

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Педагогічний факультет  
Кафедра музичного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи \_\_\_\_\_ Н.В.Михальченко

«28» серпня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ІСТОРІЯ МУЗИКИ**

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Бедакова Софія Вікторівна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від «27» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри  
музичного мистецтва  (О.І.Стріхар)

### **Анотація дисципліни**

Програма вивчення навчальної дисципліни “Історія музики ” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів напряму 014 Середня освіта, шифр спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво).

Предметом навчальної дисципліни є вивчення найкращих зразків музичної культури людства різних культурно-історичних епох. Мета курсу “Історія музики ” полягає у всебічному висвітленні шляхів розвитку зарубіжної музичної культури XVI – XIX століть. Музичне мистецтво як динамічна структура із взаємодіючими формами художньої творчості розглядається в контексті поліпредметності її складових, зокрема таких категоріальних понять як художній образ, художня картина світу, музична творчість, музичний напрям, музичний стиль тощо.

Міждисциплінарні зв'язки забезпечують теоретичну та практичну єдність в осмисленні інформації, отриманої в процесі вивчення циклу професійних дисциплін – історії і теорії виконавської майстерності, музично-теоретичних дисциплін, історії та теорії мистецтва, інструментальне виконавство з методикою викладання.

Ключові слова: художній образ, художня картина світу, музична творчість, музичний напрям, музичний стиль

#### ***Abstract of the discipline***

The program of study of the discipline "History of music (foreign)" is made according to the educational-professional program of preparation of bachelors in the direction 014 Secondary education, a code of a specialty 014.13 Secondary education (musical art).

The subject of the discipline is the study of the best examples of musical culture of mankind of different cultural and historical epochs. The purpose of the course "History of music (foreign)" is to comprehensively cover the development of foreign musical culture of the sixteenth - nineteenth centuries. Musical art as a dynamic structure with interacting forms of artistic creativity is considered in the context of the multidisciplinary nature of its components, in particular such categorical concepts as artistic image, artistic picture of the world, musical creativity, musical direction, musical style and so on.

Interdisciplinary links provide theoretical and practical unity in understanding the information obtained in the process of studying the cycle of professional disciplines - history and theory of performing skills, music-theoretical disciplines, history and theory of art, instrumental performance with teaching methods.

Key words: artistic image, artistic picture of the world, musical creativity, musical direction, musical style

**1. Опис навчальної дисципліни**  
**Денна форма навчання**

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень (ступінь)	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>денна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	<b>Дисципліни за вибором ВНЗ (фахова спеціалізація)</b>
	Спеціальність 014 «Середня освіта»,	
Індивідуальне науково-дослідне завдання	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	<b>Рік підготовки:</b> 3-й рік навчання
Загальна кількість годин – 150 год.		6-й семестр
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.; самостійної роботи студента – 6 год.	Ступень Бакалавра	<b>Лекції</b>
		20 год.
<b>Практичні, семінарські</b>		
30 год.		
<b>Самостійна робота</b>		
100 год.		
<b>Вид контролю:</b>		
Залік		
<b>Разом</b>		
150 год.		
<a href="http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=689">http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=689</a>		

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 150 год.: 50 год. – аудиторні заняття, 80 год. – самостійна робота (30% ~ 70%).

### Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень (ступінь)	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>заочна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	<b><i>Вибіркова</i></b>
	Спеціальність 014 Середня освіта	
Індивідуальне науково-дослідне завдання	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	<b><i>Рік підготовки:</i></b>
Загальна кількість годин – 150 год.		3-й рік навчання
		6-й семестр
<a href="http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=1098">http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=1098</a>	Ступень Бакалавра	<b><i>Лекції</i></b>
		6 год.
		<b><i>Практичні, семінарські</i></b>
		12 год.
		<b><i>Самостійна робота</i></b>
		132 год.
		<b><i>Вид контролю:</i></b>
		Залік
		<b><i>Разом</i></b>
150 год.		

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання – 150 год.: 18 год. – аудиторні заняття, 132 год. – самостійна робота (8% ~ 92%).

## **2. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікувані результати**

**Мета курсу** полягає у всебічному висвітленні шляхів розвитку зарубіжної музичної культури XVII – XIX століть.

### **Завдання курсу:**

- формувати у студентів усвідомлення внеску зарубіжного музичного мистецтва XVII – XIX століть у світову скарбницю;
- сприяти накопиченню у студентів знань про еволюцію музичного мислення на прикладі культури зарубіжних країн періоду, який розглядається;
- сприяти засвоєнню студентами найбільш типових рис музики різних епох, стилів, художніх напрямків та національних шкіл;
- готувати студентів до музично-педагогічної діяльності на базі ґрунтовного засвоєння музичної спадщини зарубіжних країн періоду XVII – XIX століть.
- виховувати художньо-естетичний смак та формувати систему духовних цінностей майбутнього вчителя музики на світових музичних шедеврах;

**Передумови для вивчення дисципліни:** курс тісно пов'язаний із дисциплінами «Історія мистецтв», «Методика музичної освіти та виховання в ЗЗСО», «Інструментальне виконавство (основний музичний інструмент, оркестровий клас)», «Вокально-хорове виконавство (хорове диригування, сольний спів)».

Навчальна дисципліна складається з 8-и кредитів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувач набуде таких **компетентностей:**

**ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 4.** Здатність працювати в команді.

**ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

**ЗК 8.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ФК 2.** Здатність до розуміння сутнісних особливостей предметної області та оперування професійною термінологією у галузі музичного мистецтва.

**ФК 4.** Здатність розкривати системно-структурні зв'язки музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, частково-методичних понять.

**ФК 11.** Здатність до критичного аналізу власної педагогічної діяльності, до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання і саморозвитку, зокрема обміну професійним досвідом.

**ФК 14.** Здатність до провадження дослідницької та інноваційної діяльності у закладах загальної середньої освіти.

### **Програмні результати навчання:**

**ПРН 1.** Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

**ПРН 5.** Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.

**ПРН 8.** Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.

**ПРН 10.** Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної літератури, а також Інтернет-ресурсів.

**ПРН 19.** Здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію.

## Програма навчальної дисципліни

(денна форма навчання)

6 семестр.

**Кредит 1. Розвиток жанру опери з кінця XVI – XVIII століття. Мангеймська школа.**

*Тема 1.* Розвиток жанру опери на початку XVII сторіччя.

*Тема 2.* Інструментальна музика XVIII століття – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу. Мангеймська школа.

**Кредит 2. Життєвий та творчий шлях Х.В.Глюка. Оперна реформа.**

*Тема 1.* Риси новаторства та традиціоналізму в операх Глюка.

*Тема 2.* Оперна реформа Х.В.Глюка.

**Кредит 3. Віденська класична композиторська школа. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна, В.А.Моцарта.**

*Тема 1.* Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна.

*Тема 2.* Творча постать В.А.Моцарта – «сонце в музиці, ім'я тобі - Моцарт».

**Кредит 4. Вплив Л. ван Бетховена на музику майбутнього.**

*Тема 1.* Життєвий та творчий шлях Л. ван Бетховена.

*Тема 2.* Музична мова Л. ван Бетховена – між минулим та майбутнім.

**Кредит 5. Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.**

*Тема 1.* Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.

*Тема 2.* Становлення європейських композиторських шкіл XIX століття.

### 3. Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви кредитів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	Усього	у тому числі			
л		п	ср	Інд.	
1	2	3	4	5	6
<b>Кредит №1</b>					
<i><b>Розвиток жанру опери з кінця XVI – XVIII століття. Мангеймська школа.</b></i>					
Тема 1. Розвиток жанру опери з кінця XVI – XVIII століття.	7	2		5	
Тема 2. Розвиток жанру опери на початку XVII сторіччя. Витоки та розвиток опери-buffa в італійській музичній культурі. Французська комічна опера.	7		2	5	
Тема 3. Мангеймська школа – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу.	9	2	2	5	
Тема 4. Інструментальна музика XVIII століття – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу.	7		2	5	
<b>Разом за кредит №1</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
<b>Кредит №2</b>					
<i><b>Життєвий та творчий шлях Х.В.Глюка. Оперна реформа.</b></i>					
Тема 1. Риси новаторства та традиціоналізму в операх Глюка.	6	1		5	
Тема 2. Життя та творчий шлях Х.В.Глюка	8	1	2	5	
Тема 3. Реформаторська діяльність Х.В. Глюка у Відні, Парижі	8	1	2	5	

Тема 4. Оперна реформа Х.В.Глюка. Слухання та аналіз опери «Орфей» Х.В.Глюка.	8	1	2	5	
<b>Разом за кредит №2</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
<b>Кредит №3</b>					
<b>Віденська класична композиторська школа. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна, В.А.Моцарта.</b>					
Тема 1. Віденська класична композиторська школа – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу.	8	1	2	5	
Тема 2. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна. Тематичні особливості симфоній Й.Гайдна. Ораторія „Пори року”.	8	1	2	5	
Тема 3. Життєвий та творчий шлях В.А.Моцарта. Характеристика творчості.	7	2		5	
Тема 4. Слухання та аналіз фрагментів опер Моцарта «Весілля Фігаро»; та «Чарівна флейта». «Реквієм» В.А.Моцарта.	7		2	5	
<b>Разом за кредит №3</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
<b>Кредит №4</b>					
<b>Вплив Л. ван Бетховена на музику майбутнього.</b>					
Тема 1. Життєвий та творчий шлях Л. ван Бетховена. Раній віденський період.	8	1	2	5	
Тема 2. Музична мова Л. ван Бетховена – між минулим та майбутнім. Сонати Л. ван Бетховена op.13 c-moll «Патетичної», op.57 f-moll «Апассіоната».	8	1	2	5	
Тема 3. Симфонічна спадщина Бетховена. Слухання та аналіз симфоній №3 Es- dur, (Героїчної), №5 c-moll, №6 a-moll.	6	1		5	
Тема 4. Період зрілого стилю. Слухання та аналіз симфонії № 9 d-moll Op.125	8	1	2	5	
<b>Разом за кредит №4</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
<b>Кредит №5</b>					
<b>Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.</b>					
<b>Тема 1.</b> Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.	10	2	2	6	
<b>Тема 2.</b> Програмність, як головна стилістична ознака романтичного музичного мислення.	8		2	6	
<b>Тема 3.</b> Становлення європейських композиторських шкіл XIX століття.	12	2	2	8	
<b>Разом за кредит №5</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
<b>Усього годин:</b>	<b>150</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	

#### Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	Усього	у тому числі			
л		п	ср	Інд.	
1	2	3	4	5	6
<b>Кредит.№1</b>					



<b><i>Розвиток жанру опери з кінця XVI – XVIII століття. Мангеймська школа.</i></b>					
Тема 1. Розвиток жанру опери з кінця XVI – XVIII століття.	8	1		7	
Тема 2. Розвиток жанру опери на початку XVII сторіччя.	8		1	6	
Тема 3. Мангеймська школа.	7			7	
Тема 4. Інструментальна музика XVIII століття – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу.	8		1	7	
<b>Разом за кредит №1</b>	30	1	2	27	
<b>Кредит №2</b>					
<b><i>Життєвий та творчий шлях Х.В.Глюка. Оперна реформа.</i></b>					
Тема 1. Риси новаторства та традиціоналізму в операх Глюка.	8	1	1	6	
Тема 2. Життя та творчий шлях Х.В.Глюка	7			7	
Тема 3. Реформаторська діяльність Х.В. Глюка у Відні, Парижі	8		1	7	
Тема 4. Оперна реформа Х.В.Глюка. Слухання та аналіз опери «Орфей» Х.В.Глюка.	7			7	
<b>Разом за кредит №2</b>	30	1	2	27	
<b>Кредит №3</b>					
<b><i>Віденська класична композиторська школа. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна, В.А.Моцарта.</i></b>					
Тема 1. Віденська класична композиторська школа – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу.	7	1		6	
Тема 2. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна. Тематичні особливості симфоній Й.Гайдна. Ораторія „Пори року”.	8		2	6	
Тема 3. Життєвий та творчий шлях В.А.Моцарта. Характеристика творчості.	8		1	7	
Тема 4. Слухання та аналіз фрагментів опер Моцарта «Весілля Фігаро» та «Чарівна флейта». «Реквієм» В.А.Моцарта.	7		1	6	
<b>Разом за кредит №3</b>	30	1	4	25	
<b>Кредит №4</b>					
<b><i>Вплив Л. ван Бетховена на музику майбутнього.</i></b>					
Тема 1. Музична мова Л. ван Бетховена – між минулим та майбутнім. Життєвий та творчий шлях Л. ван Бетховена. Раній віденський період.	8	1		7	
Тема 2. Життєвий та творчий шлях Л. ван Бетховена. Сонати Л. ван Бетховена ор.13 c-moll «Патетичної», ор.57 f-moll «Апассіоната».	7		1	6	
Тема 3. Симфонічна спадщина Бетховена. Слухання та аналіз симфоній №3 Es- dur, (Героїчної), №5 c-moll, №6 a-moll.	8		1	7	
Тема 4. Період зрілого стилю. Слухання та аналіз симфонії № 9 d-moll Op.125	7			7	
<b>Разом за кредит №4</b>	30	1	2	27	
<b>Кредит №5</b>					
<b><i>Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.</i></b>					
<b>Тема 1.</b> Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.	10	2		8	

<b>Тема 2.</b> Програмність, як головна стилістична ознака романтичного музичного мислення.	11		2	9	
<b>Тема 3.</b> Становлення європейських композиторських шкіл XIX століття.	9			9	
<b>Разом за кредит №5</b>	30	2	2	26	
<b>Усього годин:</b>	<b>150</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

#### 4. Теми лекційних занять Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1.</i>		
1	Тема 1. Розвиток жанру опери з кінця XVI – XVIII століття.	2
2	Тема 2. Мангеймська школа – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу.	2
<i>Кредит 2.</i>		
3	Тема 3. Риси новаторства та традиціоналізму в операх Глюка.	2
4	Тема 4. Реформаторська діяльність Х.В. Глюка у Відні, Парижі	2
<i>Кредит 3.</i>		
5	Тема 5. Віденська класична композиторська школа – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна. Тематичні особливості симфоній Й.Гайдна	2
6	Тема 6. Життєвий та творчий шлях В.А.Моцарта. Характеристика творчості.	2
<i>Кредит 4.</i>		
7	Тема 7. Раній віденський період Л.Ван Бетховена. Вплив Л.Ван Бетховена на музику майбутнього.	2
8	Тема 8. Симфонічна спадщина Бетховена. Період зрілого стилю Л. ван Бетховена. Проблема «Бетховен та романтики».	2
<i>Кредит 5.</i>		
9	Тема 9. Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.	2
10	Тема 10. Становлення європейських композиторських шкіл XIX століття.	2
<b>Разом за 6 семестр:</b>		20

#### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1.</i>		
1	Тема 1. Розвиток жанру опери з кінця XVI – XVIII століття.	1
<i>Кредит 2.</i>		
2	Тема 3. Риси новаторства та традиціоналізму в операх Глюка.	1
<i>Кредит 3.</i>		
3	Тема 3. Віденська класична композиторська школа – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу.	1
<i>Кредит 4.</i>		
4	Тема 4. Музична мова Л. ван Бетховена – між минулим та майбутнім.	1
<i>Кредит 5.</i>		

5	Тема 5. Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.	2
<b>Разом за 6 семестр:</b>		6

**5. Теми практичних занять**  
**Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1.</i>		
1	Тема 1. Розвиток жанру опери на початку XVII сторіччя. Витоки та розвиток опери-buffa в італійській музичній культурі.	2
2	Тема 2. Мангеймська школа – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу.	2
3	Тема 3. Інструментальна музика XVIII століття – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу. Мангеймська школа.	2
<i>Кредит 2.</i>		
4	Тема 4. Життя та творчий шлях Х.В.Глюка	2
5	Тема 5. Реформаторська діяльність Х.В. Глюка у Відні, Парижі	2
6	Тема 6. Оперна реформа Х.В.Глюка. Слухання та аналіз опери «Орфей» Х.В.Глюка.	2
<i>Кредит 3.</i>		
7	Тема 7. Віденська класична композиторська школа – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу.	2
8	Тема 8. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна. Тематичні особливості симфоній Й.Гайдна. Ораторія „Пори року”.	2
9	Тема 9. Слухання та аналіз фрагментів опер Моцарта «Весілля Фігаро»; та «Чарівна флейта». «Реквієм» В.А.Моцарта.	2
<i>Кредит 4.</i>		
10	Тема 1. Життєвий та творчий шлях Л. ван Бетховена. Раній віденський період.	2
11	Тема 10. Музична мова Л. ван Бетховена – між минулим та майбутнім. Сонати Л. ван Бетховена op.13 c-moll «Патетичної», op.57 f-moll «Апассіоната».	2
12	Тема 11. Період зрілого стилю. Слухання та аналіз симфонії № 9 d-moll Op.125	2
<i>Кредит 5.</i>		
13	Тема 12. Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.	2
14	Тема 13. Програмність, як головна стилістична ознака романтичного музичного мислення.	2
15	Тема 14. Становлення європейських композиторських шкіл XIX століття.	2
<b>Разом за 6 семестр:</b>		30

**Заочна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1.</i>		
1	Тема 1. Інструментальна музика XVIII століття – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу.	2
<i>Кредит 2.</i>		

2	Тема 2. Риси новаторства та традиціоналізму в операх Глюка.	2
3	Тема 3. Реформаторська діяльність Х.В. Глюка у Відні, Парижі	2
<i>Кредит 3.</i>		
4	Тема 4. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна. Тематичні особливості симфоній Й.Гайдна. Ораторія „Пори року”.	2
5	Тема 5. Слухання та аналіз фрагментів опер Моцарта «Весілля Фігаро»; та «Чарівна флейта». «Реквієм» В.А.Моцарта.	1
<i>Кредит 4.</i>		
6	Тема 6. Життєвий та творчий шлях Л. ван Бетховена. Сонати Л. ван Бетховена ор.13 c-moll «Патетичної», ор.57 f-moll «Апассіоната».	1
7	Тема 7. Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва ХІХ ст.	2
<b>Разом за 6 семестр:</b>		12

### 6. Самостійна робота Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1.</i>		
1	Тема 1. Особливості італійської опери-seria; протиріччя жанру.	5
2	Тема 2. Витоки та розвиток опери-buffa в італійській музичній культурі. Оперна творчість Піччині, Паїзіелло, Чимарози	5
3	Тема 3. Французька комічна опера. Оперна творчість Філідора, Монсін'ї, Гретрі	5
4	Тема 4. Мангеймська школа – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу.	5
<i>Кредит 2.</i>		
5	Тема 5. Життя та творчий шлях Х.В.Глюка	5
6	Тема 6. Оперна реформа Х.В.Глюка	5
7	Тема 7. Реформаторська діяльність Глюка у Відні, Парижі	5
8	Тема 8. Оперна реформа Х.В.Глюка. Опера «Орфей».	5
<i>Кредит 3.</i>		
9	Тема 9. Віденська класична композиторська школа – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу.	2
10	Тема 10. Еволюція жанру симфонії у творчості Й.Гайдна. «Прощальна» та «Лондонська» симфонії	2
11	Тема 11. Камерна та фортепіанна творчість Й.Гайдна	3
12	Тема 12. Творчий шлях В.А.Моцарта. Сильові особливості музики композитора	3
13	Тема 13. Симфонічна творчість В.А.Моцарта	2
14	Тема 14. Камерно-інструментальні твори В.А.Моцарта	2
15	Тема 15. Жанр інструментального концерту в творчості В.А.Моцарта	3
16	Тема 16. Оперна творчість В.А.Моцарта та особливості структури моцартовського оперного спектаклю.	3
<i>Кредит 4.</i>		
17	Тема 17. Творчий шлях Л.Ван Бетховена. Раній віденський період, період зрілого стилю. Пізній Бетховен.	5
18	Тема 18. Вплив Л.Ван Бетховена на музику майбутнього. Проблема	5

	«Бетховен та романтики».	
19	Тема 19. Вплив французької революції на світогляд Бетховена.	5
20	Тема 20. Світове значення симфоній Л.Ван Бетховена. «Героїчна» симфонія, симфонії №5, №9.	5
<i>Кредит 5.</i>		
21	Тема 21. Романтизм, як провідні художні концепції музичного мистецтва ХІХ століття.	5
22	Тема 22. Становлення європейських композиторських шкіл. Музична культура Германії та Австрії ХІХ століття.	5
23	Тема 23. Стилiстичні особливості симфонічної творчості європейських митців.	5
24	Тема 24. Опера та регіональні особливості розвитку жанра у країнах Європи.	5
<b>Разом за 6 семестр:</b>		<b>100</b>

### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1.</i>		
1	Тема 1. Особливості італійської опери-seria; протиріччя жанру.	6
2	Тема 2. Витоки та розвиток опери-buffa в італійській музичній культурі. Оперна творчість Піччині, Паїзіелло, Чимарози	8
3	Тема 3. Французька комічна опера. Оперна творчість Філідора, Монсін'ї, Гретрі	6
4	Тема 4. Мангеймська школа – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу.	7
<i>Кредит 2.</i>		
5	Тема 5. Життя та творчий шлях Х.В.Глюка	8
6	Тема 6. Оперна реформа Х.В.Глюка	6
7	Тема 7. Реформаторська діяльність Глюка у Відні, Парижі	7
8	Тема 8. Оперна реформа Х.В.Глюка. Опера «Орфей».	6
<i>Кредит 3.</i>		
9	Тема 9. Віденська класична композиторська школа – розвиток та становлення сонатно-симфонічного циклу.	3
10	Тема 10. Еволюція жанру симфонії у творчості Й.Гайдна. «Прощальна» та «Лондонська» симфонії	4
11	Тема 11. Камерна та фортепіанна творчість Й.Гайдна	3
12	Тема 12. Творчий шлях В.А.Моцарта. Стил'ові особливості музики композитора	3
13	Тема 13. Симфонічна творчість В.А.Моцарта	3
14	Тема 14. Камерно-інструментальні твори В.А.Моцарта	3
15	Тема 15. Жанр інструментального концерту в творчості В.А.Моцарта	3
16	Тема 16. Оперна творчість В.А.Моцарта та особливості структури моцартовського оперного спектаклю.	3
<i>Кредит 4.</i>		
17	Тема 17. Творчий шлях Л.Ван Бетховена. Раній віденський період, період зрілого стилю. Пізній Бетховен.	6
18	Тема 18. Вплив Л.Ван Бетховена на музику майбутнього. Проблема «Бетховен та романтики».	8

19	Тема 19. Вплив французької революції на світогляд Бетховена.	6
20	Тема 20. Світове значення симфоній Л.Ван Бетховена. «Героїчна» симфонія, симфонії №5, №9.	6
<i>Кредит 5.</i>		
21	Тема 21. Романтизм, як провідні художні концепції музичного мистецтва XIX століття.	6
22	Тема 22. Становлення європейських композиторських шкіл. Музична культура Германії та Австрії XIX століття.	8
23	Тема 23. Стилiстичні особливості симфонічної творчості європейських митців.	6
24	Тема 24. Опера та регіональні особливості розвитку жанра у країнах Європи.	7
<b>Разом за 6 семестр:</b>		<b>132</b>

### 8. Індивідуальне навчально-дослідне завдання (тематика за вибором студента)

Індивідуальне науково-дослідне завдання складається з двох напрямів :

I – підготовка та захист контрольної роботи (для студентів ЗФН);

II – підготовка доповіді з висвітленням проблем (для студентів ДФН).

Індивідуальне навчально-дослідне завдання є видом позааудиторної індивідуальної роботи студента, яке носить навчальний, навчально-дослідницький чи проектно-конструкторський характер. ІНДЗ використовується у процесі вивчення програмного матеріалу навчального курсу і завершується підсумковим контролем.

Мета індивідуально навчально-дослідного завдання полягає у самостійному вивченні частини програмного матеріалу, систематизації, поглибленні, узагальненні, закріпленні та практичному застосуванню знань студента з навчального курсу та розвиток навичок самостійної роботи.

Індивідуальні навчально-дослідні завдання є завершеною теоретичною або практичною роботою в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь і навичок, отриманих у процесі лекційних та практичних занять, охоплює тему, декілька тем або зміст всього навчального курсу. Зміст дисципліни «Історія музики» визначає специфіку ІНДЗ, як таку, що має практичне застосування під час написання науково-дослідної роботи.

1. Особливості італійської опери-seria; протиріччя жанру.
2. Реформаторська діяльність Глюка у Вені, Парижі.
3. Роль Й.Гайдна у розвитку камерної та симфонічної музики.
4. Творчий шлях В.А.Моцарта. Стилiвові особливості музики композитора.
5. Особливості структури моцартовського оперного спектаклю.
6. Особливості фортепіанних сонат Л.Ван Бетховена.
7. Стилiстичні особливості симфонічної творчості європейських митців XIX ст.
8. Опера та регіональні особливості розвитку жанра у країнах Європи.
9. Симфонічна творчість Л.Ван Бетховена
10. Характерні особливості композиторського стилю В.А.Моцарта
11. Народні традиції у спадщині Й.Гайдна.

Основне завдання цього виду діяльності – навчити студентів самостійно працювати з літературою; творчо сприймати навчальний матеріал і осмислювати його; сформувати навички щоденної самостійної роботи з метою одержання та узагальнення знань, умінь і навичок.

**Підготовка до музичної вікторини по темі:**

- Опера «Орфей» Х.В.Глюка.
- Симфонія Й.Гайдна № 103, Es- dur, Лондонської; Ораторія „Пори року”.
- Симфонічна та камерно-інструментальна творчість В.А. Моцарта
- Опера «Весілля Фігаро» В.А.Моцарта.
- Опера «Чарівна флейта» В.А.Моцарта.
- «Реквієм» В.А.Моцарта.
- Симфоній Л.Ван Бетховена №3 Es- dur, (Героїчної), №5 c-moll, №9 d-moll Op.125.

### 9. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

**Форми поточного та підсумкового контролю.** Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних робіт, уміння самостійно аналізувати музичні твори, складання конспекту рекомендованої літератури, написання і захист реферату, здатності публічно чи письмово представляти певний матеріал.

Завданням підсумкового контролю (КР, залік) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу кредита.

Усний контроль, письмовий контроль, самоконтроль (опитування, музичні вікторини, тестування, перевірка за виконанням індивідуальних завдань до кожного змістовного модулю, проведення підсумкового контролю після вивчення матеріалу)

Контроль успішності навчання є складовою навчального процесу і головним засобом організації навчальної роботи.

Поточний контроль з дисципліни “Історія музики (зарубіжної)” здійснюється на практичних заняттях протягом всього курсу навчання і має за мету перевірку засвоєння студентами змістових модулів навчальної дисципліни та виховання у них постійного прагнення до самовдосконалення.

*Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:*

Студенту виставляється відмінно коли студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов’язкову та додаткову літературу. Правильно дав відповідь на усі тестові завдання.

Студенту виставляється дуже добре якщо студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань,

використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно дав відповідь на більшість тестових завдань.

Студенту виставляється добре якщо студент в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно дав відповідь на половину тестових завдань.

Студенту виставляється достатньо коли студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.

Студенту виставляється мінімальний задовільно коли студент частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.

Кількість балів у кінці за 6 семестр повинна складати від 200 до 400 балів (за 4 кредити), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Відповідний розподіл балів, які отримують студенти за 4 крд.

Поточне оцінювання та самостійна робота										КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	20	500/100*
50	50	50	50	50	50	50	50	50	50		

## 11. Засоби діагностики

**Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є:** завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема доповіді, реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

## 12. Методи навчання

Основними методами навчання виступають аудиторні: лекції, практичні та самостійна робота студентів. Лекційні заняття – форма організації навчання, ознакою яких є надання головного теоретичного матеріалу з навчальної дисципліни.

Практичні заняття – форма організації навчання, яке має на меті закріплення теоретичного матеріалу лекційних занять, набуття навичок опрацювання та аналізу методичних документів, проробку деяких практичних форм педагогічної діяльності (методичних прийомів та художньо-педагогічних технологій), створення навчальних проектів, наочних об'єктів, психолого-педагогічне моделювання елементів навчальної діяльності. Практичні заняття мають форму семінару.

Серед методів навчання словесні (лекції, бесіди) та практичні (практичні завдання); за характером логіки пізнання – аналітичний, дедуктивний; за рівнем самостійної розумової діяльності – дослідницький метод.

Загальнодидактичні методи:



1. Інформаційно-рецептивний (або пояснювально – ілюстративний).
2. Репродуктивний, або метод організації засобів діяльності (система вправ, рішення типових завдань, повторення).
3. Проблемно-пошуковий як засіб розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва.
4. Евристичний метод (виконання пошукових завдань).
5. Дослідницький (виконання дослідницьких завдань).

Словесні: розповідь, пояснення, лекція, бесіда; наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація;

Практичні: вправи, завдання.

За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові.

Діагностичні методи.

Специфічні методи викладання мистецьких дисциплін: історичний, творчий, порівняльний, метод художньо-педагогічної драматургії; метод драматизації; метод «емоційного заряду»; метод забігання наперед і повернення до вивченого матеріалу.

### **13. Рекомендована література**

#### **Базова**

1. Бедакова С.В. Історія зарубіжної музики епохи Романтизму (в умовах дистанційного навчання) Навчально-методичний посібник.- Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2021. – 168 с.
2. Бедакова С.В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI - XIX століття). Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. 308с.
3. Бедакова С.В. Празька композиторська школа та її прояв у музичній Культурі України (друга половина XIX–перша третина XX ст.): Миколаїв: 2015.
4. Бедакова С.В., Свірідовська Л.М., Ревенко Н. В. Історія розвитку музичної культури країн Європи (стародавні часи – перша половина XX століття). Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. 591с.
5. Белікова В. В. Історія української музики: Музично-педагогічна та творча діяльність провідних композиторів Західної України др. пол. XIX - першої половини XX століть. К.: МОНУ, Кривий ріг: КДПУ, 2008.
6. Дідич Г.С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2015. 226 с.
7. Класична музична література XVII – першої половини XIX ст. / І.Іванова, А.Мізітова, Н.Некрасова. Навч. посіб. К.: Держ. метод. центр навч. закл. культ. і мистецтв України, 2013. 306 с.
8. Микуланець Л. Історія зарубіжної музики Київ. 2016. с. 223
9. Каплієнко - Ілюк Ю.В. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.
10. Корній Л. Історія української музики. Ч. 2. (друга половина 18 століття) Київ. Харків. - Нью-Йорк, Видавництво М. П. Коць, 1998.
11. Корній Л. Історія української музики. Ч. 3. (19 століття). Київ. Нью-Йорк, 2001.

#### **Допоміжна**

1. Бедакова С.В. Технологія пізнання музичного твору у процесі музичного виконавства / Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Миколаїв: Іліон, 2016. 300с. С. 197 – 213.
2. Бедакова С.В. Педагогічні принципи викладачів Празької консерваторії / Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В.О. Сухомлинського «Педагогічні науки»: зб. наук. Праць. Вип. 1.44 (102): Педагогічна освіта: історія, технології, педагогічна майстерність, професіоналізм. Миколаїв: МНУ. 2014. С. 20-24

3. Українська музична енциклопедія /Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнологіїім. М. Т. Рильського НАН України. Том 5. Київ. 2018. 529с.
4. Професійна музична культура Закарпаття: етапи становлення: [збірка статей, есе про музичну культуру Закарпаття]. Вип. 1. Ужгород : Карпати, 2016. 420 с.

#### **14. Інформаційні ресурси**

В інформаційному просторі мережі Інтернет існує велика кількість Web-сайтів, на яких розміщено інформацію, присвячену музичному мистецтву.

На сайті <http://library.dudaryk.ua/ua/compositions>

можна знайти навчально-методичні матеріали з «Історія музики», статті про види мистецтва, стилі, епохи, жанри. Зручним на цьому сайті є пошук за автором твору, назвою та періодом його створення.

Сайти:

<https://muzabetka.com.ua>

<https://lib.oa.edu.ua/funds/music/romantyzm/ludwig-van-beethoven>

<http://library.dudaryk.ua/ua/index>

<https://moderato.in.ua>

<http://term.in.ua>

містить такі розділи:

- композитори (біографії і творчі портрети):

<https://parafia.org.ua/person/>

[http://composer.ucoz.ua/publ/ukr\\_kompozytory/13](http://composer.ucoz.ua/publ/ukr_kompozytory/13)

- факти (цікаві та маловідомі факти з життя видатних особистостей):

<https://kpi.ua/chopin-photo>

- інструменти (енциклопедія старовинних і сучасних інструментів):

<https://www.pyrohiv.com/activities/strunni-smichkovi-muzichni-instrumenti.html>

- словник музичних термінів:

<http://term.in.ua>

- наші проекти (кращі сайти про класичну музику):

<https://moderato.in.ua>