

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Педагогічний факультет  
Кафедра музичного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи  Н.В.Михальченко

«28» серпня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ЗАКЛАДАХ  
ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

Миколаїв 2024

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Ярошевська Лариса Віталіївна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від «27» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри музичного мистецтва \_\_\_\_\_ (О.І.Стріхар)

### ***Анотація дисципліни***

Програма вивчення навчальної дисципліни «Методика музичного виховання в закладах дошкільної освіти» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавр спеціальності 014 Середня освіта, шифр спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво).

Предметом вивчення навчальної дисципліни є процес цілеспрямованої музичної підготовки здобувачів вищої освіти до роботи в закладах дошкільної освіти.

Міждисциплінарні зв'язки. Програма пов'язана з навчальними дисциплінами: «Педагогіка», «Інструментальне виконавство», «Вокально-хорове виконавство», «Методика музичної освіти та виховання в ЗЗСО».

***Ключові слова:*** методика, музичне виховання, технології, .

#### ***Abstract of the discipline***

The program of study of the discipline "Methods of music education in preschool education" compiled in accordance with the educational and professional program preparation of master's specialty 014 Secondary education specialty code 014.13 Secondary education (musical art).

The subject of study of the discipline is the process of goal-directed musical training of students from higher education to work in the foundations of preschool education.

Interdisciplinary connections. The program is associated with academic disciplines: "Pedagogy", "Instrumental performance", "Vocal and choral performance", "Methods of music education and upbringing in general secondary education institutions".

***Keywords:*** methods, music education, technologies.

**1. Опис навчальної дисципліни**  
Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 5 кредитів	Галузь знань 01 Освіта/ Педагогіка	Обов'язкова	
	Спеціальність 014 «Середня освіта»,		
Загальна кількість годин – 150	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки	
		4-й	
		Семестр	
		8-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 6	Ступінь бакалавра	Лекції	
		20 год.	
		Практичні, семінарські	
		30 год.	
		Самостійна робота	
		100 год.	
<a href="http://moodle.mdu.edu.ua/user/profile.php?id=2056">http://moodle.mdu.edu.ua/user/profile.php?id=2056</a>		Вид контролю:	
		залік	

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 150 год.: 50 год. – аудиторні заняття, 100 год. – самостійна робота (30% ~ 70%).

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>заочна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 5 кредитів	Галузь знань 01 Освіта/ Педагогіка	Обов'язкова
	Спеціальність 014 «Середня освіта»,	
Загальна кількість годин – 150	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки
		4-й
		Семестр
		8-й
<a href="http://moodle.mdu.edu.ua/user/profile.php?id=2056">http://moodle.mdu.edu.ua/ user/profile.php?id=2056</a>	Ступінь бакалавра	Лекції
		4 год.
		Практичні, семінарські
		6 год.
		Самостійна робота
		140 год.
Вид контролю:		
		Залік

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання – 150 год.: 20 год. – аудиторні заняття, 130 год. – самостійна робота (13% ~ 86%).

## 2. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікувані результати

*Мета курсу:* поетапне оволодіння студентами теоретичними знаннями у галузі музичного виховання; специфікою самого музичного мистецтва як ефективного засобу формування особистості дитини, розвитку її здібностей; методична підготовка майбутнього музичного керівника закладів дошкільної освіти до практичної творчої роботи з дітьми у ЗДО; формування професійної компетентності музичного керівника до розв'язання актуальних проблеми художньо-естетичного виховання дошкільнят, цілісного бачення педагогічного процесу.

*Завдання курсу:* засвоєння теоретичних знань з методики музичного навчання та виховання дошкільнят; формування і розвиток методичних компетентностей у майбутніх музичних керівників, уміння конструювати педагогічні ситуації та знаходити засоби їхнього розв'язання; володіння методами та прийомами організації і реалізації сценарію музичного заняття, музично-виховного заходу та їх закріплення в ході практичних занять.

**Передумови для вивчення дисципліни:** «Педагогіка», «Інструментальне виконавство», «Вокально-хорове виконавство», «Методика музичної освіти та виховання в ЗЗСО».

Навчальна дисципліна складається з 5-и кредитів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувач набуває таких **компетентностей:**

**ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 2.** Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

**ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

**ЗК 10.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

**ФК 4.** Здатність розкривати системно-структурні зв'язки музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, частково-методичних понять.

**ФК 11.** Здатність до критичного аналізу власної педагогічної діяльності, до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання і саморозвитку, зокрема обміну професійним досвідом.

### **Програмні результати навчання:**

**ПРН 7.** Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

**ПРН 8.** Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.

**ПРН 10.** Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної літератури, а також Інтернет-ресурсів.

**ПРН 17.** Налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах освітнього закладу, інших мистецьких об'єднаннях.

## 3. Програма навчальної дисципліни

(денна, заочна форми навчання)

**Кредит 1. Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку**

Тема 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей

Тема 2. Психологічні особливості музичного виховання дошкільників

Тема 3. Організація освітнього процесу з музичного виховання у ЗДО.

**Кредит 2. Основні види музичної діяльності дітей в ЗДО: слухання, спів**

Тема 4. Слухання музики

Тема 5. Логоритміка

Тема 6. Спів

**Кредит 3. Види музичної діяльності дітей в ЗДО: музично-ритмічні рухи, гра на ДМІ**

Тема 7. Музично-ритмічні рухи

Тема 8. Гра на дитячих музичних інструментах

**Кредит 4. Форми організації музичної діяльності дітей**

Тема 9. Музичне заняття: особливості плануванні і проведення

Тема 10. Музично-театралізовані свята та розваги

**Кредит 5. Музика в повсякденному житті ЗДО**

Тема 11. Музично-розвивальне середовище. Самостійна музична діяльність дітей.

Тема 12. Особливості використання музичних творів на заняттях

**4. Структура навчальної дисципліни****Денна форма навчання**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					інд	с.р	
	усь ого	у тому числі						
		л	п	лаб				
1	2	3	4	5	6	7		
<b>Кредит 1. Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку</b>								
<b>Дидактичний інструментарій уроків музичного мистецтва</b>								
Тема 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей	14	2	2				10	
Тема 2. Психологічні особливості музичного виховання дошкільників	7	2					5	
Тема 3. Організація освітнього процесу з музичного виховання у ЗДО	9	2	2				5	
<b>Разом за Кредит 1</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>4</b>				<b>20</b>	
<b>Кредит 2. Основні види музичної діяльності дітей в ЗДО: слухання, спів</b>								
Тема 4. Слухання музики	10	2	2				6	
Тема 5. Логоритміка	10	2	2				6	
Тема 6. Спів	10	2	2				6	
<b>Разом за Кредит 2</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				<b>18</b>	
<b>Кредит 3. Види музичної діяльності дітей: музично-ритмічні рухи, гра на ДМІ</b>								
Тема 7. Музично-ритмічні рухи	14		4				10	
Тема 8. Гра на дитячих музичних інструментах	16	2	2				12	
<b>Разом за Кредит 3</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>6</b>				<b>22</b>	
<b>Кредит 4. Форми організації музичної діяльності дітей</b>								
Тема 9. Музичне заняття: особливості плануванні і проведення	16	2	4				10	
Тема 10. Музично-театралізовані свята та розваги	14		4				10	
<b>Разом за Кредит 4</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>8</b>				<b>20</b>	
<b>Кредит 5. Музика в повсякденному житті ЗДО</b>								

<b>Тема 11.</b> Музично-розвивальне середовище. Самостійна музична діяльність дітей	16	2	4			10
<b>Тема 12.</b> Особливості використання музичних творів на заняттях	14	2	2			10
<b>Разом за Кредит 5</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>20</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>150</b>	<b>20</b>	<b>30</b>			<b>100</b>

### Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
<b>Кредит 1. Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку</b> <b>Дидактичний інструментарій уроків музичного мистецтва</b>						
<b>Тема 1.</b> Теоретичні основи музичного виховання дітей	12	2				10
<b>Тема 2.</b> Психологічні особливості музичного виховання дошкільників	9		2			7
<b>Тема 3.</b> Організація освітнього процесу з музичного виховання у ЗДО	9					9
<b>Разом за Кредит 1</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>26</b>
<b>Кредит 2. Основні види музичної діяльності дітей в ЗДО: слухання, спів</b>						
<b>Тема 4.</b> Слухання музики	10					10
<b>Тема 5.</b> Логоритміка	10		2			8
<b>Тема 6.</b> Спів	10					10
<b>Разом за Кредит 2</b>	<b>30</b>		<b>2</b>			<b>28</b>
<b>Кредит 3. Види музичної діяльності дітей: музично-ритмічні рухи, гра на ДМІ</b>						
<b>Тема 7.</b> Музично-ритмічні рухи	14					14
<b>Тема 8.</b> Гра на дитячих музичних інструментах	16					16
<b>Разом за Кредит 3</b>	<b>30</b>					<b>30</b>
<b>Кредит 4. Форми організації музичної діяльності дітей</b>						
<b>Тема 9.</b> Музичне заняття: особливості плануванні і проведення	15		2			13
<b>Тема 10.</b> Музично-театралізовані свята та розваги	15					15
<b>Разом за Кредит 4</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>2</b>			<b>28</b>
<b>Кредит 5. Музика в повсякденному житті ЗДО</b>						
<b>Тема 11.</b> Музично-розвивальне середовище. Самостійна музична діяльність дітей	15	2				13
<b>Тема 12.</b> Особливості використання музичних творів на заняттях	15					15
<b>Разом за Кредит 5</b>	<b>30</b>	<b>2</b>				<b>28</b>



<b>Усього годин:</b>	<b>150</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>140</b>
----------------------	------------	----------	----------	--	--	------------

**5. Теми лекційних занять  
Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<i>Кредит 1. Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку</i>	
1.	Тема 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей	2
2.	Тема 2. Психологічні особливості музичного виховання дошкільників	2
3.	Тема 3. Організація освітнього процесу з музичного виховання у ЗДО.	2
	<i>Кредит 2. Основні види музичної діяльності дітей в ЗДО: слухання, спів</i>	
4.	Тема 4. Слухання музики	2
5.	Тема 5. Логоритміка	2
6.	Тема 6. Спів	2
	<i>Кредит 3. Види музичної діяльності дітей: музично-ритмічні рухи, гра на ДМІ</i>	
7.	Тема 7. Музично-ритмічні рухи	-
8.	Тема 8. Гра на дитячих музичних інструментах	2
	<i>Кредит 4. Форми організації музичної діяльності дітей</i>	
9.	Тема 9. Музичне заняття: особливості планування і проведення	2
10.	Тема 10. Музично-театралізовані свята та розваги	-
	<i>Кредит 5. Музика в повсякденному житті ЗДО</i>	
11.	Тема 11. Музично-розвивальне середовище. Самостійна музична діяльність дітей.	2
12.	Тема 12. Особливості використання музичних творів на заняттях	2
	<b>Разом:</b>	<b>16</b>

**Заочна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<i>Кредит 1. Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку</i>	
1.	Тема 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей	2
2.	Тема 2. Психологічні особливості музичного виховання дошкільників	-
3.	Тема 3. Організація освітнього процесу з музичного виховання у ЗДО.	-
	<i>Кредит 2. Основні види музичної діяльності дітей в ЗДО: слухання, спів</i>	
4.	Тема 4. Слухання музики	-
5.	Тема 5. Логоритміка	-
6.	Тема 6. Спів	-
	<i>Кредит 3. Види музичної діяльності дітей: музично-ритмічні рухи, гра на ДМІ</i>	
7.	Тема 7. Музично-ритмічні рухи	-

8.	Тема 8. Гра на дитячих музичних інструментах	-
	<i>Кредит 4. Форми організації музичної діяльності дітей</i>	
9.	Тема 9. Музичне заняття: особливості плануванні і проведення	-
10.	Тема 10. Музично-театралізовані свята та розваги	-
	<i>Кредит 5. Музика в повсякденному житті ЗДО</i>	
11.	Тема 11. Музично-розвивальне середовище. Самостійна музична діяльність дітей.	2
12.	Тема 12. Особливості використання музичних творів на заняттях	-
	Разом:	4

**6. Теми практичних занять**  
**Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<i>Кредит 1. Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку</i>	
1.	Тема 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей	2
2.	Тема 2. Психологічні особливості музичного виховання дошкільників	-
3.	Тема 3. Організація освітнього процесу з музичного виховання у ЗДО.	2
	<i>Кредит 2. Основні види музичної діяльності дітей в ЗДО: слухання, спів</i>	
4.	Тема 4. Слухання музики	2
5.	Тема 5. Логоритміка	2
6.	Тема 6. Спів	2
	<i>Кредит 3. Види музичної діяльності дітей: музично-ритмічні рухи, гра на ДМІ</i>	
7.	Тема 7. Музично-ритмічні рухи	4
8.	Тема 8. Гра на дитячих музичних інструментах	2
	<i>Кредит 4. Форми організації музичної діяльності дітей</i>	
9.	Тема 9. Музичне заняття: особливості плануванні і проведення	4
10.	Тема 10. Музично-театралізовані свята та розваги	4
	<i>Кредит 5. Музика в повсякденному житті ЗДО</i>	
11.	Тема 11. Музично-розвивальне середовище. Самостійна музична діяльність дітей.	4
12.	Тема 12. Особливості використання музичних творів на заняттях	2
	Разом:	34

**Заочна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<i>Кредит 1. Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку</i>	
1.	Тема 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей	-
2.	Тема 2. Психологічні особливості музичного виховання дошкільників	2
3.	Тема 3. Організація освітнього процесу з музичного виховання у ЗДО.	-
	<i>Кредит 2. Основні види музичної діяльності дітей в ЗДО: слухання, спів</i>	
4.	Тема 4. Слухання музики	-

5.	Тема 5 Логоритміка	2
6.	Тема 6. Спів	-
	<i>Кредит 3. Види музичної діяльності дітей: музично-ритмічні рухи, гра на ДМІ</i>	
7.	Тема 7. Музично-ритмічні рухи	-
8.	Тема 8. Гра на дитячих музичних інструментах	-
	<i>Кредит 4. Форми організації музичної діяльності дітей</i>	
9.	Тема 9. Музичне заняття: особливості плануванні і проведення	2
10.	Тема 10. Музично-театралізовані свята та розваги	-
	<i>Кредит 5. Музика в повсякденному житті ЗДО</i>	
11.	Тема 11. Музично-розвивальне середовище. Самостійна музична діяльність дітей.	-
12.	Тема 12. Особливості використання музичних творів на заняттях	2
	Разом:	6

### 7. Лабораторні заняття

Робочим планом не передбачено

### 8. Самостійна робота

#### Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<i>Кредит 1. Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку</i>	
1.	Тема 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей	10
2.	Тема 2. Психологічні особливості музичного виховання дошкільників	5
3.	Тема 3. Організація освітнього процесу з музичного виховання у ЗДО.	5
	<i>Кредит 2. Основні види музичної діяльності дітей в ЗДО: слухання, спів</i>	
4.	Тема 4. Слухання музики	6
5.	Тема 5. Логоритміка	6
6.	Тема 6. Спів	6
	<i>Кредит 3. Види музичної діяльності дітей: музично-ритмічні рухи, гра на ДМІ</i>	
7.	Тема 7. Музично-ритмічні рухи	10
8.	Тема 8. Гра на дитячих музичних інструментах	12
	<i>Кредит 4. Форми організації музичної діяльності дітей</i>	
9.	Тема 9. Музичне заняття: особливості плануванні і проведення	10
10.	Тема 10. Музично-театралізовані свята та розваги	10
	<i>Кредит 5. Музика в повсякденному житті ЗДО</i>	
11.	Тема 11. Музично-розвивальне середовище. Самостійна музична діяльність дітей.	10
12.	Тема 12. Особливості використання музичних творів на заняттях	10
	Разом:	100

#### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<i>Кредит 1. Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку</i>	
1.	Тема 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей	10

2.	Тема 2. Психологічні особливості музичного виховання дошкільників	7
3.	Тема 3. Організація освітнього процесу з музичного виховання у ЗДО.	9
	<i>Кредит 2. Основні види музичної діяльності дітей в ЗДО: слухання, спів</i>	
4.	Тема 4. Слухання музики	10
5.	Тема 5 Логоритміка	8
6.	Тема 6. Спів	10
	<i>Кредит 3. Види музичної діяльності дітей: музично-ритмічні рухи, гра на ДМІ</i>	
7.	Тема 7. Музично-ритмічні рухи	14
8.	Тема 8. Гра на дитячих музичних інструментах	16
	<i>Кредит 4. Форми організації музичної діяльності дітей</i>	
9.	Тема 9. Музичне заняття: особливості плануванні і проведення	13
10.	Тема 10. Музично-театралізовані свята та розваги	15
	<i>Кредит 5. Музика в повсякденному житті ЗДО</i>	
11.	Тема 11. Музично-розвивальне середовище. Самостійна музична діяльність дітей.	13
12.	Тема 12. Особливості використання музичних творів на заняттях	15
	Разом:	140

### 9. Індивідуальні завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання складається з двох напрямів :

I – підготовка та захист контрольної роботи (для студентів ЗФН);

II – підготовка доповіді з висвітленням проблем методики викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» (для студентів ДФН).

Підготовка та захист контрольної роботи

#### Теми контрольних робіт

1. Використання рольової гри на музичних заняттях у ЗДО.
2. Використання українських ігор з елементами співу та музичного супроводу на заняттях у ЗДО.
3. Специфіка роботи у дошкільних закладів з орієнтацією на загально-мистецьку освіту.
4. Національна система дошкільного музичного виховання в Україні.
5. Вікові та індивідуальні особливості сприймання музики дошкільниками.
6. Спів як вид виконавського мистецтва і його значення у музичному вихованні дітей.
7. Музичне заняття: тип, види.
8. Гра – основний метод організації музичного мистецтва дошкільників.
9. Співвідношення ігрових, навчальних і творчих форм діяльності на музичному занятті.
10. Музично-дидактичні ігри на музичному занятті.
11. Складення плану та сценарію музичного заняття.
12. Художньо-педагогічна драматургія музичного заняття.
13. Взаємозв'язок видів музичної діяльності на музичному занятті.
14. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на музичному занятті.
15. Гра на дитячих музичних інструментах на музичних заняттях у ЗДО.
16. Казка на музичних заняттях.
17. Дитячий фольклор – основа музичного виховання дошкільників.

Основне завдання цього виду діяльності – навчити студентів самостійно працювати з літературою; творчо сприймати навчальний матеріал і осмислювати його; сформувати навички щоденної самостійної роботи з метою отримання та узагальнення фахових компетентностей.

### 10. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

**Форми поточного та підсумкового контролю.** Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних. Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

Використовуються методи усного і письмового контролю, які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Контроль знань та умінь студентів з дисципліни «Методика музичної освіти та виховання в ЗЗСО» здійснюють шляхом виконання тестових завдань, контрольних робіт, контрольних завдань, підготовки та виступу на практичних заняттях, участі у диспутах, практичній роботі, виконанні індивідуальних завдань.

Завданням підсумкового контролю (КР, залік) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу кредиту.

*Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:*

Студенту виставляється відмінно коли студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно дав відповідь на усі тестові завдання.

Студенту виставляється дуже добре якщо студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно дав відповідь на більшість тестових завдань.

Студенту виставляється добре якщо студент в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно дав відповідь на половину тестових завдань.

Студенту виставляється достатньо коли студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.

Студенту виставляється мінімальний задовільно коли студент частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.

Кількість балів у кінці семестру повинна складати від 250 до 500 балів (за 5 кредитів), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Відповідний розподіл балів, які отримують студенти за 5 крд.

Поточне оцінювання та самостійна робота									КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	500/100*
40	20	40	20	20	40	50	50	40		
T10	T11	T12								
40	50	50								

\*Примітка. Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

Заочна форма навчання:

Кількість балів у кінці семестру повинна складати від 250 до 500 балів (за 5 кредитів), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Відповідний розподіл балів, які отримують студенти за 5 крд.

Поточне оцінювання та самостійна робота									КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	500/100*
40	20	40	20	20	40	50	50	40		
T10	T11	T12								
40	50	50								

\*Примітка. Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

## 11. Засоби діагностики

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

## 12. Методи навчання

Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо). З метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що

забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка навчального процесу (впровадження хмарних технологій).

Курс передбачає надання майбутнім вчителям теоретичних знань, практичних вмінь та навичок. Крім того, студенти повинні набути практичні навички проведення уроків з музичного мистецтва та мистецтва.

### 13. Рекомендована література

#### Базова

1. Аристова Л. С. Методика музичного навчання та виховання. Миколаїв: Іліон, 2018. 404 с.
2. Вільчковський Е. С. Інтеграція рухів і музики у фізичному розвитку дітей старшого дошкільного віку : навч.-метод. посіб. / Використана література 263 Е. С. Вільчковський, Н. Ф. Денисенко, Ю. М. Шевченко. – Тернопіль : Мандрівець, 2011 – 128 с.
3. Владимірова А. Л. Перлинки-звідусільки. Естетичне виховання дітей засобами національного пісенного фольклору: Навчально-методичний посібник. Херсон: Гринь Д.С., 2013. 136 с.
4. Вусик Т. Музична лабораторія, або Давайте шуміти! / Т. Вусик // Музичний керівник. – 2013. – № 5.
5. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку навч.-метод. посіб. для студентів напряму підготовки "Дошкільна освіта", вихователів дошкільних навчальних закладів та батьків / І. О. Газіна. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2015. – 196 с. : іл.
6. Грабарєва О. А. Народна пісенна творчість у вихованні національної свідомості дошкільників. Парціальна програма / О. А. Грабарєва, Н. Ф. Кугуєнко. – Х. : Вид-во "Ранок", 2014. – 192 с
7. Козлова І. Незвичайний оркестр: і майстри, і музиканти / І. Козлова // Вихователь-методист дошкільного закладу. – 2014. – №8.
8. Левчук Я. Українські народні дитячі музичні інструменти : гра музикою чи музикування грою / Я. Левчук // Музичний керівник. – 2013. – №1.
9. Молодушкіна І. В. Кращі музичні ігри. Х.: Основа, 2012. 175 с.
10. Музична діяльність майбутнього першокласника. Методичний аспект /Упоряд. Н. В. Андренко, І. М. Сорокопуд, А. М. Щербак. Х.: Ранок, 2012. 144 с.
11. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі: Збірник методичних матеріалів /Упор. І. А. Романюк. Тернопіль: Мандрівець, 2009. 104 с.
12. Новгородська Ю.Г. Методика музичного виховання дошкільників. Тексти лекцій: навч. посібник / Ю. Г. Новгородська. – Ніжин, Вид-во НДУ ім. Миколи Гоголя, 2008. – 128 с.
13. Радінова О. Методика слухання музики з дітьми / О. Радінова / Дитячий садок. Мистецтво. – 2010. – №1 (13 число).
14. Романюк І. Провідні педагогічні принципи організації музичних занять у дошкільному навчальному закладі / І. Романюк // Музичний керівник. – 2013. – №2.
15. Ростовський О. Вступне слово педагога до дітей перед слуханням музики / О. Ростовський // Музичний керівник. – 2011. – №1.
16. Семизорова В. В., Шараєвська І. Я., Степаненко Н. В. Використання системи «елементарного музикування» Карла Орфа в освітньому процесі дошкільного навчального закладу. Тернопіль: Мандрівець, 2014. 68 с.
17. Чеснокова Л. В., Золотарьова О. І. Заняття з логоритміки для дітей із вадами мовлення. Х.: Основа, 2017. 160 с.
18. Шуть М. Музичний керівник та учитель музичного мистецтва : нова інформація / М. Шуть // Музичний керівник. – 2011. – №1.

19. Ярошевська Л.В., Стріхар О.І. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку. - Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2022. – 270 с.
20. Ярошевська Л.В. Музично-естетичне виховання дітей дошкільного віку. - International scientific innovations in human life. - Cognum Publishing House, Manchester, United Kingdom. 2022. – P. 484-493
21. Ярошевська Л., Жирун В. Саморобні музичні інструменти в житті дошкільника. - Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. - Cognum Publishing House, Berlin, Germany. 2022.

#### Допоміжна

1. Верховинець В.М. Весняночка. 5-е вид. К.: Муз. Україна, 1989.
2. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей. Вид. друге, доопрацьоване. Навч. посібник для вищих навч. закл. культури і мистецтв I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Ч.1. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 216 с.
3. Мережко Ю. Комплексні чи інтегровані музичні заняття: у чому відмінність? / Ю. Мережко // Музичний керівник. – 2014. – №5. – С. 4–7.
4. Музична діяльність майбутнього першокласника. Методичний аспект / Упоряд. Н. В. Андрієнко, І. М. Сорокопуд, А. М. Щербак. – Х. : Вид-во "Ранок", 2012. – 144 с.
5. Науменко С. Як правильно слухати музику з дітьми : поради психолога / С. Науменко // Музичний керівник. – 2013. – №3. – С. 4–10.
6. Нечай С. П. Музика розвиває, виховує, оздоровлює: навч.- метод посібник / С. Нечай. – К. : Світич, 2012. – 144 с. – 186 с.
7. Разборщук К. Грати в музику і гратися музикою, або навчання за методом Тетяни Тютюннікової / К. Разборщук // Музичний керівник. – 2012. – №4. – С. 17–23
8. Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному закладі : навчально-методичний посібник / І. А. Романюк. – Тернопіль : Мандрівець, 2013. – 280 с.
9. Степанова Т. М., Лісовська Т. А. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей старшого дошкільного віку. Монографія. К.: Видавничий дім «Слово», 2012. 256 с.
10. Теряєва Л. Розучування нової пісні на музичних заняттях з дошкільниками / Л. Теряєва // Музичний керівник. – 2012. – №7. – С. 18–20
11. Теряєва Л. Дитячий оркестр у дошкільному закладі / Л. Теряєва // Музичний керівник. – 2011. – №3. – С. 4–7.
12. Тимощук С. В. Музично-дидактичні ігри в ДНЗ (за системою К. Орфа) / С. В. Тимощук // Обдарована дитина : науково-практ. освітньо-попул. журнал для педагогів, батьків та дітей. – К. : СОЦИС. – 2013. – №10. – С. 30–37.
13. Шаповал О. Упровадження концепції "елементарного музикування" Карла Орфа в систему музичного виховання дошкільників / О. Шаповал // Вихователь-методист дошкільного закладу. – 2010. – №11. – С. 57–66
14. Шуть М. Скарбничка організатора дитячого свята / М. Шуть // Музичний керівник. – 2012. – №3. – С. 21–28.
15. Шуть М. Сучасне дитяче свято: педагогічний аспект / М. Шуть // Музичний керівник. – 2012. – №3. – С. 4–11.

#### 14. Інформаційні ресурси

1. Базовий компонент дошкільної освіти України <https://mon.gov.ua/ua/osvita/doshkilna-osvita/bazovij-komponent-doshkilnoyi-osviti-v-ukrayini>
2. Інструктивно-методичні рекомендації МОН України за № 1/9-454 від 02.09.2016 «Щодо організації роботи з музичного виховання дітей у дошкільних навчальних закладах» <http://osvita.kr-admin.gov.ua>
3. Програми розвитку дітей <https://mon.gov.ua/ua/osvita/doshkilna-osvita/programi-rozvitku-ditej>



