

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Педагогічний факультет
Кафедра музичного мистецтва



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО З МЕТОДИКОЮ
ВИКЛАДАННЯ**

Ступінь бакалавр

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)


Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

2023-2024 навчальний рік

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Ревенко Наталя Валеріївна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від «28» серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри музичного мистецтва  (Стріхар О.І.)

Анотація

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Інструментальне виконавство з методикою викладання» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки ступеня бакалавра спеціальності 014 Середня освіта, предметна спеціалізація 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичне, методичне та практичне засвоєння інструментально-виконавських умінь і навичок високоякісного художнього виконання творів на музичному інструменті.

Міждисциплінарні зв'язки забезпечують теоретичну та практичну єдність в осмисленні інформації, отриманої в процесі вивчення циклу професійних дисциплін: музично-теоретичних (гармонія, сольфеджіо, історія музики) та вокально-хорових.

Ключові слова: інструментальне виконавство, музичні здібності та навички, музичний стиль, музичний жанр, виконавська інтерпретація.

Abstract

The program of study of the normative educational discipline "Instrumental performance with teaching methods" is made according to the educational-professional program of preparation of a bachelor's degree of a specialty 014 Secondary education, subject specialization 014.13 Secondary education (Musical art).

The subject of study of the discipline is the theoretical, methodological and practical mastering of instrumental and performing skills of high-quality artistic performance of works on a musical instrument.

Interdisciplinary connections provide theoretical and practical unity in understanding the information obtained in the process of studying the cycle of professional disciplines: music theory (harmony, solfeggio, music history) and vocal and choral.

Keywords: instrumental performance, musical abilities and skills, musical style, musical genre, performing interpretation.

1. Опис навчальної дисципліни
Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна	
	Код та найменування спеціальності 014 Середня освіта		
	Предметна спеціалізація: 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)		
1-й		1-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання (доповідь)	Предметна спеціалізація: 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)	Семестр	
Загальна кількість годин - 60		1-й	2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних - 1 самостійної роботи – 2		Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції
	Практичні, семінарські		
	Індивідуальні		
			20
	Самостійна робота		
			40
http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=1912		Вид контролю: залік (II с.)	

Мова навчання - українська

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 60 год.: 20 год. – аудиторні заняття, 40 год. – самостійна робота (30% /70 %).

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 7	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна	
	Код та найменування спеціальності 014 Середня освіта		
	Предметна спеціалізація: 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)		
2-й		2-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання (доповідь)	Предметна спеціалізація: 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)	Семестр	
Загальна кількість годин - 210		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1,5 самостійної роботи – 5 (I с.), 4 (II с.) http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=832		Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції
	8		4
	Практичні, семінарські		
	12		6
	Індивідуальні		
	20		20
	Самостійна робота		
90	60		
		Вид контролю: екзамен (I с.), екзамен (II с.)	

Мова навчання – українська

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання 1 семестр – 120 год.: 30 год. – аудиторні заняття, 90 год. – самостійна робота (25% /75 %), 2 семестр – 90 годин: 30 год. – аудиторні заняття, 60 год. – самостійна робота (30 % / 70 %).

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна	
	Код та найменування спеціальності 014 Середня освіта		
	Предметна спеціалізація: 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)	3-й	3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання	Предметна спеціалізація: 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)	Семестр	
Загальна кількість годин - 120		5-й	6-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи – 3 (I с.), 1 (II с.)	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Практичні, семінарські	
		16	
		Індивідуальні	
		14	10
		Самостійна робота	
		60	20
http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=833		Вид контролю: (залік, I с.), (ПМК, II с.)	

Мова навчання – українська

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання 1 семестр: 30 год. – аудиторні заняття, 60 год. – самостійна робота (30%/70%), 2 семестр; 10 год. - аудиторні заняття, 20 год. – самостійна робота (40% /60%).

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 01 Освіта/ Педагогіка	Нормативна	
	Код та найменування спеціальності 014 Середня освіта		
Індивідуальне науково-дослідне завдання (доповідь)	Предметна спеціалізація: 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)	4-й	4-й
Загальна кількість годин - 180		Семестр	
		7-й	8-й
		Лекції	
		Практичні, семінарські	
			20
		Індивідуальні	
		20	20
		Самостійна робота	
		40	80
http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=834	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Вид контролю: залік (I с.), екзамен (II с.)	

Мова навчання – українська

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання 1 семестр – 60 годин: 20 год. – аудиторні заняття, 40 год. – самостійна робота (30% /70%), 2 семестр – 120 годин: 40 год. – аудиторні заняття, 80 год. – самостійна робота (30% / 70%).

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>заочна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна	
	Код та найменування спеціальності 014 Середня освіта		
	1-й		
Індивідуальне науково-дослідне завдання (доповідь)	Предметна спеціалізація: 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)	Семестр	
Загальна кількість годин - 60		1-й	2-й
Леції			
http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=1107	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Практичні, семінарські	
		Індивідуальні	
		6	
		54	
		Вид контролю: залік (П с.)	
		6	
		54	

Мова навчання – українська

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання 2 семестр: 60 год.: 6 год. – аудиторні заняття, 54 год. – самостійна робота (10 % / 90 %).

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>заочна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 7	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна	
	Код та найменування спеціальності 014 Середня освіта		
Індивідуальне науково-дослідне завдання (доповідь)	Предметна спеціалізація: 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)	Рік підготовки:	
		2-й	2-й
Загальна кількість годин - 210		Семестр	
		3-й	4-й
http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=1106	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції	
		4	2
		Практичні, семінарські	
		4	4
		Індивідуальні	
		4	4
		Самостійна робота	
		108	80
		Вид контролю: екзамен (I с.), екзамен (II с.)	

Мова навчання – українська

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання 1 семестр – 120 год.: 12 год. – аудиторні заняття, 108 год. – самостійна робота (20% / 80 %), 2 семестр – 90 годин: 10 год. – аудиторні заняття, 80 год. – самостійна робота (10 % / 90 %).

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>заочна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна	
	Код та найменування спеціальності 014 Середня освіта		
Індивідуальне науково-дослідне завдання (доповідь)	Предметна спеціалізація: 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)	4-й	4-й
Загальна кількість годин - 180		Семестр	
		7-й	8-й
		Лекції	
		Практичні, семінарські	
			6
		Індивідуальні	
		6	6
		Самостійна робота	
		54	108
		Вид контролю: залік (I с.), екзамен (II с.)	
http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=1108	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр		

Мова навчання – українська

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання 1 семестр: 60 год.: 6 год. – аудиторні заняття, 54 год. – самостійна робота (10% / 90%), 2 семестр: 120 год.: 12 год. – аудиторні заняття, 108 год. – самостійна робота (10 % / 90 %).

2. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікуванні результати

Мета курсу: виховання широко досвідчених фахівців, які здатні вільно використовувати музичний інструмент (фортепіано, баян, акордеон) при проведенні уроку та позакласної музично-виховної роботи в загальноосвітній школі, здібні розкрити художній зміст музичних творів, мають необхідний досвід самостійної роботи з педагогічним та концертним репертуаром і готові до практично-виконавської та педагогічної діяльності.

Завдання курсу:

- розвиток у студентів комплексу музично-творчих та музично-виконавських здібностей, формування музично-педагогічної майстерності;
- засвоєння студентами найбільш типових рис музики різних епох, стилів, художніх напрямків та національних шкіл;
- підготовка за допомогою музичного інструмента (фортепіано, баян, акордеон) музично-виховних та музично-освітніх заходів (тематичних концертів, музичних бесід, літературно-музичних композицій, лекторіїв дитячої філармонії);
- навчання студентів перекладанню фрагментів симфонічної, оперної, балетної музики для фортепіано, підбиранню на слух музичних мелодій з акомпанементом;
- формування у студентів навичок самостійної роботи над музичними творами.

Передумови для вивчення дисципліни: Міждисциплінарні зв'язки забезпечують теоретичну та практичну єдність в осмисленні інформації, отриманої в процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін – *сольфеджіо* (ладове чуття, розвиток музичного слуху, музично-слухових, внутрішніх уявлень, правильне відчуття висоти ноти, вміння „чисто” інтонувати), *гармонії* (орієнтування в тональності, структура, побудова та розташування акорду, розвиток гармонічного слуху, навички акордових сполучень, гармонізація мелодій), *історії музики* (ознайомлення з видами, жанрами інструментальної музики; орієнтація в музично-історичному просторі; ознайомлення з творчістю видатних композиторів минулого та сучасності).

У результаті вивчення курсу студент оволодіває такими **компетентностями:**

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ФК 2. Здатність до розуміння сутнісних особливостей предметної області та оперування професійною термінологією у галузі музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчальних предметів музичне мистецтво/ мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

ФК 6. Виявлення музикальності, виконавських (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційних, артистичних умінь учителя музичного мистецтва.

ФК 9. Здатність до художньої інтерпретації інструментальних та вокальних музичних творів на належному виконавському рівні.

ФК 11. Здатність до критичного аналізу власної педагогічної діяльності, до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання і саморозвитку, зокрема обміну професійним досвідом.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

ПРН 6. Інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та

інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

ПРН 8. Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.

ПРН 18. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН 19. Здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни.

I курс

Тема 1. Початковий етап навчання гри на інструменті.

Тема 2. Читання нот з листа.

Тема 3. Розвиток технічних навичок гри на інструменті.

Тема 4. Художньо-інструктивний репертуар.

Тема 5. Репертуар з програми «Слухання музики».

Тема 6. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.

Тема 7. Художній репертуар. Поліфонічний твір.

Тема 8. Художній репертуар. П'єса малої або середньої форми.

II курс

Тема 1. Жанр клавірної сюїти і партити в творчості зарубіжних композиторів

Тема 2. Жанр сюїти та партити в творчості Й.С. Баха

Тема 3. Жанр сюїти в творчості Г.Генделя

Тема 4. Інструктивний репертуар

Тема 5. Інструктивний репертуар

Тема 6. Художньо-інструктивний репертуар

Тема 7. Художньо-інструктивний репертуар

Тема 8. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»

Тема 9. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.

Тема 10. Художній репертуар. Поліфонічний твір.

Тема 11. Художній репертуар: п'єси малої або середньої форми.

Тема 12. Сонатний жанр в творчості Л.ван Бетховена. Мистецтвознавчий аспект.

Тема 13. Сонатний жанр в творчості Л.ван Бетховена. Виконавський аспект.

Тема 14. Інструктивний репертуар

Тема 15. Художньо-інструктивний репертуар

Тема 16. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»

Тема 17. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.

Тема 18. Художній репертуар. Твір великої форми.

Тема 19. Художній репертуар. П'єси малої або середньої форми.

III курс

Тема 1. Жанр клавірної сюїти і партити в творчості зарубіжних композиторів. Творчість Й.С. Баха, Г.Генделя.

Тема 2. Поліфонічні цикли зарубіжних композиторів ХХ століття.

Тема 3. Поліфонічні жанри в творчості українських композиторів ХХ-ХХІ століть

Тема 4. 11 видів арпеджіо.

Тема 5. Художньо-інструктивний репертуар. Етюд.

Тема 6. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»

Тема 7. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.

Тема 8. Художній репертуар. Поліфонічний твір.

Тема 9. Художній репертуар. П'єса малої або середньої форми.

Тема 10. 11 видів арпеджіо

- Тема 11.** Художньо-інструктивний репертуар. Етюди.
Тема 12. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»
Тема 13. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.
Тема 14. Художній репертуар. Твір великої форми.
Тема 15. Художній репертуар. П'єса малої або середньої форми.

IV курс

- Тема 1.** Художньо-інструктивний репертуар
Тема 2. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»
Тема 3. Художній репертуар. Поліфонічний твір.
Тема 4. Художній репертуар. П'єса малої або середньої форми.
Тема 5. Жанр п'єси в творчості зарубіжних композиторів
Тема 6. Жанр п'єси в творчості українських композиторів
Тема 7. Цикли п'єс в творчості композиторів XIX-XX століть
Тема 8. Художньо-інструктивний репертуар: 1 етюд – напам'ять.
Тема 9. Художньо-інструктивний репертуар: 1 етюд ескізно
Тема 10. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»
Тема 11. Художньо-педагогічний аналіз творів з шкільного репертуару
Тема 12. Художній репертуар. Твір великої форми.
Тема 13. Художній репертуар. П'єса малої або середньої форми.

Програма навчальної дисципліни

I курс

Кредит 1. Початковий етап гри на інструменті. Художньо-інструктивний репертуар.

- Тема 1.** Початковий етап навчання гри на інструменті.
Тема 2. Читання нот з листа.
Тема 3. Розвиток технічних навичок гри на фортепіано (баяні, акордеоні, гітарі). *Група А.*
 Гра: 5 п'єс - ескізно. *Група В і С.* Гами дієзні (до 4-х знаків), акорди, арпеджіо, Д7, ум. VII, хроматична гама.
Тема 4. Художньо-інструктивний репертуар. *Група А.* Гра: 5 п'єс - напам'ять.
Група В і С: 1 етюд - напам'ять, 1 етюд – ескізно.

Кредит 2. Шкільний репертуар

- Тема 5.** Репертуар з програми «Слухання музики». *Групи А, В, С:* виконання 2-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.
Тема 6. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.
Тема 7. Художній репертуар. *Група А. Підгрупа А1:* поліфонія. *Підгрупа А2:* 3-4 п'єси.
Група В і С: поліфонія.
Тема 8. Художній репертуар. *Група А. Підгрупа А1:* п'єса. *Підгрупа А2:* 3-4 п'єси. *Групи В і С:* П'єса малої або середньої форми.

II курс

Кредит 1. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть

- Тема 1.** Жанр клавірної сюїти і партити в творчості зарубіжних композиторів
Тема 2. Жанр сюїти та партити в творчості Й.С. Баха
Тема 3. Жанр сюїти в творчості Г.Генделя

Кредит 2. Інструктивний репертуар. Художньо-інструктивний репертуар.

Тема 4. Інструктивний репертуар: гами бемольні до 4-х знаків, акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, хроматична гама

Тема 5. Акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, у гамах бемольних до 4-х знаків, хроматична гама

Тема 6. Художньо-інструктивний репертуар: 1 етюд – напам'ять

Тема 7. Художньо-інструктивний репертуар: 1 етюд – ескізно

Кредит 3. Шкільний репертуар

Тема 8. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»: виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять

Тема 9. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.

Кредит 4. Художній репертуар

Тема 10. Виконання поліфонічного твору напам'ять.

Тема 11. Художній репертуар: Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять.

Кредит 5.

Тема 12. Сонатний жанр в творчості Л.ван Бетховена. Мистецтвознавчий аспект.

Тема 13. Сонатний жанр в творчості Л.ван Бетховена. Виконавський аспект.

Кредит 6. Художньо-інструктивний репертуар, шкільний репертуар

Тема 14. Інструктивний репертуар: гами бемольні до 7-ми знаків

Тема 15. Художньо-інструктивний репертуар: виконання одного етюду напам'ять, виконання одного етюду ескізно

Тема 16. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»: виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.

Тема 17. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.

Кредит 7. Художній репертуар

Тема 18. Художній репертуар. Виконання твору великої форми напам'ять.

Тема 19. Художній репертуар. Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять

III курс

Кредит 1. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть

Тема 1. Жанр клавірної сюїти і партити в творчості зарубіжних композиторів. Творчість Й.С. Баха, Г.Генделя.

Тема 2. Поліфонічні цикли зарубіжних композиторів XX століття.

Тема 3. Поліфонічні жанри в творчості українських композиторів XX-XXI століть

Кредит 2. Художньо-інструктивний, шкільний репертуар

Тема 4. 11 видів арпеджіо.

Тема 5. Етюди № 1,2. 1 етюд – напам'ять, 1 етюд – ескізно

Тема 6. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»: виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.

Тема 7. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.

Кредит 3. Художній репертуар

Тема 8. Художній репертуар: Виконання поліфонічного твору напам'ять.

Тема 9. Художній репертуар: Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять.

Кредит 4. Художньо-інструктивний, шкільний, художній репертуар

Тема 10. 11 видів арпеджіо

Тема 11. Етюди № 1,2. 1 етюд – напам'ять, 1 етюд – ескізно

Тема 12. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»: виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять

Тема 13. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.

Тема 14. Художній репертуар. Виконання твору великої форми напам'ять.

Тема 15. Художній репертуар. Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять.

IV курс

Кредит 1. Художньо-інструктивний, шкільний репертуар.

Тема 1. Художньо-інструктивний репертуар, етюд № 1, 2 – напам'ять

Тема 2. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»: виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.

Кредит 2. Художній репертуар.

Тема 3. Вивчення поліфонічного твору напам'ять.

Тема 4. Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять

Кредит 3. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть

Тема 5. Жанр п'єси в творчості зарубіжних композиторів

Тема 6. Жанр п'єси в творчості українських композиторів

Тема 7. Цикли п'єс в творчості композиторів XIX-XX століть

Кредит 4. Художньо-інструктивний репертуар.

Тема 8. Художньо-інструктивний репертуар: 1 етюд – напам'ять.

Тема 9. Художньо-інструктивний репертуар: 1 етюд ескізно

Кредит 5. Шкільний репертуар.

Тема 10. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»: виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять

Тема 11. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару

Кредит 6. Художній репертуар

Тема 12. Виконання твору великої форми напам'ять

Тема 13. Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять.

3. Структура навчальної дисципліни
Денна форма навчання
І курс

Назви кредитів і тем	Кількість годин			
	усьог о	інд	пр акт	ср
Кредит 1. Початковий етап гри на інструменті. Художньо-інструктивний репертуар.				
Тема 1. Початковий етап навчання гри на інструменті	7	2		5
Тема 2. Читання нот з листа.	7	2		5
Тема 3. Розвиток технічних навичок гри на інструменті (фортепіано, баян, акордеон). <i>Група А.</i> Гра: 5 п'єс - ескізно. <i>Група В і С.</i> Гами дієзні (до 4-х знаків), акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, хроматична гама.	8	3		5
Тема 4. Художньо-інструктивний репертуар. <i>Група А.</i> Гра: 5 п'єс - напам'ять <i>Група В і С:</i> 1 етюд - напам'ять, 1 етюд – ескізно	8	3		5
Усього за кредит:	30	10		20
Кредит 2. Шкільний репертуар. Художній репертуар.				
Тема 5. Репертуар з програми «Слухання музики». <i>Групи А, В, С:</i> виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.	7	2		5
Тема 6. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару.	7	2		5
Тема 7. Художній репертуар: Виконання поліфонічного твору, або твору великої форми напам'ять.	8	3		5
Тема 8. Художній репертуар: Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять	8	3		5
Усього за кредит:	30	10		20
Усього за II семестр:	60	20		40

II курс

Назви кредитів і тем	Кількість годин				
	усьог о	інд	прак т.	лек ц.	ср
Кредит 1. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть					
Тема 1. Жанр клавірної сюїти і партити в творчості зарубіжних композиторів	10		4	4	2
Тема 2. Жанр сюїти та партити в творчості Й.С. Баха	10		4	2	4
Тема 3. Жанр сюїти в творчості Г.Генделя	10		4	2	4
Усього за кредит:	30		12	8	10
Кредит 2. Інструктивний репертуар. Художньо-інструктивний репертуар					
Тема 4. Інструктивний репертуар: гами бемольні до 4-х знаків, акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, хроматична гама	8	2			6
Тема 5. Акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, у гамах бемольних до 4-х знаків,	7	2			5

хроматична гама					
Тема 6. Художньо-інструктивний репертуар: 1 етюд – напам'ять	8	2			6
Тема 7. Художньо-інструктивний репертуар: 1 етюд – ескізно	7	1			6
Усього за кредит:	30	7			23
Кредит 3. Шкільний репертуар					
Тема 8. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»: виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.	15	3			12
Тема 9. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.	15	3			12
Усього за кредит:	30	6			24
Кредит 4. Художній репертуар					
Тема 10. Художній репертуар: Виконання поліфонічного твору напам'ять.	15	5			10
Тема 11. Художній репертуар: Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять	15	2			13
Усього за кредит:	30	7			23
Усього за семестр:	120	20	12	8	80
Кредит 5. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть					
Тема 12. Сонатний жанр в творчості Л.ван Бетховена. Мистецтвознавчий аспект.	7		2	2	
Тема 13. Сонатний жанр в творчості Л.ван Бетховена. Виконавський аспект.	12		4	2	
Усього за кредит:	30		6	4	20
Кредит 6. Художньо-інструктивний репертуар. Шкільний репертуар					
Тема 14. Інструктивний репертуар: гами бемольні до 7-ми знаків	6	2			4
Тема 15. Художньо-інструктивний репертуар: виконання одного етюду напам'ять, виконання одного етюд ескізно	9	3			6
Тема 16. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»: виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.	9	3			6
Тема 17. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.	6	2			4
Усього за кредит:	30	10			20
Кредит 7. Художній репертуар					
Тема 18. Художній репертуар. Виконання твору великої форми напам'ять	15	5			10
Тема 19. Художній репертуар. Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять	15	5			10
Усього за кредит:	30	10			20
Усього за семестр	90	20	6	4	60
Усього:	210	40	18	12	140

III курс

Назви кредитів і тем	Кількість годин			
	усьог о	інд	пр акт	ср
Кредит 1. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть				
Тема 1. Жанр клавірної сюїти і партити в творчості зарубіжних композиторів. Творчість Й.С. Баха, Г.Генделя.	9		6	3
Тема 2. Поліфонічні цикли зарубіжних композиторів XX століття.	9		6	3
Тема 3. Поліфонічні жанри в творчості українських композиторів XX-XXI століть	12		4	8
Усього за кредит:	30		16	14
Кредит 2. Художньо-інструктивний репертуар Шкільний репертуар				
Тема 4. 11 видів арпеджіо від C, D, F, G.	7	2		5
Тема 5. Етюди № 1, 2: аплікатура, штрихи, динамічний план	6	2		4
Тема 6. Знайомство з нотними текстами п'єс шкільного репертуару Робота над штрихами, аплікатурою, педалізацією, динамікою у п'єсах шкільного репертуару. Вивчення нотних текстів п'єс напам'ять. Робота над створенням художнього образу у п'єсах.	10	2		8
Тема 7. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару.	7	1		6
Усього за кредит:	30	7		23
Кредит 3. Художній репертуар				
Тема 8. Знайомство з фактурою поліфонічного твору. Структура та інтонаційні особливості теми, її розвиток. Робота по голосах над партіями кожної руки окремо. Вивчення поліфонічного твору напам'ять. Створення художньо-виконавського плану поліфонічного твору	17	3		14
Тема 9. Розбір п'єси малої або середньої форми. Робота над аплікатурою, штрихами, динамікою, педалізацією. Робота над створенням художнього образу у п'єсі. Вивчення п'єси напам'ять	13	4		9
Усього за кредит:	30	7		23
Усього за семестр:				
	90	14	16	60
Кредит 4. Художньо-інструктивний, шкільний репертуар				
Тема 10. 11 видів арпеджіо від a, h, cis, dis, fis, gis	9	3		6
Тема 11 Вивчення етюдів №1, №2: аплікатура, штрихи Робота над динамічними планами обох етюдів Вивчення етюдів напам'ять	10	4		6
Тема 12. Знайомство з нотними текстами п'єс шкільного репертуару. Робота над штрихами, аплікатурою, педалізацією, динамікою у п'єсах шкільного репертуару. Вивчення нотних текстів п'єс напам'ять. Робота над створенням художнього образу у п'єсах. Художньо-педагогічний аналіз творів.	9	3		6
Тема 13. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	2			2
Тема 14. Знайомство з фактурою твору великої форми. Створення художньо-виконавського плану твору великої форми. Вивчення твору великої форми напам'ять.	15	5		10

Тема 15. Розбір п'єси малої форми: аплікатура, штрихи Робота над динамікою у п'єсі, створення художнього образу. Вивчення п'єси напам'ять	15	5		10
Усього за кредит:	30	10		20
Усього за семестр:	30	10		20
Разом:	120	24	16	80

IV курс

Назви кредитів і тем	Кількість годин			
	усьог о	інд	пр акт	ср
Кредит 1. Художньо-інструктивний репертуар. Шкільний репертуар				
Тема 1. Етюд № 1: аплікатура, штрихи, динамічний план. Етюд № 2: аплікатура, штрихи, динамічний план	15	5		10
Тема 2. Знайомство з нотними текстами п'єс шкільного репертуару Робота над штрихами, аплікатурою, педалізацією, динамікою у п'єсах шкільного репертуару. Вивчення нотних текстів п'єс напам'ять. Робота над створенням художнього образу у п'єсах. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	15	5		10
Усього за кредит:	30	10		20
Кредит 2. Художній репертуар				
Тема 3. Знайомство з фактурою поліфонічного твору. Структура та інтонаційні особливості теми, її розвиток. Робота по голосам над партіями кожної руки окремо. Вивчення поліфонічного твору напам'ять. Створення художньо-виконавського плану поліфонічного твору	15	5		10
Тема 4. Розбір п'єси малої або середньої форми. Робота над аплікатурою, штрихами, динамікою, педалізацією. Робота над створенням художнього образу у п'єсі. Вивчення п'єси напам'ять	15	5		10
Усього за кредит:	30	10		20
Усього за семестр:	60	20		40
Кредит 3. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть				
Тема 5. Жанр п'єси в творчості зарубіжних композиторів	11		8	3
Тема 6. Жанр п'єси в творчості українських композиторів	9		6	3
Тема 7. Цикли п'єс в творчості композиторів XIX-XX століть	10		6	4
Усього за кредит:	30		20	10
Кредит 4. Художньо-інструктивний репертуар				
Тема 8. Вивчення етюду №1: аплікатура, штрихи Робота над динамічним планом. Вивчення етюду напам'ять	15	3		12
Тема 9. Вивчення етюду №2: аплікатура, штрихи Робота над динамічним планом. Вивчення етюду напам'ять	15	3		12
Усього за кредит:	30	6		24
Кредит 5. Шкільний репертуар				

Тема 10. Знайомство з нотними текстами п'єс шкільного репертуару. Робота над штрихами, аплікатурою, педалізацією, динамікою у п'єсах шкільного репертуару. Вивчення нотних текстів п'єс напам'ять. Робота над створенням художнього образу у п'єсах.	15	3		12
Тема 11. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	15	3		12
Усього за кредит:	30	6		24
Кредит 6. Художній репертуар				
Тема 12. Знайомство з фактурою твору великої форми. Створення художньо-виконавського плану твору великої форми. Вивчення твору великої форми напам'ять.	15	4		11
Тема 13. Розбір п'єси малої форми: аплікатура, штрихи Робота над динамікою у п'єсі, створення художнього образу. Вивчення п'єси напам'ять	15	4		11
Усього за кредит:	30	8		22
Усього за семестр:	120	20		80
Разом:	180	40	20	120

Заочна форма навчання

I курс

Назви кредитів і тем	Кількість годин			
	усьог о	інд	пр акт	ср
Кредит 1. Початковий етап гри на інструменті. Художньо-інструктивний репертуар.				
Тема 1. Початковий етап навчання гри на інструменті	6			6
Тема 2. Читання нот з листа.	7	1		6
Тема 3. Розвиток технічних навичок гри на інструменті (фортепіано, баян, акордеон). <i>Група А.</i> Гра: 5 п'єс - ескізно. <i>Група В і С.</i> Гами дієзні (до 4-х знаків), акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, хроматична гама.	7	1		6
Тема 4. Художньо-інструктивний репертуар. <i>Група А.</i> Гра: 5 п'єс - напам'ять <i>Група В і С:</i> 1 етюд - напам'ять, 1 етюд – ескізно	10	1		9
Усього за кредит:	30	3		27
Кредит 2. Шкільний репертуар. Художній репертуар.				
Тема 5. Репертуар з програми «Слухання музики». <i>Групи А, В, С:</i> виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.	7	1		6
Тема 6. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару.	6			6
Тема 7. Художній репертуар: Виконання поліфонічного твору, або твору великої форми напам'ять.	9	1		8
Тема 8. Художній репертуар: Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять	8	1		7
Усього за кредит:	30	3		27
Усього за II семестр:	60	6		54

II курс

Назви кредитів і тем	Кількість годин				
	усьог о	інд	прак т.	лек ц.	ср
Кредит 1. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть					
Тема 1. Жанр клавірної сюїти і партити в творчості зарубіжних композиторів	10		2	2	6
Тема 2. Жанр сюїти та партити в творчості Й.С. Баха	12			2	10
Тема 3. Жанр сюїти в творчості Г.Генделя	8		2		6
Усього за кредит:	30		4	4	22
Кредит 2. Інструктивний репертуар. Художньо-інструктивний репертуар					
Тема 4. Інструктивний репертуар: гами бемольні до 4-х знаків, акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, хроматична гама	8				8
Тема 5. Акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, у гамах бемольних до 4-х знаків, хроматична гама	9	1			8

Тема 6. Художньо-інструктивний репертуар: 1 етюд – напам'ять	6				6
Тема 7. Художньо-інструктивний репертуар: 1 етюд – ескізно	7				7
Усього за кредит:	30	1			29
Кредит 3. Шкільний репертуар					
Тема 8. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»: виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.	15	1			14
Тема 9. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.	15				15
Усього за кредит:	30	1			29
Кредит 4. Художній репертуар					
Тема 10. Художній репертуар: Виконання поліфонічного твору напам'ять.	15	1			14
Тема 11. Художній репертуар: Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять	15	1			14
Усього за кредит:	30	2			28
Усього за семестр:	120	4	4	4	108
Кредит 5. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть					
Тема 12. Сонатний жанр в творчості Л.ван Бетховена. Мистецтвознавчий аспект.	15		2	1	12
Тема 13. Сонатний жанр в творчості Л.ван Бетховена. Виконавський аспект.	15		2	1	12
Усього за кредит:	30		4	2	24
Кредит 6. Художньо-інструктивний репертуар. Шкільний репертуар					
Тема 14. Інструктивний репертуар: гама бемольні до 7-ми знаків	9	1			8
Тема 15. Художньо-інструктивний репертуар: виконання одного етюду напам'ять, виконання одного етюду ескізно	6				6
Тема 16. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»: виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.	9	1			8
Тема 17. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.	6				6
Усього за кредит:	30	2			28
Кредит 7. Художній репертуар					
Тема 18. Художній репертуар. Виконання твору великої форми напам'ять	15	1			14
Тема 19. Художній репертуар. Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять	15	1			14
Усього за кредит:	30	2			28
Усього за семестр	90	4	4	2	80
Усього:	210	8	8	6	188

IV курс

Назви кредитів і тем	Кількість годин			
	усьог о	інд	пр акт	ср
Кредит 1. Художньо-інструктивний репертуар. Шкільний репертуар				
Тема 1. Етюд № 1: аплікатура, штрихи, динамічний план. Етюд № 2: аплікатура, штрихи, динамічний план	17	2		15
Тема 2. Знайомство з нотними текстами п'єс шкільного репертуару. Робота над штрихами, аплікатурою, педалізацією, динамікою у п'єсах шкільного репертуару. Вивчення нотних текстів п'єс напам'ять. Робота над створенням художнього образу у п'єсах. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	13	1		12
Усього за кредит:	30	3		27
Кредит 2. Художній репертуар				
Тема 3. Знайомство з фактурою поліфонічного твору. Структура та інтонаційні особливості теми, її розвиток. Робота по голосах над партіями кожної руки окремо. Вивчення поліфонічного твору напам'ять. Створення художньо-виконавського плану поліфонічного твору	17	2		15
Тема 4. Розбір п'єси малої або середньої форми. Робота над аплікатурою, штрихами, динамікою, педалізацією. Робота над створенням художнього образу у п'єсі. Вивчення п'єси напам'ять	13	1		12
Усього за кредит:	30	3		27
Усього за семестр:				
	60	6		54
Кредит 3. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть				
Тема 5. Жанр п'єси в творчості зарубіжних композиторів	10		2	8
Тема 6. Жанр п'єси в творчості українських композиторів	10		2	8
Тема 7. Цикли п'єс в творчості композиторів XIX-XX століть	10		2	8
Усього за кредит:	30		6	24
Кредит 4. Художньо-інструктивний репертуар				
Тема 8. Вивчення етюду №1: аплікатура, штрихи. Робота над динамічним планом. Вивчення етюду напам'ять	15	1		14
Тема 9. Вивчення етюду №2: аплікатура, штрихи. Робота над динамічним планом. Вивчення етюду напам'ять	15	1		14
Усього за кредит:	30	2		28
Кредит 5. Шкільний репертуар				
Тема 10. Знайомство з нотними текстами п'єс шкільного репертуару. Робота над штрихами, аплікатурою, педалізацією, динамікою у п'єсах шкільного репертуару. Вивчення нотних текстів п'єс напам'ять. Робота над створенням художнього образу у п'єсах.	15	1		14
Тема 11. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	15	1		14
Усього за кредит:	30	2		28
Кредит 6. Художній репертуар				

Тема 12. Знайомство з фактурою твору великої форми. Створення художньо-виконавського плану твору великої форми. Вивчення твору великої форми напам'ять.	15	1		14
Тема 13. Розбір п'єси малої форми: аплікатура, штрихи Робота над динамікою у п'єсі, створення художнього образу. Вивчення п'єси напам'ять	15	1		14
Усього за кредит:	30	2		28
Усього за семестр:	120	6	6	108
Разом:	180	12	6	162

**4. Теми практичних занять
Денна форма навчання**

II курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Кредит 1. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть	
	Тема 1. Жанр клавірної сюїти і партити в творчості зарубіжних композиторів	4
	Тема 2. Жанр сюїти та партити в творчості Й.С. Баха	4
	Тема 3. Жанр сюїти в творчості Г.Генделя	4
	Усього за I семестр:	12
2.	Кредит 5. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть	
	Тема 12. Сонатний жанр в творчості Л.ван Бетховена. Мистецтвознавчий аспект.	2
	Тема 13. Сонатний жанр в творчості Л.ван Бетховена. Виконавський аспект.	4
	Усього за II семестр:	6
	Разом за рік	18

III курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Кредит 1. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть	
	Тема 1. Жанр клавірної сюїти і партити в творчості зарубіжних композиторів. Творчість Й.С. Баха, Г.Генделя.	6
	Тема 2. Поліфонічні цикли зарубіжних композиторів XX століття.	6
	Тема 3. Поліфонічні жанри в творчості українських композиторів XX-XXI століть	4
	Усього:	16
	Разом за рік:	16

IV курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Кредит 1. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть	
	Тема 1. Жанр п'єси в творчості зарубіжних композиторів	8
	Тема 2. Жанр п'єси в творчості українських композиторів	6
	Тема 3. Цикли п'єс в творчості композиторів XIX-XX століть	6
	Усього:	20
	Разом за рік:	20

Заочна форма навчання

II курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Кредит 1. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть	
	Тема 1. Жанр клавірної сюїти і партити в творчості зарубіжних композиторів	2
	Тема 3. Жанр сюїти в творчості Г.Генделя	2
	Усього за I семестр:	4
	Кредит 5. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть	
	Тема 12. Сонатний жанр в творчості Л.ван Бетховена. Мистецтвознавчий аспект.	2
	Тема 13. Сонатний жанр в творчості Л.ван Бетховена. Виконавський аспект.	2
	Усього за II семестр	4
	Разом за рік	8

IV курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Кредит 3. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть	
	Тема 5. Жанр п'єси в творчості зарубіжних композиторів	2
	Тема 6. Жанр п'єси в творчості українських композиторів	2
	Тема 7. Цикли п'єс в творчості композиторів XIX-XX століть	2
	Усього:	6
	Разом за рік	6

5. Самостійна робота Денна форма навчання

I курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Кредит 1. Початковий етап гри на інструменті. Художньо-інструктивний репертуар	
	Тема 1. Початковий етап навчання гри на інструменті	5
	Тема 2. Читання нот з листа.	5
	Тема 3. Розвиток технічних навичок гри на інструменті (фортепіано, баян, акордеон). <i>Група А.</i> Гра: 5 п'єс - ескізно. <i>Група В і С.</i> Гама дієзна (до 4-х знаків), акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, хроматична гама.	5

	Тема 4. Художньо-інструктивний репертуар. <i>Група А.</i> Гра: 5 п'єс - напам'ять <i>Група В і С:</i> 1 етюд - напам'ять, 1 етюд – ескізно	5
	Усього:	20
2.	Кредит 2. Шкільний репертуар. Художній репертуар	
	Тема 5. Репертуар з програми «Слухання музики». <i>Групи А, В, С:</i> виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.	5
	Тема 6. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару.	5
	Тема 7. Художній репертуар: Виконання поліфонічного твору, або твору великої форми напам'ять.	5
	Тема 8. Художній репертуар: Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять	5
	Усього:	20
	Усього за II семестр:	40

II курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Кредит 1. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть	
	Тема 1. Жанр клавірної сюїти і партити в творчості зарубіжних композиторів	2
	Тема 2. Жанр сюїти та партити в творчості Й.С. Баха	4
	Тема 3. Жанр сюїти в творчості Г.Генделя	4
	Усього за кредит:	10
2.	Кредит 2. Інструктивний репертуар. Художньо-інструктивний репертуар	
	Тема 4. Інструктивний репертуар: гама бемольні до 4-х знаків, акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, хроматична гама	6
	Тема 5. Акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, у гамах бемольних до 4-х знаків, хроматична гама	5
	Тема 6. Художньо-інструктивний репертуар: 1 етюд – напам'ять	6
	Тема 7. Художньо-інструктивний репертуар: 1 етюд – ескізно	6
	Усього:	23
3.	Кредит 3. Шкільний репертуар	
	Тема 8. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»: виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.	12
	Тема 9. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.	12
	Усього:	24
4.	Кредит 4. Художній репертуар	
	Тема 10. Художній репертуар: Виконання поліфонічного твору напам'ять.	10
	Тема 11. Художній репертуар: Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять	13
	Усього:	23
	Усього за I семестр:	80
5.	Кредит 5. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть	
	Тема 12. Сонатний жанр в творчості Л.ван Бетховена. Мистецтвознавчий аспект.	12
	Тема 13. Сонатний жанр в творчості Л.ван Бетховена. Виконавський аспект.	12
	Усього:	24
6.	Кредит 6. Художньо-інструктивний репертуар. Шкільний репертуар	

	Тема 14. Інструктивний репертуар: гами бемольні до 7-ми знаків	4
	Тема 15. Художньо-інструктивний репертуар: виконання одного етюду напам'ять, виконання одного етюду ескізно	6
	Тема 16. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»: виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.	6
	Тема 17. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.	4
	Усього:	20
7.	Кредит 7. Художній репертуар.	
	Тема 18. Художній репертуар. Виконання твору великої форми напам'ять	10
	Тема 19. Художній репертуар. Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять	10
	Усього:	20
	Усього за II семестр	60
	Усього:	140

III курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Кредит 1. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть	
	Тема 1. Жанр клавірної сюїти і партити в творчості зарубіжних композиторів. Творчість Й.С. Баха, Г.Генделя.	3
	Тема 2. Поліфонічні цикли зарубіжних композиторів XX століття.	3
	Тема 3. Поліфонічні жанри в творчості українських композиторів XX-XXI століть	8
	Усього:	14
2.	Кредит 2. Художньо-інструктивний репертуар Шкільний репертуар	
	Тема 4. 11 видів арпеджіо від C, D, F, G.	5
	Тема 5. Етюди № 1, 2: аплікатура, штрихи, динамічний план	4
	Тема 6. Знайомство з нотними текстами п'єс шкільного репертуару Робота над штрихами, аплікатурою, педалізацією, динамікою у п'єсах шкільного репертуару. Вивчення нотних текстів п'єс напам'ять. Робота над створенням художнього образу у п'єсах.	8
	Тема 7. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару.	6
	Усього:	23
3.	Кредит 3. Художній репертуар	
	Тема 8. Знайомство з фактурою поліфонічного твору. Структура та інтонаційні особливості теми, її розвиток. Робота по голосах над партіями кожної руки окремо. Вивчення поліфонічного твору напам'ять. Створення художньо-виконавського плану поліфонічного твору	14
	Тема 9. Розбір п'єси малої або середньої форми. Робота над аплікатурою, штрихами, динамікою, педалізацією. Робота над створенням художнього образу у п'єсі. Вивчення п'єси напам'ять	9
	Усього:	23
	Усього за I семестр:	60
4.	Кредит 4. Художньо-інструктивний, шкільний репертуар	
	Тема 10. 11 видів арпеджіо від a, h, cis, dis, fis, gis	6

Тема 11 Вивчення етюдів №1, №2: аплікатура, штрихи Робота над динамічними планами обох етюдів Вивчення етюдів напам'ять	6
Тема 12. Знайомство з нотними текстами п'єс шкільного репертуару. Робота над штрихами, аплікатурою, педалізацією, динамікою у п'єсах шкільного репертуару. Вивчення нотних текстів п'єс напам'ять. Робота над створенням художнього образу у п'єсах. Художньо-педагогічний аналіз творів.	6
Тема 13. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	2
Тема 14. Знайомство з фактурою твору великої форми. Створення художньо-виконавського плану твору великої форми. Вивчення твору великої форми напам'ять.	10
Тема 15. Розбір п'єси малої форми: аплікатура, штрихи Робота над динамікою у п'єсі, створення художнього образу. Вивчення п'єси напам'ять	10
Усього за II семестр:	20
Разом:	80

IV курс

Кредит 1. Художньо-інструктивний репертуар. Шкільний репертуар	
Тема 1. Етюд № 1: аплікатура, штрихи, динамічний план. Етюд № 2: аплікатура, штрихи, динамічний план	10
Тема 2. Знайомство з нотними текстами п'єс шкільного репертуару Робота над штрихами, аплікатурою, педалізацією, динамікою у п'єсах шкільного репертуару. Вивчення нотних текстів п'єс напам'ять. Робота над створенням художнього образу у п'єсах. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	10
Усього:	20
Кредит 2. Художній репертуар	
Тема 3. Знайомство з фактурою поліфонічного твору. Структура та інтонаційні особливості теми, її розвиток. Робота по голосах над партіями кожної руки окремо. Вивчення поліфонічного твору напам'ять. Створення художньо-виконавського плану поліфонічного твору	10
Тема 4. Розбір п'єси малої або середньої форми. Робота над аплікатурою, штрихами, динамікою, педалізацією. Робота над створенням художнього образу у п'єсі. Вивчення п'єси напам'ять	10
Усього:	20
Усього за I семестр:	40
Кредит 3. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть	
Тема 5. Жанр п'єси в творчості зарубіжних композиторів	3
Тема 6. Жанр п'єси в творчості українських композиторів	3
Тема 7. Цикли п'єс в творчості композиторів XIX-XX століть	4
Усього:	10
Кредит 4. Художньо-інструктивний репертуар	
Тема 8. Вивчення етюду №1: аплікатура, штрихи Робота над динамічним планом. Вивчення етюду напам'ять	12
Тема 9. Вивчення етюду №2: аплікатура, штрихи Робота над динамічним планом. Вивчення етюду напам'ять	12
Усього:	24
Кредит 5. Шкільний репертуар	

Тема 10. Знайомство з нотними текстами п'єс шкільного репертуару. Робота над штрихами, аплікатурою, педалізацією, динамікою у п'єсах шкільного репертуару. Вивчення нотних текстів п'єс напам'ять. Робота над створенням художнього образу у п'єсах.	12
Тема 11. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	12
Усього:	24
Кредит 6. Художній репертуар	
Тема 12. Знайомство з фактурою твору великої форми. Створення художньо-виконавського плану твору великої форми. Вивчення твору великої форми напам'ять.	11
Тема 13. Розбір п'єси малої форми: аплікатура, штрихи Робота над динамікою у п'єсі, створення художнього образу. Вивчення п'єси напам'ять	11
Усього:	22
Усього за II семестр:	80
Разом:	120

Заочна форма навчання

I курс

Кредит 1. Початковий етап гри на інструменті. Художньо-інструктивний репертуар.		
Тема 1. Початковий етап навчання гри на інструменті		6
Тема 2. Читання нот з листа.		6
Тема 3. Розвиток технічних навичок гри на інструменті (фортепіано, баян, акордеон). <i>Група А.</i> Гра: 5 п'єс - ескізно. <i>Група В і С.</i> Гами дієзні (до 4-х знаків), акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, хроматична гама.		6
Тема 4. Художньо-інструктивний репертуар. <i>Група А.</i> Гра: 5 п'єс - напам'ять <i>Група В і С:</i> 1 етюд - напам'ять, 1 етюд – ескізно		9
Усього:		27
Кредит 2. Шкільний репертуар. Художній репертуар.		
Тема 5. Репертуар з програми «Слухання музики». <i>Групи А, В, С:</i> виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.		6
Тема 6. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару.		6
Тема 7. Художній репертуар: Виконання поліфонічного твору, або твору великої форми напам'ять.		8
Тема 8. Художній репертуар: Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять		7
Усього:		27
Усього за II семестр:		54

II курс

Кредит 1. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть		
Тема 1. Жанр клавірної сюїти і партити в творчості зарубіжних композиторів		6
Тема 2. Жанр сюїти та партити в творчості Й.С. Баха		10
Тема 3. Жанр сюїти в творчості Г.Генделя		6
Усього за кредит:		22
Кредит 2. Інструктивний репертуар. Художньо-інструктивний репертуар		
Тема 4. Інструктивний репертуар: гами бемольні до 4-х знаків, акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, хроматична гама		8
Тема 5. Акорди, арпеджіо, Д7, ум.VII, у гамах бемольних до 4-х знаків, хроматична гама		8
Тема 6. Художньо-інструктивний репертуар: 1 етюд – напам'ять		6
Тема 7. Художньо-інструктивний репертуар: 1 етюд – ескізно		7
	Усього :	29
Кредит 3. Шкільний репертуар		
Тема 8. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»: виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.		14
Тема 9. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.		15
	Усього:	29
Кредит 4. Художній репертуар		
Тема 10. Художній репертуар: Виконання поліфонічного твору напам'ять.		14
Тема 11. Художній репертуар: Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять		14
	Усього:	28
	Усього за I семестр:	108
Кредит 5. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть		
Тема 12. Сонатний жанр в творчості Л.ван Бетховена. Мистецтвознавчий аспект.		12
Тема 13. Сонатний жанр в творчості Л.ван Бетховена. Виконавський аспект.		12
	Усього:	24
Кредит 6. Художньо-інструктивний репертуар. Шкільний репертуар		
Тема 14. Інструктивний репертуар: гами бемольні до 7-ми знаків		8
Тема 15. Художньо-інструктивний репертуар: виконання одного етюду напам'ять, виконання одного етюду ескізно		6
Тема 16. Шкільний репертуар з програми «Слухання музики»: виконання 3-х п'єс по слуханню музики в школі напам'ять.		8
Тема 17. Художньо-педагогічний аналіз творів із шкільного репертуару.		6
	Усього за кредит:	28
Кредит 7. Художній репертуар		
Тема 18. Художній репертуар. Виконання твору великої форми напам'ять		14
Тема 19. Художній репертуар. Виконання п'єси малої або середньої форми напам'ять		14

	Усього:	28
	Усього за II семестр	80
	Усього:	188

IV курс

	Кредит 1. Художньо-інструктивний репертуар. Шкільний репертуар	
	Тема 1. Етюд № 1: аплікатура, штрихи, динамічний план. Етюд № 2: аплікатура, штрихи, динамічний план	10
	Тема 2. Знайомство з нотними текстами п'єс шкільного репертуару Робота над штрихами, аплікатурою, педалізацією, динамікою у п'єсах шкільного репертуару. Вивчення нотних текстів п'єс напам'ять. Робота над створенням художнього образу у п'єсах. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	10
	Усього за кредит:	20
	Кредит 2. Художній репертуар	
	Тема 3. Знайомство з фактурою поліфонічного твору. Структура та інтонаційні особливості теми, її розвиток. Робота по голосах над партіями кожної руки окремо. Вивчення поліфонічного твору напам'ять. Створення художньо-виконавського плану поліфонічного твору	10
	Тема 4. Розбір п'єси малої або середньої форми. Робота над аплікатурою, штрихами, динамікою, педалізацією. Робота над створенням художнього образу у п'єсі. Вивчення п'єси напам'ять	10
	Усього:	20
	Усього за семестр:	40
	Кредит 3. Інструментальне виконавство XVIII-XXI століть	
	Тема 5. Жанр п'єси в творчості зарубіжних композиторів	3
	Тема 6. Жанр п'єси в творчості українських композиторів	3
	Тема 7. Цикли п'єс в творчості композиторів XIX-XX століть	4
	Усього:	10
	Кредит 4. Художньо-інструктивний репертуар	
	Тема 8. Вивчення етюду №1: аплікатура, штрихи Робота над динамічним планом. Вивчення етюду напам'ять	12
	Тема 9. Вивчення етюду №2: аплікатура, штрихи Робота над динамічним планом. Вивчення етюду напам'ять	12
	Усього:	24
	Кредит 5. Шкільний репертуар	
	Тема 10. Знайомство з нотними текстами п'єс шкільного репертуару. Робота над штрихами, аплікатурою, педалізацією, динамікою у п'єсах шкільного репертуару. Вивчення нотних текстів п'єс напам'ять. Робота над створенням художнього образу у п'єсах.	12
	Тема 11. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного репертуару	12
	Усього:	24
	Кредит 6. Художній репертуар	
	Тема 12. Знайомство з фактурою твору великої форми. Створення художньо-виконавського плану твору великої форми. Вивчення твору великої форми напам'ять.	11

	Тема 13. Розбір п'єси малої форми: аплікатура, штрихи Робота над динамікою у п'єсі, створення художнього образу. Вивчення п'єси напам'ять	11
	Усього:	22
	Усього за семестр:	80
Разом:		120

6. Індивідуальне науково-дослідне завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання складається з двох напрямів :

I – підготовка та захист контрольної роботи (для студентів ЗФН);

II – підготовка доповіді з висвітленням проблем (для студентів ДФН).

1 курс:

I.

1. Проаналізувати один з етюдів О. Гнесіної, І.Берковича, А.Шітте, К.Черні (ор.299, ор.740). Виявити художньо-технічні завдання, що ставляться перед виконавцем.
2. Зробити виконавський аналіз одного з поліфонічних творів Л.Моцарта, Й.С.Баха, Ф.Є. Баха, Ф.Генделя (за вибором викладача).
3. Зробити музикознавчий аналіз 1-2 п'єс з репертуару по слуханню музики в школі (за вибором викладача).

II.

1. Клавірний період: особливості, тенденції, творчість композиторів-виконавців.
2. Роль вправ у фортепіанному мистецтві
3. 24 дитячі п'єси В.Косенка: тематика, образи, засоби музичної виразності.
4. Альбом для юнацтва Р.Шумана: виконавський аспект.

2 курс:

I.

1. Проаналізувати один з етюдів К.Черні, або М.Клементі (за вибором студента). Виявити художньо-технічні завдання, що ставляться перед виконавцем.
2. Зробити виконавський аналіз одного з поліфонічних творів Й.С.Баха: маленькі прелюдії, 2-х, 3-хголосні інвенції, Прелюдії та фуги з ДТК (за вибором викладача).
3. Зробити музикознавчий аналіз першої частини однієї із сонат композиторів віденської школи (за вибором викладача).

II.

1. Жанр інструктивного етюдів в творчості К.Черні
2. Жанр художнього етюдів в творчості Ф.Шопена
3. Клавірна творчість Й.С. Баха у контексті західно-європейських клавірних шкіл.
4. Сонатний цикл у творчості віденських композиторів.

3 курс:

I.

1. Проаналізувати один з етюдів В.Косенка (за вибором студента). Виявити художньо-технічні завдання, що ставляться перед виконавцем.
2. Зробити виконавський аналіз одного з поліфонічних творів Й.С.Баха, Г.Генделя (за вибором викладача).
3. Зробити музикознавчий аналіз першої частини однієї із сонат композиторів віденської школи (за вибором викладача).

II.

1. Жанр етюдів у творчості сучасних авторів.
2. Цикли «Прелюдій та фуг» у творчості європейських композиторів 17-19 століть.
3. Сонатний жанр у творчості Л. ван Бетховена.
4. Українська фортепіанна музика сучасності: п'єси малих форм.

4 курс:

I.

1. Аналіз п'єс з шкільного репертуару.
2. Виконавський аналіз поліфонічного твору за вибором студента.
3. Музикознавчий аналіз п'єси середньої форми за вибором викладача.

II.

1. Жанр концертного етюдів у творчості Ф. Ліста
2. Жанр етюдів у творчості українських композиторів
3. Цикли «Прелюдій та фуг» у творчості європейських композиторів 20 століття.
4. Сонатний жанр у творчості композиторів-романтиків

7. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Форми поточного та підсумкового контролю.

Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни «Інструментальне виконавство з методикою викладання» здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань.

Форми поточного контролю:

- перевірка за виконанням індивідуальних, практичних та самостійних завдань до кожного кредиту: ректорські контрольні роботи, проведення тестових завдань, академічний концерт, контрольний урок, конкурс (кафедральний), академічний концерт;

Форми підсумкового контролю:

- проведення підсумкового контролю після вивчення матеріалу: залік, іспит, державний іспит.

Стартовий контроль застосовується для перевірки вихідного рівня знань і навичок

студента перед початком викладання навчальної дисципліни. Стартовий контроль з курсу «Інструментальне виконавство з методикою викладання» проводиться на першому занятті і поділяється на теоретичну і практичну частину.

Теоретична частина стартового контролю проходить у вигляді співбесіди і має за мету виявити обізнаність студента у питанні історії виникнення музичного інструменту, етапах його розвитку та загальної інформації, яка відома про інструмент. Перевіряється розуміння студентом виразних можливостей музичного інструменту, його належність до певних форм музикування і використання у музичній практиці. Визначається рівень знань студента з питань музичної літератури для інструменту, знання бібліографії, методичних праць, кращих виконавців, репертуару.

Практична частина стартового контролю виявляє:

- правильність постановки рук і звуковидобування;
- орієнтування в клавіатурі;
- ступінь володіння технічними навичками гри;
- читання нот з листа;
- підбір по слуху.

Поточний контроль здійснюється на індивідуальних (1-4 курси), лекційних (1, 2 курси), практичних (1-4 курси) заняттях протягом всього курсу навчання і має за мету перевірку засвоєння студентами кредитів навчальної дисципліни та виховання у студентів постійного прагнення до самовдосконалення.

Основні принципи поточного контролю:

- перевірка якості засвоєння студентом теоретичного матеріалу;
- перевірка виконання практичного завдання із гри на інструменті соло та в ансамблі;
- прищеплення навичок самоконтролю за якістю виконання;
- розвиток навичок читки нот з листа;
- проведення відкритих занять кожного семестру.

Допуск до продовження навчання у наступному семестрі отримують студенти, які під час семестрового контролю отримали позитивні оцінки. Навчальні дисципліни, з яких студент отримав незадовільну оцінку у поточному семестрі, а також дисципліни наступного семестру, які є до них попередніми, включаються до індивідуального навчального плану студента на наступний навчальний рік.

Семестровий контроль проводиться у формі диференційованого заліку або іспиту в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою.

Протягом навчального року поряд з виступами у загальноосвітній школі (педагогічна практика) студент повинен не менш одного разу виступити у академічному або відкритому концерті, або взяти участь у щорічному кафедральному конкурсі інструментальної музики, який проводиться у грудні місяці. У разі успішного виконання студентом творів з його навчального репертуару вони оцінюються й не включаються у програми екзамену або заліку.

Кращі студенти можуть готувати сольні виступи, що проводяться наприкінці навчального року. Програма повинна бути розрахована на 30-45 хвилин.

Успішність студентів оцінюється поточними оцінками, а також оцінками, що отримані на заліках й екзаменах.

Студенту виставляється «відмінно»:

Практика: студент виконує музичні твори що за складністю відповідають або перевершують програмні вимоги; демонструє артистизм, музичну особистість та дар емоційного впливу на слухача;

Теорія: відповіді студента демонструють бездоганні професійні навички у будь-яких формах роботи; вільне володіє набутими знаннями та навичками; письмові роботи виконує без помилок та недоліків.

Студенту виставляється «добре» (80-89):

Практика: студент при виконанні програми комплексно і впевнено використовує набуті піаністичні уміння та навички, впевнено оперує засобами музичної виразності, емоційне включення відповідає стилістиці творів.

Теорія: рівень засвоєння музично-теоретичного матеріалу досить високий; відповіді студента впевнені, виразні, грамотні, можливі одна-дві незначні неточності. Письмові роботи містять не більше однієї помилки.

Студенту виставляється «добре» (64-79)

Практика: студент виконує програму згідно вимогам, стабільно, демонструє певні навички та уміння, але не володіє впевнено комплексом виконавських умінь

Теорія: студент демонструє стійкі навички та вміння в усіх формах роботи, але має окремі недоліки в усних відповідях, допускає деякі неточності у рефератах.

Студенту виставляється «задовільно» (55-64)

Практика: Програма за рівнем в цілому відповідає вимогам, студент демонструє певні професійні навички, але є помітні недоліки втілення форми творів, неякісна педалізація, одноманітне звуковидобування, текстові помилки.

Теорія: студент виявив недосконало сформовані уміння та навички; може виконувати основні форми роботи на середньому рівні якості: Письмові роботи(реферати) виконує (на 30 %) або зі значною кількістю помилок (6-7).

Студенту виставляється «задовільно» (50-54)

Практика: студент демонструє не достатньо належну форми виконання програми, не володіє необхідними професійними навичками для її втілення; форма виступу задовільна.

Теорія: студент володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє дуже малу кількість знань, вмінь та навичок, внаслідок чого завдання виконуються частково і на низькому рівні. Письмові роботи (реферати) зроблені неповністю (на 20 %) з великою кількістю помилок.

Студенту виставляється «незадовільно» (55-64)

Практика: студент неспроможний виконати програму напам'ять.

Теорія: студент не має сформованих навичок слухового аналізу, не володіє необхідними теоретичними знаннями.

Розподіл балів, які отримують студенти

I курс, 2-й семестр

Поточне оцінювання та самостійна робота								КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	20	200/ 200*
20	20	22	23	25	20	25	25		

II курс, 3-й семестр

Поточне оцінювання та самостійна робота											КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	40	400/ 400*
32	30	30	32	32	34	34	34	34	34	34		

II курс, 4-й семестр

Поточне оцінювання та самостійна робота								КР	Накопичувальні бали/Сума
T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	40	300/300*
32	32	32	32	32	32	34	34		

III курс, 5-й семестр

Поточне оцінювання та самостійна робота									КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	300/300
28	28	28	28	30	30	28	30	30		

III курс, 6-й семестр

Поточне оцінювання та самостійна робота						КР	Накопичувальні бали/сума
T10	T11	T12	T13	T14	T15	20	100/100
14	14	12	12	14	14		

IV курс, 7-й семестр

Поточне оцінювання та самостійна робота							КР	Накопичувальні бали/

									сума	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	20	200/200
20	20	20	20	20	20	20	20	20		

IV курс, 8-й семестр

Поточне оцінювання та самостійна робота						КР	Накопичувальні бали/сума
T10	T11	T12	T13	T14	T15	40	400/400*
60	60	60	60	60	60		

*Примітка. Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

8. Засоби діагностики

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є: метою діагностики знань студентів є виявлення, перевірка і оцінка рівня здобутих знань, сформованих умінь і навичок; порівняння фактичних результатів навчально-пізнавальної діяльності із запланованими; стимулювання цілеспрямованої систематичної, інтенсивної роботи студентів; підвищення об'єктивності оцінювання; залучення студента до всіх форм навчального процесу.

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

9. Методи навчання

При проходженні дисципліни «Інструментальне виконавство з методикою викладання» застосовуються наступні методи навчання:

- наочно-інформаційні
- практично-пошукові
- практично-евристичні
- комплексні
- пояснювально-ілюстративний
- репродуктивний
- проблемного виконання
- дослідницький
- методи навчання довільного музичного відтворення

10. Рекомендована література Базова

(посібники)

1. Ревенко Н. Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина І: навчально-методичний посібник / Н.Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. – 318 с.
2. Ревенко Н. Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина ІІ: навчально-методичний посібник / Н. Ревенко. — Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. — 212 с.
3. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста: навчально-методичний посібник. / В. Ф. Шукайло – Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2017. – 206.

(нотна література)

1. Альбеніс І. Вибрані твори для фортепіано.
2. Барвінський В. «Українська сюїта», П'єси для дітей.
3. Барток Б. Твори для фортепіано тт.1-3.
4. Бах Й.С. ДТК – І, ІІ т. Прелюдії і фуги. Французькі сюїти. Англійські сюїти. Партити. Токати. Фантазія до мінор. Хроматична фантазія і fuga. Італійський концерт, Органні хоральні прелюдії (транскрипція для фортепіано І.Львіна).
5. Бедусенко С. «Сюїта на теми російських народних казок»
6. Беренс Г. Тв.61 Новітня школа швидкості.
7. Беркович І. Варіації на тему Паганіні.
8. Бетховен Л. Варіації, Сонати, Концерти, Багатілі, Екосези.
9. Богданов Ф. Українська сюїта, Музичний момент.
10. Бортнянський О. Соната До мажор.
11. Воробкевич І. Думка.
12. Гайдн Й. Варіації, Сонати, Концерти.
13. Гедике О. Альбом фортепіанних п'єс.
14. Гендель Г. Концерти. Сюїти. Варіації, 16 маленьких фортепіанних п'єс.
15. Глієр Р. Прелюдії.
16. Іщенко Ю. 3 зошита п'єс «Поетичні настрої», «24 прелюдії».
17. Калачевський М. Вальс – каприс
18. Кобилянський О. Сім октавних етюдів.
19. Колеса М. «Дрібнички», «Три коломийки», «Картинки Гуцульщини», «Пасакалія. Скерцо. Fuga».
20. Косенко В. Етюди, «11 етюдів у формі старовинних танців», Соната.
21. Крамер І. Тв.100 Вибрані етюди.
22. Клиш В. Фортепіанні твори.
23. Кос-Анатольський А. Гомін Верховини. Гуцульська токати.
24. Лемуан О. Вибрані етюди.
25. Ліст Ф. Угорські рапсодії, Етюди.
26. Лисенко М. Перший концертний полонез, Друга рапсодія /на українські народні теми/, « Думка-шумка», Соната ля мінор, Ліричні мініатюри.
27. Луньов С. Цикл «Мардонги».
28. Лятошинський Б. Прелюдії.
29. Лядов О. Прелюдії, Мазурки.
30. Мендельсон Ф. Пісні без слів.
31. Мошковський І. Тв.72 15 віртуозних етюдів.
32. Некрасов О. «Вісім прелюдій», «Два фантастичних ескізу», «Три присвяти С.С. Прокоф'єву».
33. Ніжанківський Н. «Інтермецо», «Маленька прелюдія».
34. Ревуцький Л. «Дві прелюдії» ор.7, «Три прелюдії» ор.4, «Пісня».
35. Сасько Г. сюїта «Граю джаз».
36. Скорик М. «12 прелюдій та фуг».
37. Сокальський П. Вальс – каприс № 1. Тарантела, цикл «Музичні враження», сюїта «На луках», «Мазурка», «Веснянка».

38. Степовий Я. Ліричні мініатюри («Вальс», «Елегія», «Менует»), «Рондо», «Прелюд пам'яті Т.Г. Шевченка».
39. Таганов.О. «Народні картинки», «Краски».
40. Черні К. Школа швидкості тв. 299, Мистецтво швидкості тв. 740.
41. Шамо І. Токата, сюїта «Картини російських живописців»
42. Шопен Ф. Полонези, Експромти, Скерцо, Балади, Етюд, Прелюдії, Вальси.
43. Шуберт Ф. Експромти.
44. Шух М. Цикл «Старі галантні танці».
45. Юріна Л. Альбом «Джаз фієста».
46. Яковчук О. Цикл «12 фортепіанних прелюдій та фуг».

Допоміжна

1. Алексеев А. История фортепианного искусства: В 3-х частях. - 2-е изд. – М.: Музыка, 1988. – Ч.1 и 2. – 415 с.
2. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. Очерки. – 2-е изд., доп. – Л.: Сов. композитор, 1990. – 288 с.
3. Демченко А. Ференц Лист: веги еволюции // Ференц Лист и проблемы синтеза искусств. Харьков, 2002.
4. Задерацька А. Прелюдії та фуги // Мирослав Скорик: Зб. ст. – Львів: Видавництво «СПОЛОМ», 1999. – 136 с., з нотними прикладами.
5. Иванина Р. К проблеме выбора исполнительской редакции в фортепианных сочинениях И.С.Баха // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГУКИ, 1998. Вып.1-2.
6. Ландовска В. Вольфганг Амадей Моцарт. Фортепианные концерты. О некоторых клавирных произведениях Моцарта // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004.
7. Олійник О. Перший український радянський фортепіанний педагогічний репертуар // Українське музикознавство / Науково-мет. міжв. щор. – К.: Муз. Україна, 1968. – С.211-214.
8. Олійник О. Фортепіанна творчість В.С. Косенка. – К.: Наук. думка, 1977. – 151с. Союз композиторов Украины. Справочник / Сост. А.Муха. – К.: Музична Україна, 1984 – 319с.
9. Ройзман Л. Заметки об исполнении английских сюит И.С.Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: Сб.науч.тр. М.: МГК, 2001. Сб.32.
10. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С.Крунтяева, Н.В. Молокова, А.М. Ступель. – 5-е изд. – Л.: Музыка, 1985 – 143с.
11. Союз композиторов Украины. Справочник / Сост. А.Муха. – К.: Музична Україна, 1984 – 319с.
12. Тимофеев В. Український радянський фортепіанний концерт. – К.: Муз.Україна. – 1972. – 160с.
13. Фейнберг С. О фортепианной музыке Моцарта и Бетховена // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004.
14. Хрестоматія з музики для учнів загальноосвітньої школи. 1 клас / Сост.Бервеецкий З.Т. – К.: Музична Україна, 1991 – 128с.
15. Хрестоматія з слухання музики 1-3 класи / Ред.- сост. Е.В. Майбурова. – К.: Музична Україна, 1980 – 204с.
16. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. М.: Музыка, 1990.

12.Інформаційні ресурси:

1. Сайт викладача.
2. Веб-середовище.

3. Навчальна література в бібліотеці:

- 1) нотні збірки фортепіанних творів
- 2) хрестоматійні збірки за жанрами (поліфонія, велика форма, п'єси, етюди)
- 3) нотні збірки творів зарубіжних композиторів;
- 4) нотні збірки творів українських композиторів.

www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f=72

clasmusic.narod.ru/compositors/mozart.htm

classic-music.ru

<http://nephelemusic.ru/forum/>

<http://www.pianoforte.narod.ru>

<http://www.rudolphsmusic.com/>

http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/piano_archives/

www.quatre-mains.net/

www.e-reading.org.ua/book.php?book=104929

mirknig.com/knigi/kultura/1181553568-tehnika-fortepyanoy-igry.html

ale07.narod.ru/music/notes/song/fortepiano/f_tehnika.htm

pianotki.ru/book/knigi/

<http://muzyka.net.ru/>

nlib.org.ua/ru/nlib/catalog