*Фахове вступне випробування із профільних дисциплін*

*для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра*

*за спеціальністю*

**014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

**Варіант 0**

1. Нормативний документ, що конкретизує для кожного класу визначені Державним стандартом результати навчання відповідно до освітньої галузі або її складової це:

А) державний стандарт;

Б) навчальний підручник;

В) навчальний зошит;

Г)навчальна програма

2. Для аналізу музичного твору використовують метод:

А) порівняння

Б) концентрованого виконання;

В) «руйнування початкового образу»;

Г) «вільного диригування»

3. Метод, який дозволяє установлювати спадкоємні зв’язки між темами програми:

А) роздумів про музику;

Б) музичного узагальнення;

В) створення композицій;

Г)забігання вперед і повернення назад

4. Інсценування пісні відбувається з опорою на технологію:

А) ігрового навчання;

Б) проектного навчання;

В) кооперованого навчання;

Г) діалогового навчання

5. Українська музично-педагогічна система, провідною ідеєю якої є ставлення до народної пісні як до найправдивішого за своєю художньою сутністю життєвого явища, доступного дітям:

А) система Д. Б. Кабалевського;

Б) система К. Стеценка;

В) система М. Леонтовича;

Г) система З. Кодая

6. Вступне слово вчителя перед слуханням музичного твору не повинно бути:

А) довгим;

Б) лаконічним;

В) емоційним;

Г) образним

7. Принцип, за яким відбувається регулярне вивчення предмету отримав назву:

А) доступності навчання;

Б) систематичного і послідовного навчання;

В) усвідомленого засвоєння знань;

Г) міцності знань

8. Музично-педагогічна система, провідною ідеєю якої є музичний розвиток дитини через активну творчість, елементарне музикування:

А) система Е. Жак-Далькроза;

Б) система К. Орфа;

В) система Б. Трічкова;

Г) система Д. Б. Кабалевського

9. Український педагог, автор музично-педагогічної система, провідною ідеєю якої є опора на традиції української музично-танцювальної культури:

А) система К. Орфа;

Б) система В. Верховинця;

В) система Б. Яворського;

Г) система Е.Жак-Далькроза;

10. Навички строю й ансамблю, навички співу за диригентськими жестами вчителя це:

А) вокальні навички;

Б) хорові навички;

В) інструментальні навички;

Г) аналітичні навички

11. Зміна дихання по черзі, яке допомагає підтримувати безперервність звучання це:

А) загальнохорове дихання;

Б) ланцюгове дихання;

В) звукоутворення;

Г) звуковедення

12. Вид вокально-хорової роботи, який направлений на те, щоб привести голосовий апарат у готовність на усьому робочому діапазоні:

А) музичне вітання;

Б) інтонування;

В) розспівка;

Г) повторення пісні

13. З поданих тем програми «Музичне мистецтво» 5-7 кл. (авт. Л. Масол) визначте тему, яка вивчається у 5-му класі

А) Музика як вид мистецтва;

Б) Жанри камерно-інструментальної музики;

В) Музичне мистецтво в нашому житті;

Г) Жанри симфонічної музики

14. Види атаки звуку:

А) тверда, м’яка і придихова;

Б) тверда і м’яка;

В) тверда, м’яка і затиснена;

Г) тверда, активна, придихова, м’яка

15. Діапазон – це:

А) Звуковий обсяг співацького голосу, який визначається відстанню між найнижчим і найвищим звуками;

Б) сукупність звуковедень, утворюваних в наслідок опорного дихання та співацької позиції;

В) гарний голос з приємним тембром та великим діапазоном;

Г) вміння співу гармонічних послідовностей

16. Як називається зміна звучання приголосних або уподібнення їх до інших?

А) альтерація;

Б) асиміляція;

В) анімація;

Г) дінамізація

17. Яка головна функція резонаторів?

А) посилення сили звуку та його «чистоти»;

Б) контроль звуковедення та дихання;

В) атака звуку;

Г) заважають гарно співати

18. Розподіл сили звука – це:

А) динаміка;

Б) агогіка;

В) ансамбль;

Г) ритмічність

19. Як називається ансамбль однієї хорової партії?

А) загальний;

Б) тембральний;

В) частковий;

Г) динамічний

20. Диригування – це:

А) передача малюнку тактової схеми;

Б) виразна мануальна техніка;

В) показ сильних і слабких долей такту;

Г) метричне тактування

Варіант 0.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Г | А | Г | А | В | А | Б | Б | Б | Б | Б | В | А | А | А | Б | А | А | В | Б |