

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Факультет педагогіки та психології  
Кафедра музичного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи **О.А. Кузнецова**

30 серпня 2021 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КРЕАТО(АРТ)-ТЕХНОЛОГІЇ**

Ступінь бакалавр


Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта


014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

2021 - 2022 навчальний рік

Розробник: Аристова Людмила Сергіївна, доцент кафедри музичного мистецтва,  
кандидат педагогічних наук, доцент  (Аристова Л.С.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва  
Протокол № 1 від «27» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри  (Стріхар О.І.)

«27» серпня 2021 р.

### ***Анотація дисципліни***

Програма вивчення навчальної дисципліни «Креато (арт) технології» відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 014 Середня освіта, шифр спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво).

Предметом вивчення навчальної дисципліни є інноваційні креато (арт) технології.

Міждисциплінарні зв'язки. Програма пов'язана з навчальними дисциплінами: «Педагогіка», «Психологія», «Методика музичного виховання».

***Ключові слова:*** технології, креативність, арт-технології.

### ***Abstract of the discipline***

The program of study of the discipline "Creative (art) technology" compiled in accordance with the educational and professional program preparation of master's specialty 014 Secondary education specialty code 014.13 Secondary education (musical art).

The subject of innovation in the field of discipline and innovation is creative (art) technology.

Interdisciplinary connections. The program is associated with academic disciplines: "Pedagogy", "Psychology", "Methods of Musical Vikhovannya".

***Keywords:*** technology, creativity, art technology.

**Опис навчальної дисципліни**  
Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>денна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 5,0 кредита	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Варіативна
	Спеціальність 014 Середня освіта	
Індивідуальне науково-дослідне завдання –	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	<i>Рік підготовки</i>
		2-й
<i>Семестр</i>		
3-й		
Загальна кількість годин – 150 год.		<i>Лекції</i>
		10 год.
<a href="http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=687">http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=687</a>	Ступінь бакалавра	<i>Практичні, семінарські</i>
		40 год.
		<i>Самостійна робота</i>
		100 год.
		<i>Індивідуальні завдання:</i>
		год.
		<b>Вид контролю:</b>
		залік

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 150 год.: 50 год. – аудиторні заняття, 100 год. – самостійна робота (30% ~ 70%).

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>денна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 5,0 кредита	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Варіативна
	Спеціальність 014 Середня освіта	
Індивідуальне науково-дослідне завдання –	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	<i>Рік підготовки</i>
		2-й
<i>Семестр</i>		
3-й		
Загальна кількість годин – 150 год.	Ступінь бакалавра	<i>Лекції</i>
		4 год.
<i>Практичні, семінарські</i>		
6 год.		
<a href="http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=1090">http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=1090</a>	Ступінь бакалавра	<i>Самостійна робота</i>
		140 год.
		<i>Індивідуальні завдання:</i>
		год.
		<i>Вид контролю:</i>
		залік

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 150 год.: 10 год. – аудиторні заняття, 140 год. – самостійна робота (10% ~ 90%).

## **1. Мета, завдання навчальної дисципліни та результати навчання**

*Мета курсу:* дати студентам комплексне уявлення про інтегративні тенденції розвитку сучасної мистецької освіти, специфіку застосування креато (арт) технологій у майбутній професійній роботі; розглянути корекційні можливості креато-технологій у роботі з учнями на уроках мистецького спрямування та в позаурочній навчально-виховній роботі у ЗЗСО. Курс спрямований на формування у студентів теоретичних знань та практичних навичок в сфері музичного мистецтва, методичної компетентності майбутнього педагога в процесі вивчення дисципліни. Спрямувати студентів у творчо-пошукове русло через особистісну орієнтацію в сукупності цінностей сучасного світу, диференційовано підходити до різноманітних мистецьких надбань, аналізуючи їх.

*Завдання курсу:* ознайомити з ключовими поняттями і принципами креато (арт) педагогіки; визначити найбільш типові проблемні питання щодо специфіки використання креато-технологій на уроках мистецького спрямування та позаурочній навчально-виховній роботі ЗЗСО; оволодіти практичними вміннями і навичками організації та застосування креато (арт) технологій на уроках мистецького спрямування.

**Передумови для вивчення дисципліни:** «Педагогіка», «Психологія».

Навчальна дисципліна складається з 5-и кредитів.

**Програмні результати навчання:**

**ПРН 7.** Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

**ПРН 11.** Володіє сучасними методиками музичного (мистецького) навчання і виховання учнів ЗЗСО та інноваційними педагогічними технологіями (у тому числі інформаційно-комунікаційними).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність працювати в команді.

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ФК 5. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчальних предметів музичне мистецтво/ мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

ФК 10. Здатність до моделювання освітнього процесу в школі на основі засвоєних теоретико-методичних знань і практичних вмінь навчання музичного мистецтва.

### **Програма навчальної дисципліни**

(денна форма навчання)

**Кредит 1. Теоретичні основи «креато (арт) педагогіки»**

Тема 1. Мистецтво як складова духовного життя.

Тема 2. Основні поняття, мета та завдання креато (арт) педагогіки.

**Кредит 2. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»**

Тема 3. Музикотерапія.

Тема 4. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО.

**Кредит 3. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»**

Тема 5. Основні прийоми використання кольору (кольоротерапія) у ЗЗСО.

Тема 6. Основні прийоми використання образотворчого мистецтва (ізотерапія) у ЗЗСО.

**Кредит 4. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості**

Тема 7. Використання казки (казкотерапія) у ЗЗСО.

Тема 8. Основні прийоми використання гри (ігротерапія) у ЗЗСО.

**Кредит 5. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості**

Тема 9. Основні прийоми використання театралізації (імаготерапії) у ЗЗСО.

Тема 10. Основні прийоми використання хореографії (кінезітерапії) у ЗЗСО.

### **3. Структура навчальної дисципліни**

### Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усьо го	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
<b>Кредит 1. Теоретичні основи «креато (арт) педагогіки»</b>						
Тема 1. Мистецтво як складова духовного життя.	15	2	2			11
Тема 2. Основні поняття, мета та завдання креато (арт) педагогіки.	15		2			13
<b>Разом за Кредит 1</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>24</b>
<b>Кредит 2. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»</b>						
Тема 3. Музикотерапія.	15	2	4			9
Тема 4. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО.	15		6			9
<b>Разом за Кредит 2</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>10</b>			<b>18</b>
<b>Кредит 3. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»</b>						
Тема 5. Основні прийоми використання кольору (кольоротерапія) у ЗЗСО.	14	2	2			10
Тема 6. Основні прийоми використання образотворчого мистецтва (ізотерапія) у ЗЗСО.	16		6			10
<b>Разом за Кредит 3</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>8</b>			<b>20</b>
<b>Кредит 4. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості</b>						
Тема 7. Використання казки (казкотерапія) у ЗЗСО.	16	2	4			10
Тема 8. Основні прийоми використання гри (ігротерапія) у ЗЗСО.	14		4			10
<b>Разом за Кредит 4</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>8</b>			<b>20</b>
<b>Кредит 5. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості</b>						
Тема 9. Основні прийоми використання театралізації (імаготерапії) у ЗЗСО.	15	2	6			7
Тема 10. Основні прийоми використання хореографії (кінезітерапії) у ЗЗСО.	15		4			11
<b>Разом за Кредит 5</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>10</b>			<b>18</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>150</b>	<b>10</b>	<b>40</b>			<b>100</b>

### Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усьо го	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
<b>Кредит 1. Теоретичні основи «креато (арт) педагогіки»</b>						
Тема 1. Мистецтво як складова духовного життя.	15	2				13
Тема 2. Основні поняття, мета та завдання креато (арт) педагогіки.	15					15
<b>Разом за Кредит 1</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>0</b>			<b>28</b>
<b>Кредит 2. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»</b>						
Тема 3. Музикотерапія.	14					14

Тема 4. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО.	16		2		14
<b>Разом за Кредит 2</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>2</b>		<b>28</b>
<b>Кредит 3. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»</b>					
Тема 5. Основні прийоми використання кольору (кольоротерапія) у ЗЗСО.	14				14
Тема 6. Основні прийоми використання образотворчого мистецтва (ізотерапія) у ЗЗСО.	16		2		14
<b>Разом за Кредит 3</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>2</b>		<b>28</b>
<b>Кредит 4. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості</b>					
Тема 7. Використання казки (казкотерапія) у ЗЗСО.	15	2			13
Тема 8. Основні прийоми використання гри (ігротерапія) у ЗЗСО.	15		2		13
<b>Разом за Кредит 4</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>26</b>
<b>Кредит 5. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості</b>					
Тема 9. Основні прийоми використання театралізації (імаготерапії) у ЗЗСО.	15				15
Тема 10. Основні прийоми використання хореографії (кінезітерапії) у ЗЗСО.	15				15
<b>Разом за Кредит 5</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>30</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>150</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>140</b>

#### 4. Теми лекційних занять Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Теоретичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>		
1	Тема 1. Мистецтво як складова духовного життя.	2
2	Тема 2. Основні поняття, мета та завдання креато (арт) педагогіки.	-
<i>Кредит 2. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>		
3	Тема 3. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО.	2
4	Тема 4. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО.	-
<i>Кредит 3. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>		
5	Тема 5. Основні прийоми використання кольору (кольоротерапія) у ЗЗСО.	2
6	Тема 6. Основні прийоми використання образотворчого мистецтва (ізотерапія) у ЗЗСО.	-
<i>Кредит 4. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості</i>		
7	Тема 7. Використання казки (казкотерапія) у ЗЗСО.	2
8	Тема 8. Основні прийоми використання гри (ігротерапія) у ЗЗСО.	-
<i>Кредит 5. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості</i>		
9	Тема 9. Основні прийоми використання театралізації (імаготерапії) у ЗЗСО.	2
10	Тема 10. Основні прийоми використання хореографії (кінезітерапії) у ЗЗСО.	



		Разом:	10
<b>Заочна форма навчання</b>			
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
<i>Кредит 1. Теоретичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>			
1	Тема 1. Мистецтво як складова духовного життя.	2	
2	Тема 2. Основні поняття, мета та завдання креато (арт) педагогіки.	-	
<i>Кредит 2. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>			
3	Тема 3. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО.	-	
4	Тема 4. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО.	-	
<i>Кредит 3. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>			
5	Тема 5. Основні прийоми використання кольору (кольоротерапія) у ЗЗСО.	-	
6	Тема 6. Основні прийоми використання образотворчого мистецтва (ізотерапія) у ЗЗСО.	-	
<i>Кредит 4. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості</i>			
7	Тема 7. Використання казки (казкотерапія) у ЗЗСО.	2	
8	Тема 8. Основні прийоми використання гри (ігротерапія) у ЗЗСО.	-	
<i>Кредит 5. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості</i>			
9	Тема 9. Основні прийоми використання театралізації (імаготерапії) у ЗЗСО.	-	
10	Тема 10. Основні прийоми використання хореографії (кінезітерапії) у ЗЗСО.	-	
		Разом:	4

**5. Теми практичних занять  
Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
<i>Кредит 1. Теоретичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>			
1	Тема 1. Мистецтво як складова духовного життя.	2	
2	Тема 2. Основні поняття, мета та завдання креато (арт) педагогіки.	2	
<i>Кредит 2. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>			
3	Тема 3. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО.	4	
4	Тема 4. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО.	6	
<i>Кредит 3. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>			
5	Тема 5. Використання казки (казкотерапія) у ЗЗСО.	2	
6	Тема 6. Основні прийоми використання образотворчого мистецтва (ізотерапія) у ЗЗСО.	6	
<i>Кредит 4. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості</i>			
7	Тема 7. Використання казки (казкотерапія) у ЗЗСО.	4	
8	Тема 8. Основні прийоми використання гри (ігротерапія) у ЗЗСО.	4	
<i>Кредит 5. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості</i>			

9	Тема 9. Основні прийоми використання театралізації (імаготерапії) у ЗЗСО.	6
10	Тема 10. Основні прийоми використання хореографії (кінезітерапії) у ЗЗСО.	4
	Разом:	40

### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Теоретичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>		
1	Тема 1. Мистецтво як складова духовного життя.	-
2	Тема 2. Основні поняття, мета та завдання креато (арт) педагогіки.	-
<i>Кредит 2. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>		
3	Тема 3. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО.	-
4	Тема 4. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО.	2
<i>Кредит 3. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>		
5	Тема 5. Використання казки (казкотерапія) у ЗЗСО.	-
6	Тема 6. Основні прийоми використання образотворчого мистецтва (ізотерапія) у ЗЗСО.	2
<i>Кредит 4. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості</i>		
7	Тема 7. Використання казки (казкотерапія) у ЗЗСО.	-
8	Тема 8. Основні прийоми використання гри (ігротерапія) у ЗЗСО.	2
<i>Кредит 5. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості</i>		
9	Тема 9. Основні прийоми використання театралізації (імаготерапії) у ЗЗСО.	-
10	Тема 10. Основні прийоми використання хореографії (кінезітерапії) у ЗЗСО.	-
	Разом:	6

### 7. Самостійна робота Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Теоретичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>		
1	Тема 1. Мистецтво як складова духовного життя.	11
2	Тема 2. Основні поняття, мета та завдання креато (арт) педагогіки.	13
<i>Кредит 2. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>		
3	Тема 3. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО.	9
4	Тема 4. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО.	9
<i>Кредит 3. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>		
5	Тема 5. Основні прийоми використання кольору (кольоротерапія) у ЗЗСО.	10
6	Тема 6. Основні прийоми використання образотворчого мистецтва (ізотерапія) у ЗЗСО.	10
<i>Кредит 4. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості</i>		

7	Тема 7. Використання казки (казкотерапія) у ЗЗСО.	10
8	Тема 8. Основні прийоми використання гри (ігротерапія) у ЗЗСО.	10
	<i>Кредит 5. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості</i>	
9	Тема 9. Основні прийоми використання театралізації (імаготерапії) у ЗЗСО.	7
10	Тема 10. Основні прийоми використання хореографії (кінезітерапії) у ЗЗСО.	11
	Разом:	100

### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Теоретичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>		
1	Тема 1. Мистецтво як складова духовного життя.	13
2	Тема 2. Основні поняття, мета та завдання креато (арт) педагогіки.	15
<i>Кредит 2. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>		
3	Тема 3. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО.	14
4	Тема 4. Основні прийоми використання музики (музикотерапія) у ЗЗСО.	14
<i>Кредит 3. Практико-методичні основи «креато (арт) педагогіки»</i>		
5	Тема 5. Основні прийоми використання кольору (кольоротерапія) у ЗЗСО.	14
6	Тема 6. Основні прийоми використання образотворчого мистецтва (ізотерапія) у ЗЗСО.	14
<i>Кредит 4. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості</i>		
7	Тема 7. Використання казки (казкотерапія) у ЗЗСО.	13
8	Тема 8. Основні прийоми використання гри (ігротерапія) у ЗЗСО.	13
<i>Кредит 5. Креато (арт) технології як засіб творчого розвитку особистості</i>		
9	Тема 9. Основні прийоми використання театралізації (імаготерапії) у ЗЗСО.	15
10	Тема 10. Основні прийоми використання хореографії (кінезітерапії) у ЗЗСО.	15
	Разом:	140

### 8. Індивідуальне науково-дослідне завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання складається з двох напрямів :

I – підготовка та захист контрольної роботи (для студентів ЗФН);

II – підготовка доповіді з висвітленням проблем з мистецтва; підготовка тренінгу з використанням креато-арт технологій (для студентів ДФН).

Підготовка та захист контрольної роботи

I.

1. Розкрити суть учіння Арістотеля про катарсис.
2. Підготувати письмове повідомлення на тему: «Особливості використання креато-технологій на заняттях музичного мистецтва».
3. Підібрати творчі завдання використання арт-технологій на уроці музичного мистецтва.
4. Познакомитися з тренінгами І. В. Вачкова, проаналізувати запропоновані прийоми та методи; запропонувати власний варіант використання імаготехнології на уроках музичного мистецтва та позакласній виховній роботі.

5. Познайтися з тренінгами креативності М. Кіпніса, презентувати один із прийомів на практичному занятті.

## II.

1. Познайтися з картками музичних ігор (авт. О. Лютова-Робертс, Г. Моніна). Проаналізувати. Обрати найоптимальніший варіант.

2. Обрати музичну гру для проведення на практичній роботі, презентувати.

3. Підібрати музичні ігри для підлітків.

4. Підібрати музичні ігри для учнів початкової школи.

5. Розробити власну музичну гру.

6. Підготувати повідомлення на тему: «Кольоро (ізо) технологія та особливості її використання на уроках музичного мистецтва».

7. Познайтися з основними ізотехніками: «Малюємо кола» (Л. Лебедева), «Намалюй мене», «Мій настрій», «Квітка настрою» тощо, адаптувати зазначені техніки до їх використання на уроках музичного мистецтва, презентувати на практичному занятті.

8. Підготувати повідомлення на тему «Система методів з розвитку креативності учнів».

9. Підібрати ігри для «казкової подорожі» (початкова школа).

10. Підібрати «казкові задачі».

11. Познайтися з методичним практикумом з казко терапії «Казки зіркової країни Зодіакалії» (авт. Т. Зінкевич-Євстігнеєва), виписати характеристики основних видів казок, добрати фрагменти казок.

12. Підготувати алгоритм-карти створення казок (за В. Я. Проппом).

13. Розробити тренінг для учнів початкової школи з використанням казкотерапії на тему: «Музика тиші».

14. Розробити тренінг для підлітків з використанням казкотерапії на тему: «Колір музики».

15. Підготувати повідомлення на тему: «Ігрова креато-технологія та особливості її використання»

Основне завдання цього виду діяльності – навчити студентів самостійно працювати з літературою; творчо сприймати навчальний матеріал і осмислювати його; сформувати навички щоденної самостійної роботи з метою одержання та узагальнення знань, умінь і навичок.

## 9. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

**Форми поточного та підсумкового контролю.** Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних.

Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

Використовуються методи усного і письмового контролю, які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Контроль знань та вмінь студентів з дисципліни «Методика музичної освіти та виховання в ЗЗСО» здійснюють шляхом виконання тестових завдань, контрольних робіт, контрольних завдань, підготовки та виступу на практичних заняттях, участі у диспутах, практичній роботі, виконанні індивідуальних завдань.

Завданням підсумкового контролю (КР, залік) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу кредиту.

*Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:*

Студенту виставляється відмінно коли студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно дав відповідь на усі тестові завдання.

Студенту виставляється дуже добре якщо студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно дав відповідь на більшість тестових завдань.

Студенту виставляється добре якщо студент в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно дав відповідь на половину тестових завдань.

Студенту виставляється достатньо коли студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.

Студенту виставляється мінімальний задовільно коли студент частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.

Кількість балів у кінці **семестру** повинна складати від 250 до 500 балів (за 5 кредити), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Відповідний розподіл балів, які отримують студенти за 5 крд.

Поточне оцінювання та самостійна робота										КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	60	500/100*
40	60	40	40	34	46	50	50	40	40		

## 10. Засоби діагностики

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема творчі завдання), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

## 11. Методи навчання

Вивчення дисципліни «Креато (арт) технології» передбачає комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування. Курс передбачає надання майбутнім вчителям не тільки теоретичних знань, але й вміння працювати з навчальною методичною літературою. Крім того, студент повинен набути навички проведення занять з використанням креато (арт) технологій.

З метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка навчального процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань, тощо).

## 12. Рекомендована література

### Базова

1. Антощак О., Ганжала І., Ніколаско Н. Розуміння – розум – творчість. К.: Вид. дім «Шкіл. Світ»; Вид. Л. Галіцина, 2006. 112 с.
2. Аристова Л.С. Впровадження креато (арт) технологій на уроках музичного мистецтва та мистецтва. / DEVELOPMENT OF SCIENTIFIC AND PRACTICAL APPROACHES IN THE ERA OF GLOBALIZATION. Boston, USA 2020. 241 p. С.140-146.
3. Виховні технології / Упоряд. В. Варава, В. Зоц. К.: Ред. загальнопед. газ., 2004. 120 с.
4. Деркач О. О. Педагогіка творчості: арт-терапія та казкотерапія на допомогу вчителю, вихователю, практичному психологу: Навчально-методичний посібник. Вінниця, ВДПУ, 2009. 94 с.
5. Зязюн І. А., Крамущенко Л. В., Кривонос І. Ф. Педагогічна майстерність: Підручник / За ред. І. А. Зязюна. 3-тє вид., допов. і переробл. К.: СПД Богданова А. М., 2008. 376 с.
6. О. Комаровська. Художньо обдарована дитина. К.: BONAMENTE, 2002. 41 с.
7. Сорока О.В. Арт-терапія в соціальній сфері. Курс лекцій. Тернопіль, ТДПУ, 2008. 86 с.
8. Тимошенко Г. В. Творча особистість старшокласника: модель і розвиток. К.: Донецьк, 1993.

### Допоміжна

1. Мистецтво у розвитку особистості: Монографія / За ред., передмова та післямова Н. Г. Ничкало. Чернівці: Зелена Буковина, 2006. 224 с.
2. Новіков Б. В. Творчість як спосіб здійснення гуманізму. Монографія. К.: Видавець, ПАРАПАН, 2005. 332 с.
3. Новосельська В., Масол Л. Роль музики та евричності в емоційно-естетичному вихованні учнів вальдорфських шкіл *Рідна школа*. 2003. №9. с. 78-80.
4. Сугестопедагогіка. Рівне, 2003.

## 13. Інформаційні ресурси

1. Аристова Л.С. Курс Креато (арт) технології на платформі Moodle. URL <http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=687>
2. Аристова Л.С. Впровадження креато (арт) технологій на уроках музичного мистецтва та мистецтва. The II th International scientific and practical conference «Development of scientific and practical approaches in the era of globalization» (September 28-30, 2020). Boston, USA 2020. 241 p. DOI – 10.46299/ISG.2020.II.2  
Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/1Xtaukz70mRfLJPrKQ3TAFzcYceEGhbdA/view?usp=sharing>
3. Деркач О.О. Реалізація виховного потенціалу арт-педагогіки в навчально-виховному процесі початкової школи в контексті теорії життєтворчості. URL [https://scienceandeducation.pdpu.edu.ua/doc/2010/8\\_2010/42.pdf](https://scienceandeducation.pdpu.edu.ua/doc/2010/8_2010/42.pdf)
4. Земелюк М.І., Міліщук С.О. Арт-педагогіка як засіб розвитку творчої уяви у дітей дошкільного віку. URL <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/12.1/12.pdf>
5. Лопатіна О.О., Скребцова М.В.. 600 творчих ігор для дошкільнят і школярів. URL <http://e.kniga.in.ua>

6. Сорока О.В. Арт-педагогічний супровід молодших школярів. URL <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/6189/1/%D0%90%D0%A0%D0%A2-%D0%9F%D0%95%D0%94%D0%90%D0%93%D0%9E%D0%93%D0%86%D0%A7%D0%9D%D0%98%D0%99%20%D0%A1%D0%A3%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%86%D0%94%20%D0%9C%D0%9E%D0%9B%D0%9E%D0%94%D0%A8%D0%98%D0%A5%20%D0%A8%D0%9A%D0%9E%D0%9B%D0%AF%D0%A0%D0%86%D0%92.pdf>