

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Педагогічний факультет
Кафедра музичного мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
роботи

Н.В.Михальченко

«28» серпня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВОКАЛЬНО-ХОРОВЕ ВИКОНАВСТВО З МЕТОДИКОЮ
ВИКЛАДАННЯ (ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ)**

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

Миколаїв 2024

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Ярошевська Лариса Віталіївна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від «27» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри музичного мистецтва *ОІ* (О.І.Стріхар)

Анотація дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (хорове диригування)» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавр спеціальності 014 Середня освіта, шифр спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво).

Предметом вивчення навчальної дисципліни є набуття професійних компетентностей для організації й здійснення вокально-хорової діяльності з учнями шкіл різного типу в умовах урочної та позакласної роботи.

Міждисциплінарні зв'язки. Програма пов'язана з навчальними дисциплінами: «Інструментальне виконавство», «Вокально-хорове виконавство (сольний спів)» «Хоровий клас», «Музично-теоретичні дисципліни», «Методика музичної освіти та виховання в ЗЗСО», «Методика музичного виховання в ЗДО».

Ключові слова: хорове диригування, спів, методика, виконавська майстерність, вокально-хорова діяльність, компетентність.

Abstract of the discipline

The program of study of the discipline "Vocal and choral performance (choral conducting)" compiled in accordance with the educational and professional program preparation of master's specialty 014 Secondary education specialty code 014.13 Secondary education (musical art).

The subject of study of the discipline is the acquisition of professional competencies for the organization and implementation of vocal and choral activities of students of different types in classroom and extracurricular activities.

Interdisciplinary connections. The program is associated with academic disciplines: "Instrumental performance", "Vocal and choral performance", "Choral class", "Music and theoretical disciplines", "Methods of music education and upbringing in general secondary education institutions", "Methods of music education in preschool education institutions".

Keywords: choral conducting, singing, methods, performance skills, vocal and choral activity, competence .

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень (ступінь)	Характеристика навчальної дисципліни						
		<i>денна форма навчання</i>						
Кількість кредитів – 10	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна						
	Спеціальність 014 Середня освіта							
Індивідуальне науково-дослідне завдання – розгорнутий аналіз до хорового твору	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Семестр						
Загальна кількість годин - 300								
		2	3	4	5	6	7	8
		<i>Лекції</i>						
		3	3					
		<i>Практичні, семінарські</i>						
		<i>Індивідуальні</i>						
			15	15	15	15	20	10
		<i>Самостійні</i>						
			40	40	30	30	50	20
		Вид контролю: залік 2, 3,5,6,7 сем.; екзамен 4, 8 сем.						
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 90 год. самостійної роботи студента – 210 год.	Ступінь бакалавра							

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання - 300 год.:

90 год. – аудиторні заняття, 210 год. – самостійна робота (30% / 70%).

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень (ступінь)	Характеристика навчальної дисципліни			
		<i>заочна форма навчання</i>			
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна			
	Спеціальність 014 Середня освіта				
Індивідуальне науково-дослідне завдання – розгорнутий аналіз до хорового твору	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Семестр			
Загальна кількість годин - 90					
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 12 год. самостійної роботи студента – 78 год.	Ступінь магістра		5	6	
		Лекції			
		Практичні, семінарські			
		Індивідуальні			
			6	6	
		Самостійні			
	39	39			
		Вид контролю: залік 5 сем.; екзамен 6 сем.			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання - 90 год.:

12 год. – аудиторні заняття, 78 год. – самостійна робота (30% / 70%).

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: засвоєння теоретичних знань з усіх питань хорового мистецтва, оволодіння диригентською технікою, елементами педагогічної й виконавської майстерності під час військового стану в умовах змішаного навчання. Набуття професійних компетентностей для організації й здійснення вокально-хорової діяльності учнів шкіл різного типу в умовах урочної та позакласної роботи; виховання ідейно переконаного, естетично розвиненого фахівця. Втілення в життя даної мети розпочинається з другого семестру першого курсу навчання.

Завдання курсу: виробити у здобувачів вищої освіти навички професійно-художнього виконання музичних творів в умовах змішаного навчання; розвинути слухові, співацькі, музичні здібності (слух, відчуття ладу, ритм, пам'ять, музичне й творче мислення), вміння та навички, необхідні для роботи з хоровим, вокальним колективом; познайомити студентів із системою диригентського, вокального виконавства, найкращими творами українських та закордонних композиторів минулого і сучасності; забезпечити студентів музичним репертуаром, необхідним у їх подальшій професійній діяльності; сприяти формуванню навичок організаційно-методичної роботи в хоровому та вокальному колективі; виховати у студентів любов до вокально-хорового мистецтва та виконавської діяльності; виробити навички вокально-хорового самовизначення в контексті технологічного та художнього втілення творів; засвоїти вокально-хорові компетентності, необхідні для проведення практичної роботи зі співацьким колективом; розвинути художнє мислення, оволодіваючи комплексом музично-виразних засобів в творчому процесі виконання вокально-хорової музики; отримати досвід виконавської практики; формувати навички самостійної роботи над партитурою (спів партій, акордів, виконання хорової партитури на фортепіано, вміння передати зміст твору та його виконавську інтерпретацію засобами диригентської техніки, слова, міміки, усний та письмовий аналіз твору).

Передумови для вивчення дисципліни: «Інструментальне виконавство», «Вокально-хорове виконавство (сольний спів)», «Хоровий клас», «Музично-теоретичні дисципліни», «Методика музичної освіти та виховання в ЗЗСО», «Методика музичного виховання в ЗДО».

Навчальна дисципліна складається з 10-и кредитів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувач набуде таких **компетентностей:**

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ФК 2. Здатність до розуміння сутнісних особливостей предметної області та оперування професійною термінологією у галузі музичного мистецтва.

ФК 3. Здатність до організації та здійснення вокально-хорової діяльності з учнями, враховуючи анатомо-фізіологічні особливості їхнього розвитку у різні вікові періоди.

ФК 4. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, частково-методичних понять.

ФК 5. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчальних предметів музичне мистецтво/ мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

ФК 6. Виявлення музикальності, виконавських (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційних, артистичних умінь учителя музичного мистецтва.

ФК 11. Здатність до критичного аналізу власної педагогічної діяльності, до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання і саморозвитку, зокрема обміну професійним досвідом.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

ПРН 6. Інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

ПРН 8. Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.

ПРН 16. Виявляє здатність дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками.

ПРН 18. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН 19. Здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.

3. Програма навчальної дисципліни

Кредит 1. Диригентська техніка як важливий компонент мистецтва диригування.

Тема 1. Вступ до дисципліни.

Тема 2. Постановка диригентського апарату. Виразальні засоби диригування.

Тема 3. Елементи диригентського руху, його властивості.

Кредит 2. Формування навичок основ техніки диригування у студентів-початківців.

Тема 4. Вивчення метричних схем.

Тема 5. Вступ та зняття на різні доли такту.

Тема 6. Виховання навичок співу голосів та виконання партитур на фортепіано.

Кредит 3. Основні прийоми диригентської техніки.

Тема 7. Розмежування функцій рук диригента.

Тема 8. Фази диригентського жесту. Активні і пасивні жести та їх використання.

Тема 9. Амплітуда жесту.

Кредит 4. Основні засоби музичної виразності.

Тема 10. Динаміка. Темп.

Тема 11. Види пауз та засоби їх диригування. Тактування витриманих нот, пауз.

Тема 12. Правила тактування різних видів фермат.

Кредит 5. Удосконалення техніки диригування.

Тема 13. Засвоєння пунктирного ритму. Синкопа.

Тема 14. Дроблення жесту. Диференціація рухливих функцій рук.

Тема 15. Звуковедення

Кредит 6. Технічні прийоми диригування.

Тема 16. Складні розміри.

Тема 17. Диригування творів крупної форми.

Тема 18. Прийоми диригування поліфонічних творів.

Кредит 7. Підготовки до практичної роботи з дитячим хором колективом.

Тема 19. Методика написання вступної бесіди до шкільної пісні.

Тема 20. Вивчення та виконання творів шкільного репертуару.

Тема 21. Репетиційний жест, його особливості при роботі над шкільною піснею.

Кредит 8. Методика вивчення хорової партитури, особливості роботи з творами без супроводу

Тема 22. Самостійне вивчення хорової партитури.

Тема 23. Особливості диригування творами без супроводу.

Тема 24. Загальний план аналізу хорової партитури.

Кредит 9. Формування майбутнього фахівця

Тема 25. Патріотичне виховання майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства.

Тема 26. Розвиток музично-творчих здібностей студентів у процесі підготовки їх до практичної діяльності.

Тема 27. Забезпечення інтелектуального росту в процесі хорової діяльності.

Кредит 10. Підготовка диригента до репетицій з хором

Тема 28. Робота над музично-теоретичним втіленням хорового твору на сцені.

Тема 29. Сценічна етика та особливості підготовки виконавців до концертного виступу

Тема 30. Інтеграція мистецтв у роботі над сценічним виконанням хорового твору.

4. Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усьог о	у тому числі				
		л	П	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Диригентська техніка як важливий компонент мистецтва диригування.						

Тема 1. <i>Вступ до дисципліни.</i>					2	4
Тема 2. <i>Постановка диригентського апарату. Виразальні засоби диригування.</i>					4	8
Тема 3. <i>Елементи диригентського руху, його властивості.</i>					4	8
Усього годин:	30				10	20
Кредит 2. Формування навичок основ техніки диригування у студентів-початківців.						
Тема 4. <i>Вивчення метричних схем.</i>					5	7
Тема 5. <i>Вступ та зняття на різні доли такту.</i>					4	6
Тема 6. <i>Виховання навичок співу голосів та виконання партитур на фортепіано.</i>					1	7
Усього годин:	30				10	20
Кредит 3. Основні прийоми диригентської техніки.						
Тема 7. <i>Розмежування функцій рук диригента.</i>					3	6
Тема 8. <i>Фази диригентського жесту. Активні і пасивні жести та їх використання.</i>					4	7
Тема 9. <i>Амплітуда жесту.</i>					3	7
Усього годин:	30				10	20
Кредит 4. Основні засоби музичної виразності.						
Тема 10. <i>Динаміка. Темп.</i>					3	7

Тема 11. <i>Види пауз та засоби їх диригування. Тактування витриманих нот, пауз.</i>					5	7
Тема 12. <i>Правила тактування різних видів фермат.</i>					2	6
Усього годин:	30				10	20
Кредит 5. Удосконалення техніки диригування.						
Тема 13. <i>Засвоєння пунктирного ритму. Синкопа.</i>					2	7
Тема 14. <i>Дроблення жесту. Диференціація рухливих функцій рук.</i>					4	6
Тема 15. <i>Звуковедення</i>					4	7
Усього годин:	30				10	20
Кредит 6. Технічні прийоми диригування.						
Тема 16. <i>Складні розміри.</i>					4	6
Тема 17. <i>Диригування творів крупної форми.</i>					3	7
Тема 18. <i>Прийоми диригування поліфонічних творів.</i>					3	7
Усього годин:	30				10	20
Кредит 7. Підготовки до практичної роботи з дитячим хором колективом.						
Тема 19. <i>Методика написання вступної бесіди до шкільної пісні.</i>					2	4
Тема 20. <i>Вивчення та виконання творів шкільного репертуару.</i>					2	10
Тема 21. <i>Репетиційний жест, його особливості при роботі над шкільною піснею.</i>					2	10
Усього годин:	30				6	24

Кредит 8. Методика вивчення хорової партитури, особливості роботи з творами без супроводу.					
Тема 22. <i>Самостійне вивчення хорової партитури.</i>					12
Тема 23. <i>Особливості диригування творами без супроводу.</i>				4	4
Тема 24. <i>Загальний план аналізу хорової партитури</i>				1	9
Усього годин:	30			5	25
Кредит 9. Формування майбутнього фахівця.					
Тема 25. <i>Патріотичне виховання майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства</i>				3	6
Тема 26. <i>Розвиток музично-творчих здібностей студентів у процесі підготовки їх до практичної діяльності.</i>				3	7
Тема 27. <i>Забезпечення інтелектуального росту в процесі хорової діяльності.</i>				4	7
Усього годин:	30			10	20
Кредит 10. Підготовка диригента до репетицій з учбовим хором					
Тема 28. <i>Робота над музично-теоретичним втіленням хорового твору на сцені.</i>				3	7
Тема 29. <i>Сценічна етика та особливості підготовки виконавців до концертного виступу.</i>				3	6
Тема 30. <i>Інтеграція мистецтв у роботі над сценічним виконанням хорового твору.</i>				3	8
Усього годин:	30			9	21
Разом:	210			90	210

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	П	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 6. Технічні прийоми диригування.						
Тема 16. <i>Складні розміри.</i>					2	8
Тема 17. <i>Диригування творів крупної форми.</i>					2	8
Тема 18. <i>Прийоми диригування поліфонічних творів.</i>					2	8
Усього годин:	30				6	24
Кредит 7. Підготовки до практичної роботи з дитячим хором колективом.						
Тема 19. <i>Методика написання вступної бесіди до шкільної пісні.</i>					1	8
Тема 20. <i>Вивчення та виконання творів шкільного репертуару.</i>					1	10
Тема 21. <i>Репетиційний жест, його особливості при роботі над шкільною піснею.</i>						10
Усього годин:	30				2	28
Кредит 8. Методика вивчення хорової партитури, особливості роботи з творами без супроводу.						
Тема 22. <i>Самостійне вивчення хорової партитури.</i>						12
Тема 23. <i>Особливості диригування творами без супроводу.</i>					2	5
Тема 24. <i>Загальний план аналізу хорової партитури</i>					2	9
Усього годин:	30				4	26
Разом:	90				12	78

5. Теми індивідуальних занять
Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Кредит 1. Диригентська техніка як важливий компонент мистецтва диригування.	
1.	Вступ до дисципліни	2
2.	Постановка диригентського апарату. Виразальні засоби диригування	4
3.	Елементи диригентського руху, його властивості	4
	Кредит 2. Формування навичок основ техніки диригування у студентів-початківців.	
4.	Вивчення метричних схем.	5
5.	Вступ та зняття на різні долі такту	4
6.	Виховання навичок співу голосів та виконання партитур на фортепіано.	1
	Кредит 3. Основні прийоми диригентської техніки.	
7.	Розмежування функцій рук диригента	3
8.	Фази диригентського жесту. Активні і пасивні жести та їх використання.	4
9.	Амплітуда жесту	3
	Кредит 4. Основні засоби музичної виразності.	
10.	Динаміка у диригуванні. Темпи та їх зміни. Прийоми показу диригентом	3
11.	Види пауз та засоби їх диригування. Тактування витриманих нот, пауз.	5
12.	Правила тактування різних видів фермат	2
	Кредит 5. Удосконалення техніки диригування.	
13.	Засвоєння пунктирного ритму. Синкопа	2
14.	Дроблення жесту як засіб точного відтворення ритмічного ускладненого малюнка диригування	4
15.	Звуковедення	4
	Кредит 6. Технічні прийоми диригування.	
16.	Складні розміри	4

17.	Диригування творів крупної форми.	3
18.	Прийоми диригування поліфонічних творів.	3
	Кредит 7. Підготовки до практичної роботи з дитячим хором колективом. Формування майбутнього фахівця.	
19.	Методика написання вступної бесіди до шкільної пісні.	2
20.	Вивчення та виконання творів шкільного репертуару.	2
21.	Репетиційний жест, його особливості при роботі над шкільною піснею.	2
	Кредит 8. Методика вивчення хорової партитури, особливості роботи з творами без супроводу	
22.	Самостійне вивчення хорової партитури. Загальний план аналізу хорової партитури.	
23.	Особливості диригування творами без супроводу.	4
24.	Загальний план аналізу хорової партитури.	1
	Кредит 9. Формування майбутнього фахівця	
25.	Патріотичне виховання майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства.	3
26.	Розвиток музично-творчих здібностей студентів у процесі підготовки їх до практичної діяльності.	3
27.	Забезпечення інтелектуального росту в процесі хорової діяльності.	4
	Кредит 10. Підготовка диригента до репетицій з хором	
28.	Робота над музично-теоретичним втіленням хорового твору на сцені.	3
29.	Сценічна етика та особливості підготовки виконавців до концертного виступу	3
30.	Інтеграція мистецтв у роботі над сценічним виконанням хорового твору.	3
	Разом:	90

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Кредит 6. Технічні прийоми диригування.	
16.	Складні розміри	2
17.	Диригування творів крупної форми.	2
18.	Прийоми диригування поліфонічних творів.	2
	Кредит 7. Підготовки до практичної роботи з дитячим хоровим колективом. Формування майбутнього фахівця.	
19.	Методика написання вступної бесіди до шкільної пісні.	1
20.	Вивчення та виконання творів шкільного репертуару.	1
21.	Репетиційний жест, його особливості при роботі над шкільною піснею.	-
	Кредит 8. Методика вивчення хорової партитури, особливості роботи з творами без супроводу	
22.	Самостійне вивчення хорової партитури.	
23.	Особливості диригування творами без супроводу.	2
24.	Загальний план аналізу хорової партитури.	2
	Разом:	12

7. Самостійна робота

Самостійна робота - це необхідний елемент розвитку особистості. Вона повинна бути свідомою, внутрішньо мотивованою діяльністю і мати виховне та особистісно-соціальне значення. Самостійна робота передбачає: вивчення фахової (наукової, методичної, мистецтвознавчої) літератури з питань диригентської та хорознавської підготовки; ознайомлення з новими музичними творами, прослуховування в різних інтерпретаціях в інтернет-ресурсах програмних творів, що вивчаються; гру хорових партитур; спів голосів; роботу над творами шкільного репертуару, виконання їх під власний супровід; написання анотацій до програмних хорових творів та вступних бесід до творів шкільного репертуару; підготовка до всіх видів контрольних робіт.

Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Кредит 1. Диригентська техніка як важливий компонент мистецтва диригування.	
1.	Вступ до дисципліни	4
2.	Постановка диригентського апарату. Виразальні засоби диригування	8
3.	Елементи диригентського руху, його властивості	8
	Кредит 2. Формування навичок основ техніки диригування у студентів-початківців.	
4.	Вивчення метричних схем.	7
5.	Вступ та зняття на різні доли такту	6
6.	Виховання навичок співу голосів та виконання партитур на фортепіано.	7
	Кредит 3. Основні прийоми диригентської техніки.	
7.	Розмежування функцій рук диригента	6
8.	Фази диригентського жесту. Активні і пасивні жести та їх використання.	7
9.	Амплітуда жесту	7
	Кредит 4. Основні засоби музичної виразності.	
10.	Динаміка у диригуванні. Темпи та їх зміни. Прийоми показу диригентом	7
11.	Види пауз та засоби їх диригування. Тактування витриманих нот, пауз.	7
12.	Правила тактування різних видів фермат	6
	Кредит 5. Удосконалення техніки диригування.	
13.	Засвоєння пунктирного ритму. Синкопа	7
14.	Дроблення жесту як засіб точного відтворення ритмічного ускладненого малюнка диригування	6
15.	Звуковедення	7
	Кредит 6. Технічні прийоми диригування.	
16.	Складні розміри	6

17.	Диригування творів крупної форми.	7
18.	Прийоми диригування поліфонічних творів.	7
	Кредит 7. Підготовки до практичної роботи з дитячим хоровим колективом. Формування майбутнього фахівця.	
19.	Методика написання вступної бесіди до пісні.	4
20.	Вивчення та виконання творів шкільного репертуару.	10
21.	Репетиційний жест, його особливості при роботі над шкільною піснею.	10
	Кредит 8. Методика вивчення хорової партитури, особливості роботи з творами без супроводу.	
22.	Самостійне вивчення хорової партитури.	12
23.	Особливості диригування творами без супроводу.	4
24.	Загальний план аналізу хорової партитури	9
	Кредит 9. Формування майбутнього фахівця.	
25.	Патріотичне виховання майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства	6
26.	Розвиток музично-творчих здібностей студентів у процесі підготовки їх до практичної діяльності.	7
27.	Забезпечення інтелектуального росту в процесі хорової діяльності.	7
	Кредит 10. Підготовка диригента до репетицій з учбовим хором	
28.	Робота над музично-теоретичним втіленням хорового твору на сцені.	7
29.	Сценічна етика та особливості підготовки виконавців до концертного виступу.	6
30.	Інтеграція мистецтв у роботі над сценічним виконанням хорового твору.	8
	Разом:	210

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Кредит 6. Технічні прийоми диригування.	
16.	Складні розміри	8
17.	Диригування творів крупної форми.	8
18.	Прийоми диригування поліфонічних творів.	8
	Кредит 7. Підготовки до практичної роботи з дитячим хоровим колективом. Формування майбутнього фахівця.	
19.	Методика написання вступної бесіди до пісні	8
20.	Вивчення та виконання творів шкільного репертуару.	10
21.	Репетиційний жест, його особливості при роботі над шкільною піснею.	10
	Кредит 8. Методика вивчення хорової партитури, особливості роботи з творами без супроводу.	
22.	Самостійне вивчення хорової партитури.	12
23.	Особливості диригування творами без супроводу.	5
24.	Загальний план аналізу хорової партитури	9
	Разом:	78

8. Індивідуальне науково-дослідне завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання є видом позааудиторної індивідуальної діяльності результати якої використовуються у процесі вивчення програмного матеріалу навчальної дисципліни. Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань з навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної, наукової діяльності. Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі професійних

компетентностей, отриманих під час індивідуальних занять і охоплює декілька тем навчального курсу.

Під час вивчення навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання» кожний студент має виконати публічно індивідуальну програму відповідно до вимог навчального плану, а саме:

- підготувати та виконати 2 твори шкільної програми під власний супровід (відповідно до рівня довузівської підготовки);
- написати вступну бесіду до пісень шкільного репертуару;
- виконати технічні вправи, складені викладачами вокально-хорової секції
- грати партитуру та співати партії твору а cappella;
- продиригувати два різнохарактерних хорових твори;
- написати анотацію до хорового твору а cappella.

9. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Форми поточного та підсумкового контролю. Комплексна діагностика компетентностей студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних, робіт, уміння самостійно опрацювати хоровий, пісенний та теоретичний матеріал, написання анотацій до хорових творів, виконання шкільних пісень під власний супровід, спів хорових партій, гра партитури, здатності публічно представляти певний матеріал.

Завданням підсумкового контролю (КР, залік) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу модуля.

Критерії оцінювання Художньо-інструктивний репертуар

Пісні для розучування шкільної Програми з музичного мистецтва повинні оцінюватися за наступними параметрами:

- 1 якість виконання
- 2 темпова єдність
- 3 рівність (ритмічність)
- 4 динаміка
- 5 штрихи
- 6 взаємозв'язок літературного та музичного текстів.

Технологічні завдання

При виконанні *технологічних* завдань (читання з аркуша, транспонування, гра партитури, спів партій) оцінюється:

- 1 вміння володіти інструментом
- 2 чистота інтонування
- 3 засвоєння партитури
- 4 слухова увага

Художній репертуар

У *шкільних творах* (піснях) та хорових творах оцінюється:

- 1 розуміння драматургії творів
- 2 вміння «інтонувати» тему та слідкувати за її розвитком в усіх голосах
- 3 динамічний план
- 4 штрихи
- 5 репетиційний жест
- 6 «диригентське бачення» музичних творів
- 7 відчуття образності руху музичної тканини .

У *художньо-педагогічному аналізі* творів (усному та письмовому) оцінюється:

- повнота розкриття усіх пунктів плану;
- використання основної та додаткової літератури;
- підготовка матеріалу за допомогою комп'ютерної техніки.

Контроль успішності навчання здійснюється на протязі навчального року та складається з:

- контролю на практичних заняттях - поточного модульного контролю (відповідно до тем кредитів);
- перевірки за виконанням індивідуальних завдань: контрольний урок.
- підсумкового контролю, який проводиться у формі заліку (2,3,5,6,7 семестри).

- підсумкового семестрового контролю, який проводиться у формі – екзамену після вивчення матеріалу в 4, 8 семестрах.

Данна система враховує специфіку дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання» (Хорове диригування 2-4 курс), індивідуальна форма навчання якого передбачає індивідуальну навчальну програму для кожного студента та сприяє подальшому професійному й творчому розвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва, опанування ним професійними компетентностями необхідними для подальшої практичної роботи.

Відмінно (90-100 балів) – відмінне виконання усіх форм індивідуальної та самостійної робіт (лише з незначною кількістю помилок), усіх змістовних модулів, знання теоретичного матеріалу та виконання практичних завдань на високому рівні.

Добре (80-89 балів) – виконання всіх завдань вище середнього рівня з кількома помилками; (65-79 балів) – в загальному плані велася правильна теоретична і практична робота, але була певна кількість грубих помилок.

Задовільно (55-64 балів) – робота проводилась непогано, але зі значною кількістю недоліків; (50-54 бала) – виконання всіх форм роботи задовольняє мінімальні критерії.

Незадовільно з можливістю повторного складання(35-49 балів) – потрібно ще попрацювати перед тим, як отримувати залік.

Оцінка за виконання індивідуального науково-дослідного завдання, завдань самостійної роботи виставляється з урахуванням таких параметрів:

Кількість балів у кінці семестру повинна складати 300 балів (за Зкредити), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Відповідний розподіл балів, які отримують студенти за 3 крд.

(приклад для заліку)

Поточне оцінювання та самостійна робота									КР (2)	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	300/100
С.р	С.р	С.р	С.р	С.р	С.р	С.р	С.р	С.р		
10	13	12	14	10	12	15	12	10		
15	17	17	18	16	16	20	16	17		

Відповідний розподіл балів, які отримують студенти за 4 крд.
(приклад для екзамену)

Поточне оцінювання та самостійна робота												Кр (2)	Екз.	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	40	40	400/100*
С.р	С.р	С.р	С.р	С.р	С.р	С.р	С.р	С.р	С.р	С.р	С.р			
11	14	10	10	13	11	10	12	12	10	12	12			
16	15	15	16	17	14	16	16	15	15	14	15			

***Примітка.** Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

10. Засоби діагностики

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи, написання анотацій, гра та спів творів шкільного репертуару, гра партитури та спів хорових партій, презентації результатів роботи, тестові завдання, контрольні роботи.

11. Методи навчання

І. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.

1.1. За джерелом інформації: **словесні (вербальні)** - індивідуальні пояснення, розповідь, бесіда; **наочні** - спостереження, ілюстрація, демонстрація; **практичні** - вправи.

1.2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні, аналітико-синтетичні.

1.3. За ступенем самостійності мислення: інструктивно-репродуктивні (аналіз хорової партитури), пошукові, проблемні, дослідницькі (інтерпретація виконавської концепції художнього образу).

Інформаційно-рецептивний (або пояснювально – ілюстративний); **репродуктивний** або метод організації засобів діяльності (система вправ, рішення типових завдань, повторення та виконання вивчених мелодій); **проблемно-пошуковий** як засіб розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва; **евристичний метод** (виконання пошукових завдань); **дослідницький** (виконання дослідницьких завдань) .

1.4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів над музичною та методичною літературою, самостійна робота над програмним репертуаром, виконання індивідуальних творчих завдань, створення виконавської моделі,

прогнозування хорового звучання.

Інформаційно-рецептивний (або пояснювальний – ілюстративний); **репродуктивний** або метод організації засобів діяльності (система вправ, рішення типових завдань, повторення та виконання вивчених мелодій); **проблемно-пошуковий** як засіб розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва; **евристичний метод** (виконання пошукових завдань); **дослідницький** (виконання дослідницьких завдань) .

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

До основних методів навчання хорового диригування належать: Метод організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; метод розповіді – послідовне розкриття змісту навчального матеріалу.

12. Методичне забезпечення

1. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. «Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва». Навчально-методичний посібник Ч. 2 «Хорове диригування» (нормативні навчальні дисципліни) вип. 1.1. – Миколаїв: РАЛ-поліграфія, 2014.

2. Методична література з питань управління хоровим колективом та методики хорового диригування.

3. Ярошевська Л.В. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Хорове диригування». Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2016.

4. Ярошевська Л.В. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання» (Хорове диригування 1-3 курс)

5. Музично-хорова література.

6. Ярошевська Л.В. Робоча навчальна програма з дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання» (Хорове диригування 1-3 курс)

7. Завдання для комплексного контролю знань студентів з навчальної дисципліни.

8. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В., Штефан О.С. Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства. Навчально-методичний посібник (частина 1). – Миколаїв: РАЛ-поліграфія, 2018.

9. Ярошевська Л.В. Методика роботи над піснею в умовах Нової української школи. Методичні рекомендації до дисципліни «Вокально-

хорове виконавство з методикою викладання». - Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2019. – 48 с.

10. Ярошевська Л.В. Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах Нової української школи. - Навчально-методичний до дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання». – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. – 333 с.

11. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства з методикою викладання в умовах дистанційного навчання: навчально-методичний посібник для студентів закладів вищої освіти спеціальності музичне мистецтво. - Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2021. – 433 с.

12. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Організація самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах змішаного навчання: навчально-методичний посібник для студентів закладів вищої освіти спеціальності музичне мистецтво. - Миколаїв: 2023. – 164 с.

13. Рекомендована література

1. Бондаренко А.В. Формування диригентських прийомів у майбутніх учителів музики в процесі професійної підготовки /А.В. Бондаренко //Наукові записки. Серія: 128. Педагогіка. – 2013. – № 4. – С. 127-131.

2. Вчимося співати: Зб.-к пісень для 1-4 кл.; Упор. М.К.Яскулко – 2003;

3. Валіт Е.А. Музична компетентність учителя музики як основа його педагогічної діяльності [Електронний ресурс]. /Е.А. Валіт. – Режим доступу: www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/pspo/2007.../Valit_st.pdf

4. Давидова Л.К. Ми живемо в Україні: Зб. муз. творів: Навч. посіб. для дітей дошк. віку. – К.: Наш час, 2005. – 63 с.: нот.

5. Даруйте радість людям. Хорові твори для дітей різного віку та виконавських можливостей. Навчальний посібник / Упор. І.О. Зеленецька. – Кам'янець-Подільський: Абетка, 2012. – 168 с.

6. Доронюк В. Методика викладання диригування. – Івано-Франківськ, 2005. – 42 с.

7. Дмитренко П.В., Пасічник Ю.А. Дистанційна освіта. – К.: НПУ, 1999. – 25 с.

8. Доронюк В. Курс техніки диригування. – Івано-Франківськ, 2004. – 30 с.

9. Доронюк В., Серганюк Л., Серганюк Ю. Диригент шкільного хору: навч. посіб. / В.Доронюк. – Івано-Франківськ, 2010. – 45 с.

10. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. / Антологія української духовної музики / упор. Юрченко М. – К. Український фонд духовної музики, Вид.-во ім. Олени Теліги, 2004.

11. Зимовець Ю.М. Основи диригентської техніки. Методичний посібник. – Херсон, 2004
12. Живов В.Л. Хорове виконавство: Теорія. Методика. Практика : навч. посібник для вузів / В. Л. Живов. – К.– 2003. –270 с.
13. Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти: [монографія] / Алла Володимирівна Козир – К.: НПУ імені М.Драгоманова, 2008. – 378 с.
14. Немцова Л.О. Хорове диригування. Навчально-методичний посібник. – Чернівці 2021. – 77 с.
15. Растригіна «Формування фахових компетенцій у класі хорового диригування як основа професіоналізму майбутнього педагога-музиканта»/ // Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали другої міжнародної науково-практичної конференції / Ред.-упор. П. Гушоватий, З. Гнатів. - Дрогобич : Редакційновидавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2012. - 308 с.
16. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва. Навчально-методичний посібник (нормативні навчальні дисципліни) вип. 1.1. – Ч. 2 «Хорове диригування». – Миколаїв 2014. – 336 с.
17. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В., Штефан О.С. Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства. Навчально-методичний посібник розділ 1. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. – 410 с.
18. Теряєва Л.А. Духовний розвиток майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з хорового диригування/ Л.А. Теряєва // Духовність особистості в системі мистецької освіти: зб. пр. наук. шк. д-ра пед. наук, проф. О.М. Олексюк. Вип.2 / Київський ун-т ім Б. Грінченка. – К : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 58-62 с.
19. Хорові твори українських композиторів для жіночого та дитячого хору. Навчальний репертуарний посібник. 2-ге видання / Упор. І.О. Зеленецька. – Кам'янець-Подільський: Абетка, 2013. – 160 с.
20. Ярошевська Л.В. Особливості формування музичних здібностей у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 155. – Серія Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. – С. 150 - 155.

21. Ярошевська Л.В. «Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства». Науковий вісник МНУ імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т.Степанової. - № 3 (58), вересень 2017. – Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2017. – С. 423 – 427.
22. Ярошевська Л.В. «Патріотичне виховання студентської молоді засобами хорового співу». World science № 2(30) Vol.4, February 2018. Warsaw, Poland. С. 69 – 72.
23. Ярошевська Л.В. Диригентсько-хорова підготовка – основа професійного зростання майбутнього вчителя музичного мистецтва». The World of Science and Innovation. – Cognum Publishing House, London, United Kingdom, 2020. – С. 1003-1012
24. Ярошевська Л.В. Проблеми теорії та практики фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах Нової української школи». Science and Education: problems, prospects and innovations. - CPN Publishing Group, Japan 2021. – С. 1110-1120
25. Ярошевська Л.В. Трансформація диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в закладах вищої освіти “Scientific research in the modern world” Perfect Publishing, Toronto, Canada. 2023. P. 397-408
26. Ярошевська Л.В. Формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами вокально-хорового мистецтва «Progressive research in the modern world». - VoScience Publisher, Boston, USA. 2023. – P. 304-313
27. Ярошенко І.В, Серганюк Ю.М. Концептуальні особливості методики роботи з хором. Навчальний посібник. – Івано-Франківськ, 2020

28. Допоміжна

1. Бухальський В.І. Азбука хорового диригування (навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів). – Рівне 2005 р.
2. Доронюк В.Д., Серганюк Л.І., Серганюк Ю.М. Диригент шкільного хору. Навчальний посібник. – Івано-Франківськ, 2010. – 513 с.
3. Мархлевський А.Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.,1986.
4. Козаков В.А. Самостійна робота студентів як дидактична проблема. - К.: НМК ВО, 1990. - 62 с.
5. Концепція розвитку дистанційної освіти в Україні (затверджено Постановою МОН України В.Г. Кременем 20 грудня 2000 р.)
6. Михаськова М.А. Формування фахової компетентності майбутнього вчителя музики: автореф. дисс... канд. пед. наук: 13.00.02 – “Теорія і

- методика навчання музики і музичного виховання”. /М.Михаськова. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2007. – 19 с.
7. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посіб. / О.М. Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.
 8. Ткаченко Т.В. Основи формування професійно-педагогічної майстерності вчителя музики і співу: навч.-метод. посібник. /Т.Ткаченко. – Х.: ЧП “Нове слово”, 2005. – 184 с.
 9. Шинтяпіна І.В. Формування художньо-творчих умінь майбутніх учителів музики у процесі диригентсько-хорової підготовки. – Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук – К., 2005., 187 с.
 10. Шегда Л. Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц). Монографія. – Івано-Франківськ, 2012. – 207 с.
 11. Ярошевська Л. В. Сучасний стан диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва на основі традицій одеської хорової школи // Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць / за ред. проф. А. Ситченка. - № 4 (55), грудень 2016. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2016. – С. 311-316.
 12. Ярошевська Л.В. Методичні принципи диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на традиціях Одеської хорової школи // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. – Вип. 21 (26). – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2016. – С. 38 – 42.
 13. Ярошевська Л.В. «Вокально-хорове виконавство як засіб формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва». Науковий журнал «Молодий вчений» № 11 (51) листопад, 2017 р. Частина 1 Щомісячне видання. – Херсон, 2017. - С. 491 – 494.
 14. Ярошевська Л.В. Теоретико-методологічні підходи дослідження диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва Scientific achievements of modern society. - Cognum Publishing House, Liverpool, United Kingdom, 2020.

14. Інформаційні ресурси

1. <http://www.br.com.ua/referats/Music/108880-10.html>
2. http://catalog.odnb.odessa.ua/opac/index.php?url=/Matieres/full_list/Matiere.IdPere:19978

3. <http://studentam.net.ua/content/view/7385/97/>
4. http://otherreferats.allbest.ru/music/00158824_0.html
5. <http://zavantag.com/docs/2405/index-7882.html>
6. <http://uad.exdat.com/docs/index-698550.html?page=9>
7. <http://ukrbukva.net/print:page,1,34260-Horovoe-penie-i-dirizhirovanie.html>
8. <http://dissert.com.ua/contents/19959.html>
9. <http://referatu.net.ua/newreferats/7569/184993>
10. <http://videopartitura.ru/cat/hor>
11. <http://svumik.sumy.ua>
12. <http://muskniga.net.ua>
13. <http://hor.by>
14. <http://dam.kharkov.ua>
15. <http://vesid.narod.ry>
16. <http://www.notes.vg.com.ua>
17. <http://www.nlib.org.ua/parts/hor.html>
18. <http://www.second-chance.ru/kolledzh-berkli-odin-iz-luchshikh-provajjderov-distancionnykh-programm-obucheniya-v-ssha.html>
19. <https://saturdayjam.livejournal.com/72591.html>
20. metody-i-priemy-raboty-nad-tehnikoy-dirizhirovaniya-v-klasse-horovogo-dirizhirovaniya-i-chteniya-horovyh-partitur.pdf
21. <http://moinoty.net/stati/struktura-individualnogo-zanyatiya-po-dirizhirovaniyu.html>