25 | Всеукраїнська | студентська |
| **Регіональні, міжвузівські конференції** | | | | | | |
| Студентський науковий семінар «Інноваційні підходи в закладах освіти до процесу формування творчої особистості та виховання громадянина-патріота» (за підсумками проведення педагогічних практик 3,4 курсів та наукових досліджень магістрантів 7 курсу у закладах освіти м. Миколаєва (СЗОШ №22, ЗОШ №34, ЗОШ №19, Першої української гімназії імені Миколи Аркаса, НВК №1 «Семиквіточка») кафедра музичного мистецтва | 13 грудня 2017 | МНУ ім. В. О. Сухомлинського | 5 | 25 | університетський | студентський |
| Науковий семінар «Національно-патріотичне виховання засобами музичного мистецтва»  <http://psp.mdu.edu.ua/?p=2536> | 16.05.2018р. | МНУ ім.В.О.Сухомлинського, кафедра музичного мистецтва | 25 | - | університетська | викладацька |

5. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

У 2017-2018 навчального року робота кафедри музичного мистецтва головна увагу у виховній роботі кураторів та викладачів кафедри було акцентовано на патріотичних та благодійних формах роботи зі студентською молоддю.

**ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ ЗАХОДІВ** для студентів та військової частини навчальний центр ВМФ ЗСУ України

Організація та проведення святкового концерту до Дня козацтва України. Жовтень

Організація та проведення заходу «Козацькі ігри». Жовтень.

Організація та проведенняконцерту-лекції, присвячену творчості українських композиторів: М.Лисенка (175), К.Стеценка (125), М.Леонтовича (140), М.Аркаса (165), А.Гедике (140), С.Майкапара (150), жовтень 2017.

Організація та проведення Мистецько-патріотичного заходу «Пісня частина твоєї душі». листопад 2017.

Організація та проведення військово-патріотичного заходу для учнів Миколаївського муніципального колегіуму ім. В.Д. Чайки.

Організація та проведення заходу у ЗОШ №1 ім. Олега Ольжича

Організація та проведення Новорічної казки для дітей співробітників МНУ ім.. В.О. Сухомлинського.

Студентами спеціальності було організовано та проведено концерт до 8 березня .

Прийняли участь 25.03.18р. - Покладання квітів до пам’ятника В’ячеславу Чорноволу;

Прийняли участь 28.03.18р. – День визволення Миколаєва від фашистських загарбників, та покладання квітів до монументу Вічного Вогню та Героїв - Ольшанців ;

Прийняли участь 09.05.18р – День пам’яті та примирення, покладання квітів до монументу Вічного Вогню;

Студентами спеціальності під керівництвом викладача кафедри Мосіна Д.І. прийняли участь у Всеукраїнський мистецький проект «Guitar corporation».

**Участь студентів та викладачів у конкурсах та фестивалях:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПІБ учасника**  (посада/курс, група) | **Назва заходу, дата, місце проведення** | **Результат** (сертифікат учасника, диплом переможця, грамота тощо) | **ПІБ наукового керівника** | **Примітки** |
| Мунтян Анастасія  4 курс,  457 група | Всеукраїнська олімпіада зі спеціальності «Музичне мистецтво»  17-18 квітня 2018 р.  м. Кропивницький | Грамота за високу майстерність | І.В. Щербак  І.О. Слятіна |  |
| Мунтян Анастасія  4 курс,  457 група | ІІІ Всеукраїнський фестиваль-конкурс багатожанрового мистецтва «Лиманські зорі»  номінація інструментальне мистецтво  М. Миколаїв  4 листопада 2017р | лауреата І ступеню | доц. І.В. Щербак,  концер.  І.О. Слятіна |  |
| Чуприна Марія  5 курс,  557/з група  (за ОКР «бакалавр») | ІІІ Всеукраїнський фестиваль-конкурс багатожанрового мистецтва «Лиманські зорі»  номінація інструментальне мистецтво  М. Миколаїв  4 листопада 2017р | лауреата І ступеню | доц. І.В. Щербак,  концер. І.О. Слятіна |  |
| Лановий Іван  2 курс,  257 група | ІІІ Всеукраїнський фестиваль-конкурс багатожанрового мистецтва «Лиманські зорі»  номінація інструментальне мистецтво  М. Миколаїв  4 листопада 2017р | лауреата І ступеню | доц. І.В. Щербак |  |
| Хор «Барви» | ХХІ конкурс української патріотичної пісні «Червона калина» | Лауреат 1 премії | доц. Парфентьєва І.П. |  |
| Дует:  Козачук Вероніка  Зроднікова Вікторія  2 курс,  257 група | ХХІ конкурс української патріотичної пісні «Червона калина» | Лауреат 1 премії | доц.  Бєдакова С.В. |  |
| Москалюк Оксана  5 курс,  557/з група  (за ОКР «магістр») | ХХІ конкурс української патріотичної пісні «Червона калина» | Лауреат 1 премії | доц.  Бєдакова С.В. |  |
| Мунтян Анастасія (457 група) | ХVІІ Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Новорічне співзвучча 2017» | Лауреат 1 премії | доц. І.В. Щербак,  концер. І.О. Слятіна |  |
| Петров Станіслав (257 група,) | ХVІІ Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Новорічне співзвучча 2017» | Лауреат 1 премії | доц. І.В. Щербак,  концер. І.О. Слятіна |  |
| Малихіна Юлія, позняк Анатолій  1 курс,  157 група | Міжнародний фестиваль-конкур «Переяславський дивограй»  (м. Переяслав-Хмельницьк)  22-23 Квітень 2018 | Лауреат 2 ступеня | Доц. Ревенко Н.В. |  |
| Щербина Діана  2 курс,  257 група | ІІІ Міжнародний фестиваль-конкур «Переяславський дивограй»  (м. Переяслав-Хмельницьк)  22-23 Квітень 2018 | Лауреат І ступеня | Доц. Ревенко Н.В. |  |
| Лановий Іван  2 курс,  257 група | ІІІ Міжнародний фестиваль-конкур «Переяславський дивограй»  (м. Переяслав-Хмельницьк)  22-23 Квітень 2018 | лауреата І ступеню | доц. І.В. Щербак |  |
| Мунтян Анастасія  4 курс,  457 група | ІІІ Міжнародний фестиваль-конкур «Переяславський дивограй»  (м. Переяслав-Хмельницьк)  22-23 Квітень 2018 | лауреата І ступеню | доц. І.В. Щербак |  |
| Косяченко(Єфрос)  Марія  4 курс ЗФН,  457/з група | ІІІ Міжнародний фестиваль-конкур «Переяславський дивограй»  (м. Переяслав-Хмельницьк)  22-23 Квітень 2018 | лауреата І ступеню | доц. І.В. Щербак |  |
| Квасильчук Юлія  4 курс,  457 група | Музичний фестиваль-конкурс «Музичні перлини»  м. Одеса  29 – 30 березня 2018 | Лауреат 4 ступеня | Доц. Ревенко Н.В. |  |
| Колюжна Альона  2 курс,  257 група | Всеукраїнський конкурс «Людус Роялес» в рамках фестиваль-конкурс мистецтв «Мистецька феєрія» | Лауреат 1 ступеня | Доц. Ревенко Н.В. |  |
| Гулько Богдана  2 курс,  257 група | Всеукраїнський конкурс «Людус Роялес» в рамках фестиваль-конкурс мистецтв «Мистецька феєрія» | Лауреат 1 ступеня | Доц. Ревенко Н.В. |  |
| Малихіна Юлія, Позняк Анатолій  1 курс,  157 група | Всеукраїнський конкурс «Людус Роялес» в рамках фестиваль-конкурс мистецтв «Мистецька феєрія» | Лауреат 1 ступеня | Доц. Ревенко Н.В. |  |

Профорієнтаційна робота як система підготовки особистості до свідомого вибору професії, виступає складовою організаційної роботи колективу кафедри музичного мистецтва, оскільки залучення талановитої молоді можливе лише через донесення інформації до студентів про діяльність Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського.

Профорієнтаційна робота на кафедрі здійснюється з моменту її заснування. Вона включає в себе поширення інформації про діяльність кафедри у галузі 01 Освіта спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво) шляхом участі працівників та студентів кафедри у Днях відкритих дверей, ярмарках професій і профорієнтаційної агітації у середніх загальноосвітніх закладах міста та області, розповсюдженням рекламних буклетів про факультет педагогіки та психології тощо. З метою формування в учнів готовності до професійного самовизначення проводяться зустрічі із учнями. Слід зазначити, що проведення профорієнтаційної роботи сприяє формуванню професійного кругозору майбутніх фахівців спеціальності «Музичне мистецтво» та підвищує авторитет Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського в регіоні, в Україні та за її межами.

Починаючи з вересня місяця на спеціальності «Музичне мистецтво» всі члени кафедри активно зайняті профорієнтаційною роботою.

А саме:

1. Оновлений буклет спеціальності;
2. Регулярно проводяться бесіди з директорами, випускниками, та батьками випускниківЗОШ №53, 34, 22, 4, 15, 54, 50, 3, 35, 26, 20, 58, 1-ю, 2-ю, та 3-ю гімназіями, коледжом культури, музичним училищем.
3. Організація студентів з цілью агітації випускників шкіл(бесіда з випускниками, роздача інформаційних буклетів);
4. Виступи з концертними програмами на фестивалях у місті Миколаєві, та Миколаївській області (агітація випускників, бесіди с батьками):

* участь у флеш-мобі до Дня міста Миколаїва
* участь у концертній програмі 1-ї гімназії імені М.Аркаса.
* участь у концертній програмі Миколаївського муніципального колегіуму імені В.Д. Чайки

1. Активна робота у соціальних мережах, та на просторах Інтернет;
2. Виступи на міському, та обласному телебаченні;
3. Підготовка абітурієнтів до участі у профорієнтаційних конкурсах, організованих нашою спеціальністю.
4. З 27-31 березня 2018 року поводився Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Мистецька феєрія» за наступними жанрами: літературний; інструментальне виконавство; фортепіанне виконавство; вокально-хорове виконавство. Дати проведення фестивалю-конкурсу:

27 березня – жанр фортепіанного виконавства «Ludus Royalis»

28 березня – жанрі інструментального виконавства «Златограй»

29 березня – літературний жанр «Поетична зірка»

30 березня – жанр вокально-хорового виконавства «Золоті голоси»

31 березня – Гала-концерт переможців фестивалю-конкурсу.

Зав. кафедри музичного мистецтва Стріхар О.І.