

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Педагогічний факультет  
Кафедра музичного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи

Н.В.Михальченко

«28» серпня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МУЗИЧНО - ТЕОРЕТИЧНІ ДИСЦИПЛІНИ  
(СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНІЯ, ІСТОРІЯ МУЗИКИ)**

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Парфентьєва Ірина Петрівна , доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук , доцент.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від «27» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри  
музичного мистецтва \_\_\_\_\_ (О.І.Стріхар)

### **Анотація дисципліни**

Програма вивчення навчальної дисципліни “Музично-теоретичні дисципліни (гармонія, сольфеджіо, історія музики) ” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів напряму 014 Середня освіта, шифр спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво).

Предметом навчальної дисципліни є вивчення найкращих зразків музичної культури людства різних культурно-історичних епох. Мета курсу “Історія музики (зарубіжної)” полягає у всебічному висвітленні шляхів розвитку зарубіжної музичної культури XVI – XIX століть. Музичне мистецтво як динамічна структура із взаємодіючими формами художньої творчості розглядається в контексті поліпредметності її складових, зокрема таких категоріальних понять як художній образ, художня картина світу, музична творчість, музичний напрям, музичний стиль тощо.

Міждисциплінарні зв'язки забезпечують теоретичну та практичну єдність в осмисленні інформації, отриманої в процесі вивчення циклу професійних дисциплін – історії і теорії виконавської майстерності, музично-теоретичних дисциплін, історії та теорії мистецтва, інструментальне виконавство з методикою викладання.

Ключові слова: художній образ, художня картина світу, музична творчість, музичний напрям, музичний стиль

#### ***Abstract of the discipline***

The program of study of the discipline "History of music (foreign)" is made according to the educational-professional program of preparation of bachelors in the direction 014 Secondary education, a code of a specialty 014.13 Secondary education (musical art).

The subject of the discipline is the study of the best examples of musical culture of mankind of different cultural and historical epochs. The purpose of the course "History of music (foreign)" is to comprehensively cover the development of foreign musical culture of the sixteenth - nineteenth centuries. Musical art as a dynamic structure with interacting forms of artistic creativity is considered in the context of the multidisciplinary nature of its components, in particular such categorical concepts as artistic image, artistic picture of the world, musical creativity, musical direction, musical style and so on.

Interdisciplinary links provide theoretical and practical unity in understanding the information obtained in the process of studying the cycle of professional disciplines - history and theory of performing skills, music-theoretical disciplines, history and theory of art, instrumental performance with teaching methods.

Key words: artistic image, artistic picture of the world, musical creativity, musical direction, musical style

# 1. Опис навчальної дисципліни

## Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень (ступінь)	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	<b>Дисципліни за вибором ВНЗ (фахова спеціалізація)</b>	
	Спеціальність 014 «Середня освіта»		
Індивідуальне науково-дослідне завдання	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	<b>Рік підготовки:</b> 4-й рік навчання	
Загальна кількість годин – 90 год.		7-й семестри	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.; самостійної роботи студента – 6 год.	Ступень Бакалавра	<b>Лекції</b> 10 год.	
		<b>Практичні, семінарські</b> 20 год.	
<b>Самостійна робота</b> 60 год.			
<b>Вид контролю:</b> Залік			
<b>Разом</b> 90 год.			
<a href="http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=689">http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=689</a>			

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 90 год.: 60 год. – аудиторні заняття, 80 год. – самостійна робота (30% ~ 70%).

## Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень (ступінь)	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>заочна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	<b><i>Вибіркова</i></b>
	Спеціальність 014 Середня освіта	
Індивідуальне науково-дослідне завдання	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	<b><i>Рік підготовки:</i></b>
Загальна кількість годин –90 год.		4-й рік навчання
		7-й семестри
<a href="http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=1098">http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=1098</a>	Ступень Бакалавра	<b><i>Лекції</i></b>
		4 год.
		<b><i>Практичні, семінарські</i></b>
		6 год.
		<b><i>Самостійна робота</i></b>
		80 год.
		<b><i>Вид контролю:</i></b>
		Залік
		<b><i>Разом</i></b>
90 год.		

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання – 150 год.: 18 год. – аудиторні заняття, 132 год. – самостійна робота (8% ~ 92%).

## **2. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікувані результати**

*Мета курсу* полягає у всебічному висвітленні шляхів розвитку зарубіжної музичної культури XVII – XIX століть.

### **Завдання курсу:**

- формувати у студентів усвідомлення внеску зарубіжного музичного мистецтва XVII – XIX століть у світову скарбницю;
- сприяти накопиченню у студентів знань про еволюцію музичного мислення на прикладі культури зарубіжних країн періоду, який розглядається;
- сприяти засвоєнню студентами найбільш типових рис музики різних епох, стилів, художніх напрямків та національних шкіл;
- готувати студентів до музично-педагогічної діяльності на базі ґрунтовного засвоєння музичної спадщини зарубіжних країн періоду XVII – XIX століть.
- виховувати художньо-естетичний смак та формувати систему духовних цінностей майбутнього вчителя музики на світових музичних шедеврах;

**Передумови для вивчення дисципліни:** курс тісно пов'язаний із дисциплінами «Історія мистецтв», «Методика музичної освіти та виховання в ЗЗСО», «Інструментальне виконавство (основний музичний інструмент, оркестровий клас)», «Вокально-хорове виконавство (хорове диригування, сольний спів)».

Навчальна дисципліна складається з 8-и кредитів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувач набуде таких **компетентностей:**

**ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 4.** Здатність працювати в команді.

**ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

**ЗК 8.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ФК 2.** Здатність до розуміння сутнісних особливостей предметної області та оперування професійною термінологією у галузі музичного мистецтва.

**ФК 4.** Здатність розкривати системно-структурні зв'язки музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, частково-методичних понять.

**ФК 11.** Здатність до критичного аналізу власної педагогічної діяльності, до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання і саморозвитку, зокрема обміну професійним досвідом.

**ФК 14.** Здатність до провадження дослідницької та інноваційної діяльності у закладах загальної середньої освіти.

### **Програмні результати навчання:**

**ПРН 1.** Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

**ПРН 5.** Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.

**ПРН 8.** Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.

**ПРН 10.** Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної літератури, а також Інтернет-ресурсів.

**ПРН 19.** Здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.

**Програма навчальної дисципліни**  
(денна форма навчання)

**7 семестр.**

**Кредит 1. Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст. Творчість Ф. Шопена в контексті музичної культури Польщі XIX століття. Музична культура Праги кінця XIX століття**

**Тема 1.** Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.

**Тема 2.** Музична культура Польщі XIX століття. Національні риси у фортепіанній спадщині Ф.Шопена.

**Тема 3.** Музична культура Праги кінця XIX століття.

**Кредит 2. Музична культура Германії та Австрії XIX століття.**

**Тема 1.** Життєвий та творчий шлях Ф. Шуберта, К. М. Вебера.

**Тема 2.** Життєвий та творчий шлях Ф.Мендельсона, Р.Шумана.

**Кредит 3. Музична культура Франції XIX століття. Життєвий та творчий шлях Г. Берліоза та Ж.Бізе.**

**Тема 1.** Музична культура Франції XIX століття.

**Тема 2.** Творчість Г.Берліоза. Риси новаторства у творчості Ж.Бізе.

**3. Структура навчальної дисципліни**  
**Денна форма навчання**

Назви кредитів і тем	Кількість годин			
	усього	у тому числі		
		л	п	ср
1	2	3	4	5
<b>Кредит №1</b>				
<i><b>Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст. Творчість Ф. Шопена в контексті музичної культури Польщі XIX століття. Музична культура Праги кінця XIX століття</b></i>				
<b>Тема 1.</b> Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.	16	1	2	7
<b>Тема 2.</b> Музична культура Польщі XIX століття. Національні риси у фортепіанній спадщині Ф.Шопена.	16	2	2	7
<b>Тема 3.</b> Музична культура Праги кінця XIX століття.	14	1	2	6
<b>Усього:</b>	30	4	6	20
<b>Кредит №2</b>				
<i><b>Музична культура Германії та Австрії XIX століття.</b></i>				
<b>Тема 1.</b> Життєвий та творчий шлях Ф. Шуберта, К. М. Вебера.	11	2	3	10
<b>Тема 2.</b> Життєвий та творчий шлях Ф.Мендельсона, Р.Шумана.	19	1	4	10
<b>Усього:</b>	30	3	7	20
<b>Кредит №3</b>				
<i><b>Музична культура Франції XIX століття. Життєвий та творчий шлях Г.Берліоза та Ж.Бізе.</b></i>				
<b>Тема 15.</b> Музична культура Франції XIX століття.	14	2	3	10

<b>Тема 16.</b> Творчість Г.Берліоза. Риси новаторства у творчості Ж.Бізе.	14	1	4	10
<b>Усього:</b>	30	3	7	20
<b>Усього годин:</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

#### Заочна форма навчання

Назви кредитів і тем	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		л	п	ср
1	2	3	4	5
<b>Кредит №1</b>				
<i>Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст. Творчість Ф. Шопена в контексті музичної культури Польщі XIX століття.</i>				
<b>Тема 1.</b> Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.	15	1		14
<b>Тема 2.</b> Музична культура Польщі XIX століття. Національні риси у фортепіанній спадщині Ф.Шопена.	15	1	1	13
<b>Тема 3.</b> Музична культура Праги кінця XIX століття.	15		1	14
<b>Усього:</b>	30	2	2	26
<b>Кредит №2</b>				
<i>Музична культура Германії та Австрії XIX століття.</i>				
<b>Тема 11.</b> Життєвий та творчий шлях Ф. Шуберта, К. М. Вебера.	15	1	1	13
<b>Тема 12.</b> Життєвий та творчий шлях Ф.Мендельсона, Р.Шумана.	15		1	14
<b>Усього:</b>	30	1	2	27
<b>Кредит №3</b>				
<i>Музична культура Франції XIX століття. Життєвий та творчий шлях Г. Берліоза та Ж.Бізе.</i>				
<b>Тема 15.</b> Музична культура Франції XIX століття.	15	1	1	13
<b>Тема 16.</b> Творчість Г.Берліоза. Риси новаторства у творчості Ж.Бізе.	15		1	14
<b>Усього:</b>	30	1	2	27
<b>Усього годин:</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>80</b>

#### 4. Теми лекційних занять Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1.</i>		
1	Тема 1. Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.	1
2	Тема 2. Творчість Ф.Шопена в контексті музичної культури Польщі XIX століття.	2
3	Тема 3. Музична культура Праги кінця XIX століття.	1
<i>Кредит 2.</i>		



4	Тема 1. Музична культура Германії та Австрії XIX століття.	2
5	Тема 2. Життєвий та творчий шлях Ф.Шуберта, К.М.Вебера.	1
6	Тема 3. Життєвий та творчий шлях Ф.Мендельсона, Р.Шумана.	
<i>Кредит 3.</i>		
7	Тема 1. Музична культура Франції XIX століття. Творчість Г.Берліоза. Риси новаторства у творчості Ж.Бізе	2
	Тема 2. Творчість Г.Берліоза. Риси новаторства у творчості Ж.Бізе.	1
<b>Разом за 6 семестр:</b>		10

### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1.</i>		
1	Тема 1. Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.	1
2	Тема 2. Творчість Ф.Шопена в контексті музичної культури Польщі XIX століття. Музична культура Праги кінця XIX століття.	1
<i>Кредит 2.</i>		
1	Тема 1. Музична культура Германії та Австрії XIX століття.	1
<i>Кредит 3.</i>		
1	Тема 1. Музична культура Франції XIX століття. Життєвий та творчий шлях Г. Берліоза та Ж. Бізе.	1
<b>Разом за 6 семестр:</b>		4

### 5. Теми практичних занять

#### Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1.</i>		
1	Тема 1. Романтизм як провідна художня концепція музичного мистецтва XIX ст.	2
2	Тема 2. Музична культура Польщі XIX століття. Національні риси у фортепіанній спадщині Ф.Шопена.	2
3	Тема 3. Музична культура Праги кінця XIX століття.	2
<i>Кредит 2.</i>		
4	Тема 1. Музична культура Германії та Австрії XIX століття.	2
5	<b>Тема 2.</b> Життєвий та творчий шлях Ф.Мендельсона, Р.Шумана	1
6	Тема 2. Життєвий та творчий шлях Ф.Шуберта, К.М.Вебера. Слухання та аналіз фрагментів опери К.М.Вебера «Чарівний стрілець»; «Незакінченої» симфонії h-moll Ф.Шуберта	2
7	Тема 3. Життєвий та творчий шлях Ф.Мендельсона, Р.Шумана. Слухання та аналіз «Рейнської» симфонії та «Симфонічних етюдів» Ор. 13 Р.Шумана.	2
<i>Кредит 3.</i>		
8	Тема 1. Симфонічна творчість Г.Берліоза. Слухання та аналіз «Фантастичної» симфонії ор. 14.	2
9	Тема 2. Риси новаторства у творчості Ж.Бізе.	1
10	Тема 3. Характерні особливості композиторського стилю Ж.Бізе.	2
11	Тема 4. Слухання та аналіз фрагментів з опери Ж.Бізе. «Кармен».	2
<b>Разом:</b>		20

### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1.</i>		
1	Тема 1. Стилiстичнi особливостi симфонiчної творчостi європейських митцiв.	1
2	Тема 2. Творчiсть Ф. Шопена в контекстi музичної культури Польщi XIX столiття.	
3	Тема 3. Музична культура Праги кiнця XIX столiття.	1
<i>Кредит 2.</i>		
4	Тема 1. Життєвий та творчий шлях Ф.Шуберта, К.М.Вебера. Слухання та аналіз фрагментів опери К.М.Вебера «Чарівний стрілець»; «Незакінченої» симфонії h-moll Ф.Шуберта	2
<i>Кредит 3.</i>		
5	Тема 1. Музична культура Франції XIX століття. Творчість Г.Берліоза.	1
6	Тема 2. Риси новаторства у творчості Ж.Бізе	1
	Разом:	6

### 6. Самостійна робота Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1.</i>		
1	Тема 1. Романтизм, як провідні художні концепції музичного мистецтва XIX століття.	4
2	Тема 2. Становлення європейських композиторських шкіл. Музична культура Германії та Австрії XIX століття.	2
3	Тема 3. Стилiстичнi особливостi симфонiчної творчостi європейських митцiв.	2
5	Тема 4. Музична культура Польщi XIX столiття	2
6	Тема 5. Національні риси у фортепіанній спадщині Ф.Шопена. Аналіз фортепіанних творів Ф.Шопена.	2
7	Тема 6. Музична культура Польщi XIX столiття	2
8	Тема 7. Народні традиції у спадщині Б.Сметани	2
9	Тема 8. Музична культура Праги кiнця XIX столiття. Життєвий та творчий шлях Б.Сметани та А.Дворжака.	4
<i>Кредит 2.</i>		
10	Тема 1. Музична культура Германії XIX століття. Творча постать Р. Вагнера	5
11	Тема 2. Народні традиції у спадщині К.М.Вебера. Аналіз опери К.М.Вебера «Чарівний стрілець». Аналіз «Рейнської» симфонії та «Симфонічних етюдів» Ор. 13 Р.Шумана.	5
12	Тема 3. Новаторські риси у творчості Р.Шумана. Аналіз «Рейнської» симфонії та «Симфонічних етюдів» Ор. 13 Р.Шумана.	5
13	Тема 4. Народні традиції у спадщині Р. Вагнера.	5
<i>Кредит 3.</i>		
14	Тема 1. Музична культура Франції XIX століття.	3
15	Тема 2. Характерні особливості композиторського стилю Г.Берліоза.	3

16	Тема 3. Симфонічна спадщина Г. Берліоза	4
17	Тема 4. Новаторські риси у оперної творчості Ж.Бізе.	3
18	Тема 5. Життєвий та творчий шлях Г. Берліоза.	3
19	Тема 6. Життєвий та творчий шлях Ж.Бізе.	4
	Разом:	60

### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1.</i>		
1	Тема 1. Романтизм, як провідні художні концепції музичного мистецтва XIX століття.	4
2	Тема 2. Становлення європейських композиторських шкіл. Музична культура Германії та Австрії XIX століття.	4
3	Тема 3. Стилiстичні особливості симфонічної творчості європейських митців.	4
5	Тема 4. Музична культура Польщі XIX століття	2
6	Тема 5. Національні риси у фортепіанній спадщині Ф.Шопена. Аналіз фортепіанних творів Ф.Шопена.	4
7	Тема 6. Музична культура Польщі XIX століття	2
8	Тема 7. Народні традиції у спадщині Б.Сметани	2
9	Тема 8. Музична культура Праги кінця XIX століття. Життєвий та творчий шлях Б.Сметани та А.Дворжака.	4
<i>Кредит 2.</i>		
10	Тема 1. Музична культура Германії XIX століття. Творча постать Р. Вагнера	7
11	Тема 2. Народні традиції у спадщині К.М.Вебера. Аналіз опери К.М.Вебера «Чарівний стрілець». Аналіз «Рейнської» симфонії та «Симфонічних етюдів» Ор. 13 Р.Шумана.	6
12	Тема 3. Новаторські риси у творчості Р.Шумана. Аналіз «Рейнської» симфонії та «Симфонічних етюдів» Ор. 13 Р.Шумана.	9
13	Тема 4. Народні традиції у спадщині Р. Вагнера.	5
<i>Кредит 3.</i>		
14	Тема 1. Музична культура Франції XIX століття.	4
15	Тема 2. Характерні особливості композиторського стилю Г.Берліоза.	3
16	Тема 3. Симфонічна спадщина Г. Берліоза	5
17	Тема 4. Новаторські риси у оперної творчості Ж.Бізе.	5
18	Тема 5. Життєвий та творчий шлях Г. Берліоза.	5
19	Тема 6. Життєвий та творчий шлях Ж.Бізе.	5
	Разом:	80

### 8. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання складається з двох напрямів :

I – підготовка та захист контрольної роботи (для студентів ЗФН);

II – підготовка доповіді з висвітленням проблем ..... (для студентів ДФН).

#### **Підготовка та захист контрольної роботи:**

#### **Підготовка до музичної вікторини по темі:**

- Симфоній №3 Es- dur, (Героїчної), №5 c-moll, №9 d-moll Op.125.
- Опері К.М.Вебера «Чарівний стрілець»;
- Вокальні твори та «Незакінчена» симфонія h-moll Ф.Шуберта.

- «Рейнська» симфонія та Симфонічні етюди» Op. 13 Р.Шумана.
- Фортепіанна спадщина Ф. Шопена.
- Б.Сметана цикл «Моя Батьківщина»
- Г. Берлиоз «Фантастична симфонія»
- Опера Ж. Бізе «Кармен»

Індивідуальне навчально-дослідне завдання є видом позааудиторної індивідуальної роботи студента, яке носить навчальний, навчально-дослідницький чи проектно-конструкторський характер. ІНДЗ використовується у процесі вивчення програмного матеріалу навчального курсу і завершується підсумковим контролем.

Мета індивідуально навчально-дослідного завдання полягає у самостійному вивченні частини програмного матеріалу, систематизації, поглибленні, узагальненні, закріпленні та практичному застосуванню знань студента з навчального курсу та розвиток навичок самостійної роботи.

Індивідуальні навчально-дослідні завдання є завершеною теоретичною або практичною роботою в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь і навичок, отриманих у процесі лекційних та практичних занять, охоплює тему, декілька тем або зміст всього навчального курсу. Зміст дисципліни «Історія музики(зарубіжної)» визначає специфіку ІНДЗ, як таку, що має практичне застосування під час написання науково-дослідної роботи.

- Стилістичні особливості симфонічної творчості європейських митців ХІХст.
- Програмність, як головна стилістична ознака романтичного музичного мислення.
- Народні традиції у спадщині Ф.Шопена.
- Особливості розвитку жанру опери у творчості К.М.Вебера.
- Симфонічна творчість Б.Сметани цикл «Моя Батьківщина»
- Характерні особливості композиторського стилю А.Дворжака
- Народні традиції у спадщині Р. Вагнера.
- Фортепіанна спадщина Ф.Мендельсона.
- Симфонічна творчість Г.Берлиоза.
- Характерні особливості композиторського стилю Ж.Бізе.
- Регіональні особливості розвитку жанру опери в Італії ХІХ століття
- Програмність, як головна стилістична ознака романтичного музичного мислення. Симфонічна творчість Г.Берлиоза.
- Ш.Гуно та французька лірична опера.
- Новаторські риси у оперної творчості Ж.Бізе.
- Значення Ш. Гуно в історії французької музики.

Вимоги:

- підготувати матеріал з однієї з визначених тем за вибором студента;
- використати не менше 7 джерел;
- порівняти знайдений матеріал з викладеним на лекції;
- викласти висновки в формі тез;
- обсяг роботи не менше 10 сторінок.

Оцінювання – 50 балів

Теми відповідей зазначені у переліку тем (до них входять і теми, винесені на самостійне опрацювання). Студенти мають переказати та прокоментувати матеріал з обраної теми.

Вимоги до відповіді:

- вичерпність і завершеність;
- дослідний підхід до виконання роботи;
- вміння навести приклади до будь-якого питання.

## 9. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ECTS	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано
1-34	F*		

**Форми поточного та підсумкового контролю.** Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних робіт, уміння самостійно аналізувати музичні твори, складання конспекту рекомендованої літератури, написання і захист реферату, здатності публічно чи письмово представляти певний матеріал.

Завданням підсумкового контролю (КР, залік) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу модуля.

Усний контроль, письмовий контроль, самоконтроль (опитування, музичні вікторини, тестування, перевірка за виконанням індивідуальних завдань до кожного змістовного модулю, проведення підсумкового модульного контролю після вивчення матеріалу)

Контроль успішності навчання є складовою навчального процесу і головним засобом організації навчальної роботи.

Поточний контроль з дисципліни “Історія музики (зарубіжної)” здійснюється на практичних заняттях протягом всього курсу навчання і має за мету перевірку засвоєння студентами змістових модулів навчальної дисципліни та виховання у них постійного прагнення до самовдосконалення.

Основні принципи поточного контролю:

- перевірка якості засвоєння студентом теоретичного матеріалу;
- перевірка виконання практичного завдання;
- перевірка самостійно підготовлених доповідей;
- перевірка знань фактологічного матеріалу.

Формами поточного контролю є усні відповіді, виконання практичних робіт. Формами підсумкового контролю успішності навчання є КР, ІНДЗ.

Поточний контроль за успішністю засвоєння кожного модулю здійснюється у наступних формах:

- виконання практичних робіт;
- самостійна підготовка;
- захист індивідуальних завдань;

Підсумковий моніторинг та рейтингове оцінювання складається із:

- результатів поточного моніторингу (практичні, семінарські, індивідуальні та самостійні завдання);
- індивідуальне наукове або науково-дослідне завдання;

Оцінка за виконання індивідуального науково-дослідного завдання, завдань самостійної роботи виставляється з урахуванням таких параметрів:

Кількість балів за I семестр повинна складати від 150 до 300 балів (за 3 кредити), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Відповідний розподіл балів, які отримують студенти за 3 крд.

Поточне оцінювання та самостійна робота										КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	40	300/100*
30	30	25	25	25	25	25	25	25	25		

\*Примітка. Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

### 10. Засоби діагностики

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

### 11. Методи навчання

Основними методами навчання виступають аудиторні: лекції, практичні та самостійна робота магістрів. Лекційні заняття – форма організації навчання, ознакою яких є надання головного теоретичного матеріалу з навчальної дисципліни.

Практичні заняття – форма організації навчання, яке має на меті закріплення теоретичного матеріалу лекційних занять, набуття навичок опрацювання та аналізу методичних документів, проробку деяких практичних форм педагогічної діяльності (методичних прийомів та художньо-педагогічних технологій), створення навчальних проектів, наочних об'єктів, психолого-педагогічне моделювання елементів навчальної діяльності. Практичні заняття мають форму семінару, лабораторної роботи.

Індивідуальне завдання – форма організації навчання, яка має на меті поглиблення, узагальнення та закріплення знань, які студенти отримують у процесі навчання, а також застосування цих знань на практиці. Індивідуальне завдання виконують студенти самостійно під керівництвом викладача. Відповідним інноваційним технологіям навчання різновидом індивідуальних занять є індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ).

Серед методів навчання словесні (лекції, бесіди) та практичні (практичні завдання); за характером логіки пізнання – аналітичний, дедуктивний; за рівнем самостійної розумової діяльності – дослідницький метод.

Загальнодидактичні методи:

1. Інформаційно-рецептивний (або пояснювально – ілюстративний).
2. Репродуктивний, або метод організації засобів діяльності (система вправ, рішення типових завдань, повторення).
3. Проблемно-пошуковий як засіб розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва.
4. Евристичний метод (виконання пошукових завдань).
5. Дослідницький (виконання дослідницьких завдань).

Словесні: розповідь, пояснення, лекція, бесіда; наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація;

Практичні: вправи, завдання.

За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові.

Діагностичні методи.

Специфічні методи викладання мистецьких дисциплін: історичний, творчий, порівняльний, метод художньо-педагогічної драматургії; метод драматизації; метод «емоційного заряду»; метод забігання наперед і повернення до вивченого матеріалу.

## 12. Рекомендована література

### Базова

1. Бедакова С.В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI - XIX століття " Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. – 308с.
2. Бедакова С.В. “Празька композиторська школа” та її прояв у музичній культурі України (друга половина XIX–перша третина XX ст.): Миколаїв: 2015.
3. Бедакова С.В., Свірідовська Л.М., Ревенко Н. В. “Історія розвитку музичної культури країн Європи (стародавні часи – перша половина XX століття)” Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. – 591с.
4. Бедакова С. В. Технологія пізнання музичного твору у процесі музичного виконавства / «Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва». Миколаїв: Іліон, 2016. – 300с. – С. 197 – 213.
5. Бедакова С. В. Педагогічні принципи викладачів Празької консерваторії / Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В.О. Сухомлинського "Педагогічні науки": зб. наук. Праць. – Вип. 1.44 (102): Педагогічна освіта: історія, технології, педагогічна майстерність, професіоналізм. – Миколаїв: МНУ. – 2014. – С.20-24
6. Вязкова Е. Искусство фуги И.С. Баха: Исследование / Е. Вязкова; РАМ им. Гнесиных. – Москва: ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ», 2016. – 482 с.
7. Класична музична література XVII – першої половини XIX ст. / І.Іванова, А.Мізітова, Н.Некрасова. Навч. посіб. – К.: Держ. метод. центр навч. закл. культ. і мистецтв України, 2013. – 306 с.
8. Микуланинець Л. Історія зарубіжної музики Київ. – 2016. – с. 223
9. Професійна музична культура Закарпаття: етапи становлення: [збірка статей, есе про музичну культуру Закарпаття]. – Вип. 1. – Ужгород: Карпати, 2016. – 420 с.
10. Каплієнко - Ілюк Ю.В. Історія світової музики: навчальний посібник / Ю.В. Каплієнко – Ілюк. – Чернівці: Місто, 2015. – 240 с.

### Допоміжна

1. Українська музична енциклопедія / Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – Том 5. – Київ. 2018. – с. 529
2. Конорева Е. К. Дебюссі. «Море» (три симфонічних ескізи). Проблеми інтерпретації / Е. Конорева // Музикальна життя. – № 3. – 2015. – С. 32-33
3. Мильштейн Я. Ф. Лист: популярний очерк. – М., 2015.
4. Хохловкіна А. Берліоз. – М., 2015.

## 13. Інформаційні ресурси

В інформаційному просторі мережі Інтернет існує велика кількість Web-сайтів, на яких розміщено інформацію, присвячену музичному мистецтву.

На сайті <http://library.dudaryk.ua/ua/compositions>

можна знайти навчально-методичні матеріали з «Історія музики», статті про види мистецтва, стилі, епохи, жанри. Зручним на цьому сайті є пошук за автором твору, назвою та періодом його створення.

Сайти:

<https://muzabetka.com.ua>

<https://lib.oa.edu.ua/funds/music/romantyzm/ludwig-van-beethoven>

<http://library.dudaryk.ua/ua/index>

<https://moderato.in.ua>

<http://term.in.ua>

містить такі розділи:

- композитори (біографії і творчі портрети):

<https://parafia.org.ua/person/>

[http://composer.ucoz.ua/publ/ukr\\_kompozytory/13](http://composer.ucoz.ua/publ/ukr_kompozytory/13)

- факти (цікаві та маловідомі факти з життя видатних особистостей):

<https://kpi.ua/chopin-photo>

- інструменти (енциклопедія старовинних і сучасних інструментів):

<https://www.pyrohiv.com/activities/strunni-smichkovi-muzichni-instrumenti.html>

- словник музичних термінів:

<http://term.in.ua>

- наші проекти (кращі сайти про класичну музику):

<https://moderato.in.ua>