

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Факультет педагогіки та психології  
Кафедра музичного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи \_\_\_\_\_

О. А. Кузнецова

\_\_\_\_\_ 2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА  
ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА  
(ВИРОБНИЧА)**

Ступінь бакалавр

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

2019 – 2020 навчальний рік

Розробник: Аристова Людмила Сергіївна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент ЛС (Аристова Л.С.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 1 від «27» 08 2019 р.

Завідувач кафедри ОЛ (Стріхар О.І.)

«27» 08 2019 р.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень(ступінь)	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 8 кредитів	Галузь знань 01 Освіта/ Педагогіка	Обов'язкова	
	Спеціальність: 014 Середня освіта		
	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Загальна кількість годин – 240 год.	Ступінь: бакалавра	Рік підготовки	
		3 - й	
		Семестр	
		6 - й	
		Вид контролю:	
залік			

### Структура робочої програми практики

#### Мета та завдання виробничої педагогічної практики

**Метою** виробничої педагогічної практики з інтегрованого курсу «Мистецтво» є оволодіння студентами професійними компетентностями щодо організації освітнього простору учнів закладів загальної середньої освіти, підготовка до виконання функцій вчителя мистецтва через адаптацію до реальних умов школи.

**Завдання** виробничої педагогічної практики:

- поглиблення змісту і розширення обсягу теоретичних знань з інтегрованого курсу «Мистецтво», а також локальних, загальнонавчальних вмінь і навичок, отриманих студентами у ВНЗ та застосування їх у виконанні конкретних педагогічних завдань у школі;
- формування і розвиток у майбутніх учителів педагогічної майстерності під час виконання ними обов'язків вчителя галузі «Мистецтво»;
- ознайомлення із сучасним станом навчально – виховного процесу в різних типах закладів освіти, з передовим педагогічним досвідом, з станом реалізації основних завдань концепції української національної школи;
- виконання обов'язків вчителя інтегрованого курсу «Мистецтво», відповідно до навчальних програм для ЗЗСО (рівень стандарту);
- розвиток аналітичних якостей в процесі спостереження за роботою вчителя-методиста та студентами-практикантами;
- формування практичних навичок необхідних для роботи зі шкільною документацією;
- виховання у студентів інтелектуальних, моральних, естетичних та інших якостей, інтересу і любові до обраної професії, потреби до самоосвіти, вироблення творчого, навчально – і науково дослідницького підходу до педагогічної діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувач набуває таких **компетентностей**:

**ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 4.** Здатність працювати в команді.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

**ЗК 8.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК 10.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

**ФК 5.** Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчальних предметів музичне мистецтво/ мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

**ФК 7.** Здатність до формування в школярів ключових і предметних мистецьких компетентностей у процесі навчання музичного мистецтва.

**ФК 11.** Здатність до критичного аналізу власної педагогічної діяльності, до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання і саморозвитку, зокрема обміну професійним досвідом.

**ФК 12.** Здатність до оволодіння сучасними методами, засобами навчання, у тому числі інформаційними технологіями та їх використання для якісної організації освітнього процесу в школі.

**ФК 13.** Здатність до здійснення об'єктивного контролю й оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з музичного мистецтва /мистецтва.

**ФК 15.** Здатність до розв'язання навчальних завдань мистецької освітньої галузі у контексті реалізації інтегрованого підходу.

#### **Очікувані результати навчання:**

**ПРН 4.** Знає загальні засади нормативно-правової бази освітньої діяльності у ЗЗСО, здатний реалізовувати державний стандарт і навчальні програми із одного або двох навчальних предметів, а також курсу за вибором, видів позакласної та видів позашкільної роботи з учнівською молоддю.

**ПРН 7.** Демонструє вміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

**ПРН 11.** Володіє сучасними методиками музичного (мистецького) навчання і виховання учнів ЗЗСО та інноваційними педагогічними технологіями (у тому числі інформаційно-комунікаційними).

**ПРН 12.** Демонструє вміння планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати урок музичного мистецтва / мистецтва керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін.

**ПРН 13.** Здатний забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у освітньому процесі та позаурочної діяльності.

**ПРН 16.** Виявляє здатність дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками.

**ПРН 20.** Відповідальний за створення позитивного психологічного клімату, забезпечення процесу виховання і навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.

## **2. Програма виробничої педагогічної практики**

**Кредит 1. Нормативно - правові засади та інституційні особливості мистецької освіти в ЗЗСО.**

Тема 1. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти.

Тема 2. Базові плани початкової та основної школи.

**Кредит 2. Теоретико - методологічні засади викладання предметів галузі «Мистецтво» у ЗЗСО**

Тема 3. Особливості викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО.

Тема 4. Психолого-педагогічні особливості учнів 8-11 класів (старший шкільний вік).  
Тема 5. Педагогічні умови забезпечення ефективності освоєння учнями предметів Мистецької освітньої галузі.

### **Кредит 3. Планування уроків інтегрованого курсу «Мистецтво»**

Тема 6. Календарно-тематичне планування

Тема 7. Поурочне планування

### **Кредит 4. Методичне забезпечення уроків мистецтва**

Тема 8. Аналіз навчальних програм з інтегрованого курсу «Мистецтво»

Тема 9. Аналіз навчальних підручників та робочих зошитів з інтегрованого курсу «Мистецтво»

Тема 10. Аналіз компонентів діяльності на уроці: мета, завдання, засоби, дії, результат, оцінювання.

### **Кредит 5. Дидактичні аспекти викладання предметів Мистецької освітньої галузі.**

Тема 11. Особливості планування уроків мистецтва за методом художньо-педагогічної драматургії.

Тема 12. Ознайомлення з планами-конспектами уроків мистецтва

Тема 13. Аналіз уроків мистецтва, які проводяться шкільним вчителем, студентами - практикантами (аспектний, структурний, комплексний).

### **Кредит 6. Художня дидактика**

Тема 14. Визначення ефективних форм, методів і прийомів роботи вчителя і учнів на уроках мистецтва; традиційне та інноваційне в методичному арсеналі вчителя.

Тема 15. Вивчення можливостей застосування дидактичних засобів на уроках мистецтва (наочних, візуальних, аудіальних, мультимедійних, ТЗН).

Тема 16. Шляхи впровадження принципу інтеграції на уроках мистецтва.

### **Кредит 7. План-конспект уроку мистецтва**

Тема 17. Розробка студентом планів - конспектів уроків різних типів, форм і жанрів.

Тема 18. Розробка студентом художньо-педагогічної драматургії уроку мистецтва.

### **Кредит 8. Інноваційні художньо-педагогічні технології у практиці роботи шкільного вчителя музичного мистецтва.**

Тема 19. Розробка студентом електронної презентації до уроку у програмі Power Point.

Тема 20. Розробка студентом навчальних ігрових тестів до уроку у програмі Power Point.

## **IV. Організація і зміст виробничої педагогічної практики по тижням:**

### **1 – й тиждень:**

- проведення установчої конференції;
- ознайомлення студентів з закладом загальної середньої освіти (бесіди з адміністрацією, вчителем інтегрованого курсу «Мистецтво»);
- огляд студентами кабінетів, вивчення їх обладнання та оформлення;
- аналіз студентами навчально-виховного плану роботи ЗЗСО, календарних та поурочних планів вчителів інтегрованого курсу мистецтво;
- складання студентами індивідуального плану роботи під час проходження практики;
- розподіл практичного навантаження на кожного студента - практиканта згідно з розкладом проведення уроків музичного мистецтва;
- відвідування і здійснення аналізу уроків, у щоденнику практики, вчителя;

### **2 – й тиждень:**

- планування студентами навчальної, методичної та виховної роботи на час проходження педагогічної практики;

- ознайомлення і вивчення студентами документації, яку повинен вести учитель інтегрованого курсу «Мистецтво» (ознайомлення з класними журналами, календарними планами тощо);
- аналіз студентами навчальної програми з інтегрованого курсу «Мистецтво 8-11 клас», підручників для ЗЗСО, навчально – методичної літератури;
- під керівництвом методиста практики від ЗВО і вчителів бази практики від ЗЗСО розробка студентами розширених конспектів уроків;
- відвідування і здійснення аналізу уроків, у щоденнику практики, вчителя;
- аналіз студентами свої педагогічної діяльності, ведення щоденника практики, підготовка звітної документації з практики, матеріалів для звіту (фото, відео записи фрагментів проведених уроків тощо) для фейсбук-сторінки «Спеціальність «Музичне мистецтво» та ютуб каналу.

#### **3-4 – й тижні:**

- під керівництвом методиста практики від ЗВО і вчителів бази практики від ЗЗСО розробка студентами розширених конспектів уроків;
- проведення студентами пробних уроків з інтегрованого курсу «Мистецтво» відповідно до розкладу занять;
- проведення студентами залікового уроку;
- здійснення систематичного аналізу своєї практичної діяльності у щоденниках;
- відвідування і здійснення аналізу уроків, у щоденнику практики, вчителя та інших практикантів;
- підготовка звітної документації з практики, матеріалів для звіту (фото, відео записи фрагментів проведених уроків тощо) для фейсбук-сторінки «Спеціальність «Музичне мистецтво» та ютуб каналу;

#### **5 – й тиждень:**

- оформлення результатів практики;
- підготовка звіту практики;
- підготовка і оформлення колективного проєкту «Уроки інтегрованого курсу «Мистецтво» (1 урок від студента) (назву проєкту може змінюватись).

Педагогічна практика створює сприятливі умови для подальшого розвитку, закріплення і удосконалення педагогічних вмінь, сформованих у процесі попереднього теоретичного та практичного навчання у ЗВО.

Після закінчення педагогічної практики на кафедрі музичного мистецтва проводиться підсумкова конференція та захист студентами результатів педпрактики.

### **Структура та термін проведення педагогічної практики**

Виробнича педагогічна практика з відривом від аудиторного навчання проводиться: у 6-му семестрі протягом 5 тижнів із захистом звітної документації та складанням диференційованого заліку.

Під час виробничої практики студенти – практиканти виконують роботу вчителя інтегрованого курсу «Мистецтво». Відвідують уроки вчителя та своїх одногрупників. Аналізують результати навчально-виховної діяльності, готують звітну документацію до підсумкової конференції.

Документацію студенти здають протягом 1 тижня після завершення практики.

Під керівництвом і допомогою методиста та вчителя інтегрованого курсу «Мистецтва» проводять 1-2 уроки.

У результаті проходження виробничої педагогічної практики (безперервної) студент повинен знати:

- базові положення нормативних документів у галузі «Мистецтво» (Державний стандарт базової і повної середньої освіти);

- зміст та структуру програми інтегрованого курсу «Мистецтво» (кер. авт. кол. Л. Масол);
- зміст та структуру підручників з мистецтва;
- ключові положення методики викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у школі, структуру уроку мистецтва;
- основні закономірності, принципи, методи і прийоми навчання та виховання, основні види діяльності і методику їх організації на уроці мистецтва, основні форми організації навчально - виховної діяльності школярів, різноманітні типи, форми та жанри уроків мистецтва;
- особливості організації навчально - виховного процесу в сучасних освітніх закладах, особливості застосування ТЗН в умовах навчально - виховної діяльності вчителів музичного мистецтва;
- особливості проведення уроків в основній та старшій школі;
- вікові особливості психологічного та фізичного розвитку школярів.

У результаті проходження виробничої педагогічної практики (безперервної) студент повинен **уміти**:

- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання і виховання;
- методично грамотно спланувати урок мистецтва за принципами педагогіки мистецтва (цілісності, образності, асоціативності, варіативності, імпровізаційності, інтонаційності);
- дотримуватися принципу тематизму, передбаченому програмами;
- вміти провести урок з використанням сучасних інноваційних педагогічних технологій, ТЗН;
- вміти використовувати різні форми організації навчально - виховної діяльності школярів;
- аналізувати програми і підручники з мистецтва;
- аналізувати навчально - методичну літературу;
- застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально - виховній роботі з учнями основної та старшої школи;
- складати календарно-тематичні та поурочні плани з мистецтва;
- розробляти конспекти уроків з мистецтва;
- роботи самоаналіз власного уроку та аналіз переглянутого уроку;
- знати психолого-фізіологічні вікові особливості учнів;
- етично поводитися в колективі.

Протягом проходження практики у студентів мають бути сформовані мовленнєві, комунікативні, соціальні, інформаційно-комунікаційні, загальнонаукові, загальнокультурні, міжпредметні естетичні, професійні, педагогічні, предметні мистецькі, методичні компетентності.

## **V. Місце і час проведення виробничої педагогічної практики**

1. Виробнича педагогічна практика проводиться на базі закладів загальної середньої освіти, з якими Університет заключив договір.

2. При виборі баз практики необхідно керуватися наступними критеріями:

- укомплектованість закладу загальної середньої освіти педагогічними кадрами, які мають високий професійний рівень;
- наявність сприятливого психологічного клімату в педагогічному колективі;

- наявність технічної інфраструктури (комп'ютери, мультимедійні проектори, екрани, засоби телекомунікації) для застосування сучасних інформаційних і комунікативних технологій у процесі вивчення музичного мистецтва;
  - наявність кабінету музичного мистецтва / мистецтва, обладнаного у відповідності з державними освітніми вимогами.
3. Виробнича педагогічна практика проводиться на III курсі у VI- му семестрі (лютий-березень) протягом 5 тижнів.

## VI. Звітність

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедрі музичного мистецтва.

Вона включає:

- I. Щоденник з проходження виробничої педагогічної практики, який відображає зміст педагогічної практики (план роботи по дням), індивідуальний план роботи.
- II. Звіт з виконаної роботи та зауваження і пропозиції щодо організації та проведення педагогічної практики;
- III. Характеристику студента-практиканта, з підписами учителя музичного мистецтва та з печаткою, завірену керівником навчального закладу, на базі якого студент проходив педагогічну практику.
- IV. Один заліковий план – конспект уроку музичного мистецтва, який оформлений у вигляді колективного проекту «Уроки інтегрованого курсу «Мистецтво»» (або інша назва) з дидактичним наповненням: ілюстрації, таблиці, схеми тощо.

За результатами проходження виробничої педагогічної практики, в кінці практики проводиться підсумкова конференція на кафедрі музичного мистецтва.

За підсумками проходження виробничої педагогічної практики студентам виставляється диференційований залік. Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

## VII. Розрахунок рейтингових балів за виконання завдань виробничої педагогічної практики (безперервна).

№	Види діяльності	Макс. к-ть балів
1	Відвідування 10 уроків, проведених вчителем мистецтва та студентами - практикантами (взаємовідвідування)	10 балів
2	Ведення конспектів – аналізів відвіданих уроків, проведених вчителем мистецтва та студентами - практикантами (взаємовідвідування).	10 балів (2 б. / 1 урок)
3	Проведення пробного уроку	30 балів
4	Проведення залікового уроку	30 балів
5	Самостійна та творча робота (виготовлення наочностей, дидактичних матеріалів, підготовка презентацій тощо).	10 балів
8	Участь у конференціях (установча та підсумкова). Підготовка та здача документації для перевірки у відведений час з урахуванням всіх вимог	10 балів
	<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>	<b>100 балів</b>



Порядок переведення рейтингових показників успішності у систему європейського оцінювання ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Критерії оцінювання студентів - практикантів за національною шкалою

При оцінюванні результатів виробничої педагогічної практики враховуються такі показники:

- організованість, дисциплінованість і добросовісне відношення студента – практиканта до роботи; його ініціативність і творчість;
- якість навчально-виховної роботи з класом;
- якість проведення уроків мистецтво;
- якість оформлення документації з педпрактики;
- своєчасність здачі документації.

Оцінка	Критерії
Відмінно / 90-100 б.	всі завдання практики виконано в повному обсязі, виявлено вміння студента творчо застосовувати отримані з фахових предметів знання, пов'язані з особливостями професійної діяльності. Студент сумлінно виконував всі завдання керівників практики, удосконалював на практиці свої знання щодо методики викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 8-11-х класах, що відображено у звіті. Звіт подано у встановлений термін, він містить всі структурні елементи. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, з підписом учителя музичного мистецтва, завірена керівником ЗЗСО, з печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику - «відмінно».
Добре / 80-89 б.	завдання виконані правильно, але недостатньо повно. Студент виконував завдання керівників практики, удосконалював на практиці свої знання щодо методики викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 8-11-х, що відображено у звіті. Звіт подано у встановлений термін, який містить всі структурні елементи, але є незначні невідповідності. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази завірені печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази - «дуже добре».
Добре / 65-79 б.	завдання практики виконано, але неповно, в ході виконання завдань, була допущена певна кількість не дуже грубих помилок. Студент виконував завдання керівників практики, удосконалював

	на практиці свої знання щодо методики викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 8-11-х, що відображено у звіті. Звіт подано у встановлений термін, який містить всі структурні елементи, але є певні невідповідності. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази завірені печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази - «добре».
Задовільно / 55-64 б.	завдання практики виконано в неповному обсязі, в ході виконання завдань допускалися помилки. Звітна документація недопрацьована або оформлена з помилками. Щоденник оформлено не правильно. У характеристиці-відгуку оцінка керівника за практику від бази - «задовільно».
Задовільно / 50-54 б.	завдання виконано з помилками. Виконано не всі завдання, але значна їх частина, або були допущені неточності. Документація оформлена неповно, з помилками. Щоденник недопрацьовано. У характеристиці-відгуку оцінка керівника за практику від бази - «задовільно».
Незадовільно / 35-49 б.	більшість завдань невиконано. Виявлені проблеми встановлення контакту, не сформовані вміння роботи з учнями. Звітна документація оформлена з помилками. Відсутній щоденник, характеристика-відгук.

## ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

### I. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

Звітна документація  
з виробничої педагогічної практики  
студента III курсу  
група \_\_\_\_\_  
Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського  
ОП Середня освіта (музичне мистецтво)

ПІБ практиканта

Практика проходила у (назва ЗЗСО, у якому проходила практика)  
з \_\_\_\_ по \_\_\_\_ 20\_\_ р.

Керівник практики від кафедри музичного мистецтва  
ПІБ керівника

### II. Оформлення щоденника педагогічної практики.

У щоденнику педагогічної практики кожен студент вже з першого дня перебування у школі аналізує виконану роботу, записує своє враження щодо відвіданих уроків та позаурочних виховних заходів, спостереження за учнями класу. Зміст Щоденника педагогічної практики має відповідати індивідуальному плану

проходження педагогічної практики та графіку проведення консультацій з керівником педагогічної практики.

Титульна сторінка щоденника має такий вигляд:

Миколаївський національний університет ім. В.О. Сухомлинського  
Факультет педагогіки та психології  
Кафедра музичного мистецтва

ЩОДЕННИК  
з виробничої педагогічної практики  
студента III курсу, групи \_\_\_\_\_  
ОП Середня освіта (музичне мистецтво)

ПІБ практиканта

База проходження практики: \_\_\_\_\_

Керівник від бази проходження практики: \_\_\_\_\_

Керівник практики від Інституту: \_\_\_\_\_

2-а сторінка щоденника: Розклад уроків; розклад дзвінків

3-я сторінка щоденника:

Індивідуальний план роботи

Дата проведення уроку	Дата проведення уроку	Дата проведення уроку	Дата проведення уроку	Дата проведення уроку
Клас, у якому проведений урок	Клас, у якому проведений урок	Клас, у якому проведений урок	Клас, у якому проведений урок	Клас, у якому проведений урок

4-а сторінка щоденника і далі (5,6,7... сторінки):

Форма записів у щоденнику:

Дата	Зміст роботи	Аналіз проведеної роботи
	<p>1.Відвідання/Проведення уроку мистецтва (клас, тема)</p> <p>2 Підготовка наочності до уроку з мистецтва (Тема... клас..).</p> <p>3.Розробка тестів, контрольних завдань, кросвордів, тощо.</p> <p>4..Опрацювання методичного посібника (підручника, програми, документу) - (назва, вихідні дані)</p> <p>5. Проведення уроку (Тема.. клас..)</p>	<p>1.Відвідано урок у 9-в класі «Графіка», Урок провів студент Рожко М.Г., урок проведено на належному навчально - методичному рівні. Досягнуто поставленої мети. Структура уроку .....відповідала його типу (урок-екскурсія). На уроці використані наступні методи, прийоми, технології.....Наочність...Форми контролю....недоліки...рекомендації....</p> <p>2. підготовлено презентацію до уроку мистецтва. Тема презентації: «Художня культура Київської Русі », 10 клас.</p> <p>3. Розроблено кросворд до теми «Титани Відродження» 11 клас.</p> <p>4.Опрацьовано методичний посібник «***», складено перелік термінів, зроблено конспект розділу.. параграфу «**»...тощо</p> <p>5. Проведено урок у 9 – А класі на тему «Імпресіонізм» (конспект уроку додається)</p>

Перший тиждень.

Дні	Планування навчальної, методичної, виховної та науково-дослідної діяльності	Примітки про виконання
Понеділок	<p>1.Настановча конференція.</p> <p>2.Знайомство із розкладом школи , педагогічним колективом.</p> <p>3. Бесіда із вчителем методистом</p>	

### III. Оформлення педагогічного проекту з виробничої практики

1-а сторінка (титул):

Миколаївський національний університет ім. В.О. Сухомлинського  
Факультет педагогіки та психології  
Кафедра музичного мистецтва  
Педагогічний проект з виробничої практики  
«\_\_\_\_\_»

ОП Середня освіта (музичне мистецтво)

курс IV група 457

Місце педпрактики:

Термін педпрактики:

Керівник педпрактики:

Миколаїв – 20\_\_

2-а сторінка

Тема проекту: \_\_\_\_\_

Мета проекту: розвиток професійних (предметних, методичних) компетентностей студентів, підготовка їх до виконання функцій вчителя мистецтва.

Склад групи:

ПІБ

3-а сторінка

Фотоколаж з підписами

4-а сторінка...5,6,7...

#### Конспекти уроків

Урок в \_\_\_\_\_ класі

проведений студентом III курсу (дата проведення \_\_\_\_\_)

ПІБ

Тема уроку:

Мета уроку: навчальна - , розвивальна - , виховна - .

Обладнання:

Навчальні підручники та посібники:

Основні поняття для засвоєння:

Художньо-педагогічна драматургія уроку:

Експозиція:

Зав'язка:

Розробка:

Кульмінація:

Розв'язка уроку:

Хід уроку

(організаційний момент, основна частина, підсумок уроку...) з розрахуванням часу на кожний вид діяльності.

...30-а сторінка

#### IV. Оформлення звіту

Миколаївський національний університет ім. В.О. Сухомлинського  
Факультет педагогіки та психології  
Кафедра музичного мистецтва

Звіт виробничої педагогічної практики

ПІБ студента-практиканта

Курс \_\_\_\_\_

Група \_\_\_\_\_

Місце педпрактики: \_\_\_\_\_

Термін педпрактики: \_\_\_\_\_

Керівник педпрактики: \_\_\_\_\_

Миколаїв – 20..

У звіті слід висвітлити:

- місце та умови проходження практики;
- зміст практичної роботи студента та її стислий аналіз;
- труднощі, що виникли у процесі практичної діяльності;
- пропозиції щодо вдосконалення процесу практичної підготовки студентів.

## Рекомендована література

### Базова

1. Аристова Л. Моделювання процесу формування у старшокласників естетичного ставлення до мистецтва в процесі вивчення художньої культури. Навчально-методичний посібник. Миколаїв : ОППО, 2011. 100 с.
2. Аристова Л. С. Використання відеоматеріалів на уроках художньої культури. Навчально-методичний посібник. Миколаїв : ОППО, 2011. 32 с.
3. Масол Л. Методика навчання мистецтва в основній школі: Методичний посібник для вчителів. К.: Шк. Світ, 2012. 128 с.
4. Масол Л. М. Мистецтво: підручник для 8 кл. загальноосвіт. навч. закладів. Х.: ФОЛЮ, 2016. 240 с. <https://pidruchnyk.com.ua/900-mystectvo-masol-8-klas-2016.html>
5. Масол Л. М. Мистецтво: підручник для 9 кл. загальноосвіт. навч. закладів. К.: Вид. дім «Освіта», 2017. 224 с. <https://pidruchnyk.com.ua/1011-mystectvo-masol-9-klas.html>
6. Масол Л. М. Мистецтво: підручник для 10 (11) кл. загальноосвіт. навч. закладів. К.: Вид. дім «Освіта», 2018. 224 с. [https://portfel.info/load/10\\_klas/mistectvo/masol\\_2018\\_rik/513-1-0-25911](https://portfel.info/load/10_klas/mistectvo/masol_2018_rik/513-1-0-25911)

### Допоміжна

1. Просіна О. В. Технології інтегрованого викладання предметів «Мистецтво» та «Художня культура» в загальноосвітній школі. Навчально-методичний посібник. Луганськ: СПД Резніков В.С., 2007. 200с.
2. Кондратова Л. Г. Формування проектного мислення школярів засобами мистецтва в процесі вивчення художньої культури. Запоріжжя: ОППО, 2010. 115 с.
3. Гайдамака О. В. Мистецтво: підручник для 8 кл. загальноосвіт. навч. закладів. К.: Генеза, 2016. 196 с. <https://pidruchnyk.com.ua/811-mystectvo-8-klas-gaydamaka-2016-nova-programa.html>
4. Гайдамака О. В. Мистецтво: підручник для 9 кл. загальноосвіт. навч. закладів. К.: Генеза, 2017. 168 с. <https://pidruchnyk.com.ua/1012-mystectvo-gaydamaka-9-klas.html>
5. Гайдамака О. В. Мистецтво: підручник для 10 (11) кл. загальноосвіт. навч. закладів. К.: Генеза, 2018. 168 с.

## 15. Інформаційні ресурси

1. Державний стандарт повної загальної середньої освіти. URL <http://old.mon.gov.ua/ua/often-requested/state-standards/>
2. Мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5-9 класи / Кер. авт. колективу Масол Л. М. <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/tipovi-osvitni-programi-dlya-2-11-klasiv>
3. Мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 10-11 класи / Кер. авт. колективу Масол Л. М. <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/tipovi-osvitni-programi-dlya-2-11-klasiv>