Анотації до дисциплін

№	Назва дисципліна	ПІБ викладач	Анотація
Навчальні дисципліни загальної підготовки			
1.	Історія музики (української, зарубіжної)	Бєдакова Софія Вікторівна	Предметом навчальної дисципліни є вивчення найкращих зразків національної та зарубіжної музичної культури різних культурно-історичних епох. Мета курсу “Історія музики (української, зарубіжної)” полягає у засвоєнні майбутніми вчителями музичного мистецтва шляхів розвитку національної та зарубіжної музичної культури XVII – XIX століть. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія музики (української, зарубіжної)» є оволодіння студентами стилів, художніх напрямків та національних шкіл різних епох, спрямованими на ґрунтовне засвоєння українського музичного мистецтва та музичної спадщини зарубіжних країн періоду XVII – XIX століть; формування усвідомлення внеску українського музичного мистецтва в світову скарбницю; формувати систему духовних цінностей майбутнього вчителя музичного мистецтва на національних та світових музичних шедеврах.
2.	Історія музичного мистецтва та музичної освіти Миколаївщини	П’ятницька-Позднякова Ірина Станіславівна	Предметом вивчення навчальної дисципліни є основи теоретичного осмислення розвитку музичного мистецтва та музичної освіти Миколаївщини. Метою викладання навчальної дисципліни «Історія музичного мистецтва та музичної освіти Миколаївщини» є формування уявлення про закономірності розвитку музичного мистецтва та музичної освіти Миколаївщини і усвідомлення місця музики у соціокультурному просторі. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія музичного мистецтва та музичної освіти Миколаївщини» є розширення знань про розвиток світової музичної

			культури та музичної освіти Миколаївщини, усвідомлення кроскультурних процесів у становленні національних музичних композиторських шкіл, взаємозв'язків між всезагальними, національними та індивідуальними особливостями стилю.
3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Раковська Марія Андріївна	Мета курсу: оволодіти іноземною мовою за професійною діяльністю в галузі мистецтва, розвитку здібностей студентів використовувати іноземну мову як інструмент у діалозі культур і цивілізацій сучасного світу. Завдання курсу: ознайомити студентів із автентичними текстами, що пов'язані з академічною та професійною діяльністю в галузі музичного мистецтва, з підручників, газет, популярних і спеціалізованих журналів та ресурсів мережі Інтернет; навчити адекватному використанню лексичних і граматичних знань при перекладі академічної та професійної кореспонденції; сформувати навички продукувати монологічне висловлювання з проблем навчанням та професійної діяльності за спеціальністю «Музичне мистецтво»; навчити здійснювати письмовий переклад текстів академічного та професійного характеру за спеціальністю «Музичне мистецтво», користуючись термінологічними словниками, електронними словниками.
	Ділова українська мова	Олексюк Олеся Миколаївна	Мета курсу – підготувати фахівців, які добре володіють рідною мовою й здатні грамотно застосувати її до потреб фахового спілкування. Завдання дисципліни «Ділова українська мова» полягає в активізації вже відомих знань з української мови, опануванні фахової лексики, виробленні вмінь і навичок вільного використання й практичного застосування набутих знань у професійній галузі, підвищенні мовної культуру студентів і стимулюванні її вдосконалення як невід'ємної складової загальної й професійної культури особистості.

			Основу дисципліни становить процес опанування студентами норм сучасної української літературної мови – орфоепічних, акцентологічних, лексичних, морфологічних, синтаксичних. Самостійні заняття передбачають поглиблене опрацювання студентами наукової, спеціальної літератури (словників, довідників, інших джерел).
Навчальні дисципліни спеціальної (фахової) підготовки			
1.	Методика роботи з хором	Парфентьєва Ірина Петрівна	Мета дисципліни: виховання у студентів професійних вмінь та навичок управління хоровим колективом на основі оволодіння методикою роботи з хором, дидактичними принципами та знанням психофізіологічного процесу, який існує у людини під час колективної співацької діяльності. Завдання дисципліни: виробити у студентів навичку професійно-художнього виконання хорових творів; розвити слухові здібності, диригентські та вокально-хорові навички, необхідні для роботи з хоровим колективом; познайомити студентів із дисциплінами диригентсько-хорового циклу; познайомити студентів з найкращими хоровими творами українських та закордонних композиторів.
2.	Додатковий музичний інструмент	Щербак Ігор Вікторович	Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичне, методичне та практичне засвоєння інструментально-виконавських умінь і навичок художнього виконання творів на додатковому музичному інструменті. Метою викладання навчальної дисципліни «Додатковий музичний інструмент» є оволодіння основними виконавськими вміннями та навичками гри на додатковому музичному інструменті для подальшого використання в майбутній професійній діяльності. Основними завданнями вивчення дисципліни «Додатковий музичний інструмент» є опанувати технікою гри на додатковому музичному

			інструменті; засвоїти основні аплікатурні принципи гам, арпеджіо, акордів та технічних прийомів; оволодіти інтерпретаційними уміннями та засвоїти методи роботи над музичним твором; розвивати комплекс музичних здібностей (гармонічний та поліфонічний слух, музично-виконавське мислення, музичну пам'ять, відчуття метро-ритму, виконавську волю тощо); прищеплювати навички читання нот з аркуша, гри нескладних творів на слух, акомпанування, транспонування тощо; сформувати навички самостійної роботи пізнавальної та творчої активності; формувати сценічну культуру та артистизм; виховувати естетичні смаки та ціннісні орієнтації студентів.
3.	Аналіз музичних форм	Васильєва Лариса Леонідівна	Предметом вивчення дисципліни є твори музичного мистецтва, написані в різних формах і жанрах; композиційні структури музичних творів, особливості музичного розвитку. Метою викладання дисципліни є формування системного підходу до творів музичного мистецтва, написаних в різних формах і жанрах; інтегрування знань з інших предметів музично-теоретичного циклу, вивчення композиційних структур музичних творів, особливостей музичного розвитку задля використання набутих знань та вмінь в музично-педагогічній практиці та просвітницькій діяльності. Завданнями вивчення дисципліни є: усвідомлення формотворчих можливостей музичного матеріалу — мелодії, гармонії, ритміки, фактури, динаміки, артикуляції, тембру; вміння описувати характер музичного розвитку в співвідношенні із засобами музичної виразності, відтворювати музично-естетичний зміст творів і музичних явищ, формування методичних підходів до аналізу музичних творів різних стилів і жанрів для здійснення повноцінного художньо-педагогічного аналізу в

			майбутній професійній діяльності.
4.	Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання	Щербак Ігор Вікторович	Предметом вивчення навчальної дисципліни є педагогічні умови підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів. Метою викладання навчальної дисципліни «Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання» є формування в майбутніх учителів музичного мистецтва професійних компетентностей щодо здійснення громадянського виховання учнів. Основними завданнями вивчення дисципліни «Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання» є ознайомити з теоретичними засадами підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів; визначити організаційно-педагогічні умови підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів; визначити критерії, показники та рівні готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів; формувати у майбутніх учителів музичного мистецтва вміння та навички організовувати процес громадянського виховання в ЗЗСО
5.	Психологія творчості	Шапошнікова Юлія Геннадіївна	Метою викладання навчальної дисципліни є формування у майбутніх учителів – оволодіння практичними навичками використання набутих знань та умінь у педагогічній діяльності для виявлення і розвитку творчого потенціалу особистості, опанування теоретико-методологічними основами психології творчості, спрямованими на формування творчої особистості. Завдання курсу: оволодіння студентами системою знань, фахових умінь з психології творчості; опанування теоретико-методологічними аспектами дослідження психології творчості; визначення сутності та змісту базових

			понять: «творчість», «психологія творчості», «творчий потенціал», «творча особистість», «обдарованість» та ін.; вивчення етапів становлення творчої особистості; ознайомлення з особливостями організації та стимуляції творчої діяльності особистості; вивчення педагогічних технологій творчого розвитку особистості; дослідження типологій творчої особистості, творчої обдарованості, визначення стратегій навчання обдарованих дітей; оволодіння уміннями діагностувати рівень сформованості творчих здібностей і прогнозувати подальший розвиток творчої особистості.
6.	Психолого-педагогічні основи музичного сприймання школяра	Стріхар Оксана Іванівна	Завдання курсу - сприяти удосконаленню професійної майстерності вчителів музичного мистецтва, необхідною передумовою якого є розуміння психічних процесів сприймання музики, вміння організувати музичну діяльність учнів на уроці, використовуючи при цьому знання в галузі музичної психології. Засвоєння курсу сприяє впровадженню інтегрованого підходу в освітній процес ЗЗСО, оскільки воно неможливе без актуалізації знань, набутих раніше під час вивчення загальної педагогічної вікової психології, педагогіки, музичного виховання. Озброїти студентів знанням вікових та індивідуальних закономірностей розвитку учнів, знаннями механізмів та джерел психічного розвитку особистості; розгляд питань щодо розвитку музичних здібностей й музичної обдарованості, музичного слуху (мелодичного, звуковисотнного, гармонічного) музично-глибинного відчуття, комунікативних функцій засобів музичної виразності тощо.