

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Факультет педагогіки та психології  
Кафедра музичного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи \_\_\_\_\_ О. А. Кузнецова

\_\_\_\_\_ 2020 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА**

**(ВИРОБНИЧА)**

Ступінь бакалавр

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

2020-2021 навчальний рік

Розробник: Аристова Людмила Сергіївна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент ЛС (Аристова Л.С.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва  
Протокол № 1 від «26» 08 2020 р.

Завідувач кафедри ОІ (Стріхар О.І.)  
«26» 08 2020 р.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>Денна, заочна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 10 кредитів	Галузь знань 01 Освіта/ Педагогіка	Обов'язкова
	Спеціальність 014 «Середня освіта»	
Загальна кількість годин – 300 год.	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки
		4-й
		Семестр
		7-й
	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <u>бакалавр</u>	Вид контролю:
		залік

Мова навчання – українська.

## 2. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікувані результати

*Метою* виробничої педагогічної практики є оволодіння студентами професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу шляхом безпосередньої участі в діяльності закладу загальної середньої освіти, застосування на практиці знань, професійних вмінь та навичок майбутніх учителів музичного мистецтва, а також підготовка студентів до виконання функцій вчителя музичного мистецтва через адаптацію до реальних умов школи, залучення їх до інтенсивної пізнавальної діяльності; зорієнтування студентів на систематичну творчу роботу.

*Завдання* виробничої педагогічної практики:

1. Ознайомлення з організацією освітнього процесу з предмету «Музичне мистецтво» у ЗЗСО.
2. Викладання музичного мистецтва як навчального предмета у відповідності з навчальними програмами для закладів загальної середньої освіти: початкової школи, основної школи: курс «Музичне мистецтво», інтегрований курс «Мистецтво» (урок «Музичне мистецтво»)
3. Спостереження та аналіз досвіду роботи вчителя музичного мистецтва.
4. Формування вмінь складати календарно-тематичне та поурочне планування уроків музичного мистецтва.
5. Формування вмінь розробляти контрольні - діагностичні матеріали для учнів.
6. Закріплення, поглиблення і збагачення психолого - педагогічних, методичних і спеціальних знань, їх застосування у вирішенні конкретних педагогічних задач.
7. Розвиток професійно - педагогічних особистісних якостей (вміння проявляти витримку, педагогічний такт, гуманне ставлення до дітей, культура

- спілкування, толерантність тощо), професійних, педагогічних, предметних, методичних компетентностей.
8. Виховання стійкого інтересу до обраної професії і потреби в педагогічній самоосвіті.
  9. Вироблення творчого та дослідницького підходу до педагогічної діяльності.
  10. Формування і розвиток виконавських умінь і навичок.
  11. Ознайомлення з сучасним станом і проблемами навчально - виховної роботи в ЗЗСО, з передовим педагогічним досвідом вчителів музичного мистецтва.
  12. Орієнтація самостійної діяльності студентів в період проходження практики.

**Передумови для проведення виробничої практики:** «Методика музичної освіти та виховання», «Вокально-хорове виконавство (хорове диригування, сольний спів)», «Музичний інструмент», «Педагогіка», «Психологія».

Виробнича практика складається з 10-и кредитів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувач набуде таких **компетентностей:**

**ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 2.** Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

**ЗК 3.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

**ЗК 4.** Здатність працювати в команді.

**ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

**ЗК 8.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК 10.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

**ФК 3.** Здатність до організації та здійснення вокально-хорової діяльності з учнями, враховуючи анатомо-фізіологічні особливості їхнього розвитку у різні вікові періоди.

**ФК 5.** Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчальних предметів музичне мистецтво/ мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

**ФК 6.** Виявлення музикальності, виконавських (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційних, артистичних умінь учителя музичного мистецтва.

**ФК 7.** Здатність до формування в школярів ключових і предметних мистецьких компетентностей у процесі навчання музичного мистецтва.

**ФК 10.** Здатність до моделювання освітнього процесу в школі на основі засвоєних теоретико-методичних знань і практичних вмінь навчання музичного мистецтва.

**ФК 11.** Здатність до критичного аналізу власної педагогічної діяльності, до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання і саморозвитку, зокрема обміну професійним досвідом.

**ФК 12.** Здатність до оволодіння сучасними методами, засобами навчання, у тому числі інформаційними технологіями та їх використання для якісної організації освітнього процесу в школі.

**ФК 13.** Здатність до здійснення об'єктивного контролю й оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з музичного мистецтва /мистецтва.

**Очікувані результати навчання:**

**ПРН 4.** Знає загальні засади нормативно-правової бази освітньої діяльності у ЗЗСО, здатний реалізовувати державний стандарт і навчальні програми із одного або двох навчальних предметів, а також курсу за вибором, видів позакласної та видів позашкільної роботи з учнівською молоддю.

**ПРН 7.** Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації

музично-педагогічних ситуацій.

**ПРН 9.** Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіє англійською мовою.

**ПРН 10.** Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної літератури, а також Інтернет-ресурсів.

**ПРН 11.** Володіє сучасними методиками музичного (мистецького) навчання і виховання учнів ЗЗСО та інноваційними педагогічними технологіями (у тому числі інформаційно-комунікаційними).

**ПРН 12.** Демонструє вміння планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати урок музичного мистецтва / мистецтва керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін.

**ПРН 13.** Здатний забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у освітньому процесі та позаурочної діяльності.

**ПРН 14.** Демонструє вміння застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації, професійного самовизначення учнів.

**ПРН 16.** Виявляє здатність дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками.

**ПРН 17.** Налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах освітнього закладу, інших мистецьких об'єднаннях.

**ПРН 20.** Відповідальний за створення позитивного психологічного клімату, забезпечення процесу виховання і навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.

## **5. Програма виробничої педагогічної практики**

(денна, заочна форми навчання)

### **Кредит 1. Нормативно - правові засади та інституційні особливості мистецької освіти в ЗЗСО.**

Тема 1. Державний стандарт початкової освіти.

Тема 2. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти.

Тема 3. Базові плани початкової та основної школи.

### **Кредит 2. Теоретико - методологічні орієнтири викладання предметів галузі «Мистецтво» у ЗЗСО**

Тема 4. Особливості викладання предмету «музичне мистецтво» в ЗЗСО.

Тема 5. Психолого-педагогічні особливості учнів 1-4 класів (молодший шкільний вік).

Тема 6. Психолого-педагогічні особливості учнів 5-7 класів (середній шкільний вік).

### **Кредит 3. Методичне забезпечення уроків музичного мистецтва**

Тема 7. Аналіз навчальних програм з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» (блок «Музичне мистецтво»).

Тема 8. Аналіз навчальних підручників та робочих зошитів з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» (блок «Музичне мистецтво»).

### **Кредит 4. Планування уроків музичного мистецтва**

Тема 9. Календарно-тематичне планування учителя музичного мистецтва.

Тема 10. Поурочне планування учителя музичного мистецтва.

### **Кредит 5. План-конспект уроку музичного мистецтва**

Тема 11. Ознайомлення з планами-конспектами уроків музичного мистецтва, розроблених учителем музичного мистецтва ЗЗСО.

Тема 12. Розробка студентом планів - конспектів уроків різних типів, форм і жанрів.

### **Кредит 6. Дидактичні аспекти викладання предметів Мистецької освітньої галузі.**

Тема 13. Особливості планування уроків музичного мистецтва за методом художньо-педагогічної драматургії.

Тема 14. Аналіз уроків з музичного мистецтва, які проводяться вчителем від бази практики, студентами - практикантами (аспектний, структурний, комплексний).

#### **Кредит 7. Методика музичного виховання в ЗЗСО.**

Тема 15. Визначення ефективних форм, методів і прийомів роботи вчителя і учнів на уроках музичного мистецтва; традиційне та інноваційне в методичному арсеналі вчителя.

Тема 16. Вивчення можливостей застосування дидактичних засобів на уроках музичного мистецтва (наочних, візуальних, аудіальних, мультимедійних, ТЗН).

#### **Кредит 8. Інноваційні художньо-педагогічні технології у практиці роботи вчителя музичного мистецтва.**

Тема 17. Розробка студентом електронної презентації до уроку у програмі Power Point.

Тема 18. Розробка студентом навчальних ігрових тестів до уроку у програмі Power Point.

Тема 19. Застосування інноваційних художньо - педагогічних технологій (кооперованих, проектних, діалогових, ігрових) в практиці роботи вчителя музичного мистецтва.

#### **Кредит 9. Музично - виховна робота вчителя музичного мистецтва у позаурочний час.**

Тема 20. Ознайомлення з сценаріями позакласних музично-виховних заходів, розроблених учителем музичного мистецтва ЗЗСО.

Тема 21. Відвідування та аналіз позакласного виховного заходу з музичного мистецтва.

Тема 22. Розробка студентом сценарію позакласного музично-виховного заходу.

#### **Кредит 10. Діагностика навчальних досягнень учнів з музичного мистецтва.**

Тема 23. Встановлення причин неуспішності окремих учнів на уроці, причин недисциплінованості, визначення оптимальних способів активізації інтересу школярів до освоєння світу музичного мистецтва.

Тема 24. Методика розробки для учнів тестових та творчо - діагностуючих завдань з музичного мистецтва.

Тема 25. Методика складання учительського портфоліо з музичного мистецтва.

### **IV. Організація і зміст виробничої педагогічної практики по тижням:**

#### **1 – й тиждень:**

знайомство з адміністрацією школи і вчителем музичного мистецтва, календарно-тематичними планами, навчальними програмами з предмету «Музичне мистецтво», інтегрованого курсу «Мистецтво» (блок «Музичне мистецтво»); знайомство з онлайн платформою Google Classroom для дистанційного навчання, додатком для створення інтерактивних презентацій Sway; відвідування уроків музичного мистецтва; складання індивідуального плану роботи під час проходження практики; спостереження за діяльністю вчителя і учнів, способами організації діяльності та спілкування на уроках і в позакласній роботі; психолого - педагогічні спостереження за діяльністю вчителя і учнів; розподіл практичного навантаження на кожного студента - практиканта згідно з розкладом проведення уроків музичного мистецтва.

#### **2 – й тиждень:**

вибір тем для проведення уроків, їх узгодження з вчителем музичного мистецтва; підготовка конспектів уроків з музичного мистецтва з використанням мистецтвознавчої, педагогічної, методичної літератури; підготовка презентаційного матеріалу, ігрових карток тощо; перегляд уроків, які проводить учитель музичного мистецтва, заповнення щоденника педагогічної практики.

#### **3-й – 5-й тижні:**

здійснення аналізу уроків музичного мистецтва, які проводяться вчителем, а також іншими студентами-практикантами; проведення запланованих уроків музичного

мистецтва; розробка сценарію позакласного музично-виховного заходу; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації.

**6-й – 7-й тижні:**

розробка конспектів уроків музичного мистецтва, проведення залікових уроків з музичного мистецтва; спостереження уроків, проведених вчителем музичного мистецтва та іншими студентами – практикантами (взаємовідвідування); оформлення конспектів – аналізів відвіданих уроків музичного мистецтва; впровадження в педагогічну роботу інноваційних технологій навчання, методів, прийомів; проведення підготовчої роботи для організації позакласного музично-виховного заходу; безпосереднє проведення виховного заходу студентами - практикантами; консультування з вчителем музичного мистецтва та керівником практики від ЗВО з приводу проблем, які могли виникнути у ході проходження практики; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації; оцінка і самооцінка роботи практиканта в якості вчителя музичного мистецтва.

Виробнича педагогічна практика має комплексний характер: студенти паралельно проводять уроки з музичного мистецтва, позакласну роботу з предмету. Випускники повинні бути підготовленими до самостійної роботи з учнями різних вікових груп: початкової та основної школи. За весь період практики студенти повинні провести не менше 6 уроків музичного мистецтва у різних класах (початкової (за наявності) і основної школи). Під час педагогічної практики студент повинен брати участь у житті класу і проявити готовність замінити учителя музичного мистецтва. Заліковий позакласний музично-виховний захід проводиться студентами колективно, за бажанням студента – індивідуально.

Уроки та позакласний музично-виховний захід проводяться в присутності учителя музичного мистецтва та керівника практики від ЗВО. Після проходження виробничої педагогічної практики (безперервної) студенти готують залікову документацію, яка включає в себе щоденник педагогічної практики з індивідуальним планом роботи практиканта; колективний педагогічний проект «Марафон педагогічних ідей» (назва може змінюватися), який включає в себе по одному конспекту проведеного уроку кожного студента групи та найкращий сценарій проведеного колективного позакласного музично-виховного заходу; звіт про проходження практики, характеристику на практиканта від бази практики.

У результаті проходження виробничої педагогічної (безперервної) практики студенти мають оволодіти комплексом професійних музично -педагогічних умінь, а саме: гностичними, проектувальними, комунікативними, організаторськими та розвинути професійно - педагогічні якості вчителя музики (цілеспрямованість, педагогічне мислення, інтерес до педагогічної теорії і практики, новітніх інноваційних технологій, творчу уяву, увагу тощо).

У результаті проходження виробничої педагогічної практики (безперервної) студент повинен знати:

- базові положення нормативних документів у галузі «Мистецтво» (Державний стандарт початкової середньої освіти, Державний стандарт базової і повної середньої освіти);
- зміст та структуру програми «Мистецтво» (Нової української школи);
- зміст та структуру програми «Музичне мистецтво» 5-7 клас (кер. авт. кол. Л. Масол);
- зміст та структуру програми інтегрованого курсу «Мистецтво» (блок «Музичне мистецтво») 1-7 кл. (кер. авт. кол. Л. Масол);
- зміст та структуру підручників з музичного мистецтва;

- ключові положення методології загальної музичної освіти сутність і функції методики музичного виховання у школі, структуру уроку з музичного мистецтва;
- етапи і методику підготовки до уроку, художньо-педагогічну драматургію уроку музичного мистецтва, план - конспекту уроку, методику проведення і підготовки музично-виховних заходів;
- основні закономірності, принципи, методи і прийоми навчання та виховання, основні види діяльності і методику їх організації на уроці музичного мистецтва, основні форми організації навчально - виховної діяльності школярів, різноманітні типи, форми та жанри уроків музичного мистецтва;
- різноманіття форм, методів, прийомів, технологій організації музичної освіти та виховання у ЗЗСО, способи діагностики навчальних досягнень учнів з музичного мистецтва;
- особливості організації навчально - виховного процесу в сучасних освітніх закладах, особливості застосування ТЗН в умовах навчально - виховної діяльності вчителів музичного мистецтва;
- особливості проведення уроків в початковій та основній школі;
- вікові особливості психологічного та фізичного розвитку школярів, особливості гігієни та охорони дитячих голосів;
- методику роботи з колективами художньої самодіяльності.

У результаті проходження виробничої педагогічної практики (безперервної) студент повинен *уміти*:

- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання і виховання;
- методично грамотно спланувати урок музичного мистецтва за принципами педагогіки мистецтва (цілісності, образності, асоціативності, варіативності, імпровізаційності, інтонаційності);
- вміти провести урок з використанням сучасних інноваційних педагогічних технологій, ТЗН;
- вміти використовувати різні форми організації навчально - виховної діяльності школярів;
- організовувати, планувати та проводити різноманітні за формою і змістом музично-виховні заходи;
- аналізувати програми і підручники з музичного мистецтва;
- аналізувати навчально - методичну літературу;
- застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально - виховній роботі з учнями початкової та основної школи;
- складати календарно-тематичні та поурочні плани з музичного мистецтва;
- розробляти конспекти уроків з музичного мистецтва та сценарії музично-виховних заходів;
- роботи самоаналіз власного уроку та аналіз переглянутого уроку;
- працювати з колективами художньої самодіяльності;
- знати психолого-фізіологічні вікові особливості учнів, особливості гігієни та охорони дитячих голосів;
- вміти діагностувати та розвивати творчі здібності школярів;
- досконало володіти музичним інструментом, вокалом, диригентським жестом, використовувати ТЗН;
- спілкуватися з учнями, їх батьками та колегами по роботі;
- етично поводитися в колективі.



Протягом проходження практики у студентів мають бути сформовані мовленнєві, комунікативні, соціальні, інформаційно-комунікаційні, загальнонаукові, загальнокультурні, міжпредметні естетичні, професійні, педагогічні, предметні мистецькі, методичні компетентності.

## **V. Місце і час проведення виробничої педагогічної практики**

1. Виробнича педагогічна практика проводиться на базі закладів загальної середньої освіти, з якими Університет заключив договір.

2. При виборі баз практики необхідно керуватися наступними критеріями:

- укомплектованість закладу загальної середньої освіти педагогічними кадрами, які мають високий професійний рівень;
- наявність сприятливого психологічного клімату в педагогічному колективі;
- наявність технічної інфраструктури (комп'ютери, мультимедійні проектори, екрани, засоби телекомунікації) для застосування сучасних інформаційних і комунікативних технологій у процесі вивчення музичного мистецтва;
- наявність кабінету музичного мистецтва / мистецтва, обладнаного у відповідності з державними освітніми вимогами.

3. Виробнича педагогічна практика проводиться на IV курсі у VII - му семестрі (вересень - жовтень) протягом 7 тижнів.

## **VI. Звітність**

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедру музичного мистецтва.

Вона включає:

I. Щоденник з проходження виробничої педагогічної практики, який відображає зміст педагогічної практики (план роботи по дням) та індивідуальний план роботи.

II. Звіт з виконаної роботи із пропозиціями та зауваженнями щодо організації та проведення педагогічної практики;

III. Характеристику студента-практиканта, з підписами учителя музичного мистецтва та з печаткою, завірену керівником навчального закладу, на базі якого студент проходив педагогічну практику.

IV. Один заліковий план – конспект уроку музичного мистецтва, який оформлений у вигляді колективного проекту «Марафон педагогічних ідей» (або інша назва) з дидактичним наповненням: ілюстрації, таблиці, схеми тощо.

V. Сценарії залікового музично – виховного заходу, який увійшов до колективного проекту.

За результатами проходження виробничої педагогічної практики, в кінці практики проводиться підсумкова конференція на кафедрі музичного мистецтва.

За підсумками проходження виробничої педагогічної практики студентам виставляється диференційований залік. Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

## **VII. Розрахунок рейтингових балів за виконання завдань виробничої педагогічної практики (безперервна).**

№	Види діяльності	Макс. к-ть балів
1	Відвідування 10 уроків, проведених вчителем музичного мистецтва та студентами - практикантами	5 балів

	(взаємовідвідування)	
2	Ведення конспектів – аналізів відвіданих уроків, проведених вчителем музичного мистецтва та студентами - практикантами (взаємовідвідування).	5 балів (2 б. / 1 урок)
3	Проведення 6 уроків	60 балів
4	Проведення 1 залікового уроку	10 балів
5	Підготовка та проведення залікового позакласного музично-виховного заходу	10 балів
6	Самостійна та творча робота (виготовлення наочностей, дидактичних матеріалів, підготовка презентацій тощо).	5 балів
7	Участь у конференціях (установча та підсумкова). Підготовка та здача документації для перевірки у відведений час з урахуванням всіх вимог	5 балів
	<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>	<b>100 балів</b>

Порядок переведення рейтингових показників успішності у систему європейського оцінювання ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Критерії оцінювання студентів - практикантів за національною шкалою

Оцінка	Критерії
Відмінно / 90-100 б.	всі завдання практики виконано в повному обсязі, виявлено вміння студента творчо застосовувати отримані з фахових предметів знання, пов'язані з особливостями професійної діяльності. Студент сумлінно виконував всі завдання керівників практики, удосконалював на практиці свої знання щодо методики викладання музичного мистецтва у 1-7-х класах, що відображено у звіті. Звіт подано у встановлений термін, він містить всі структурні елементи. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, з підписом учителя музичного мистецтва, завірена керівником ЗЗСО, з печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику - «відмінно».
Добре / 80-89 б.	завдання виконані правильно, але недостатньо повно. Студент виконував завдання керівників практики, удосконалював на практиці свої знання щодо методики викладання музичного мистецтва у 1-7-х класах, що відображено у звіті. Звіт подано у встановлений термін, який містить всі структурні елементи, але є

	незначні невідповідності. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази завірені печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази - «дуже добре».
Добре / 65-79 б.	завдання практики виконано, але неповно, в ході виконання завдань, була допущена певна кількість не дуже грубих помилок. Студент виконував завдання керівників практики, удосконалював на практиці свої знання щодо методики викладання музичного мистецтва у 1-7-х класах, що відображено у звіті. Звіт подано у встановлений термін, який містить всі структурні елементи, але є певні невідповідності. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази завірені печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази - «добре».
Задовільно / 55-64 б.	завдання практики виконано в неповному обсязі, в ході виконання завдань допускалися помилки. Звітна документація недопрацьована або оформлена з помилками. Щоденник не вірно оформлено. У характеристиці-відгуку оцінка керівника за практику від бази - «задовільно».
Задовільно / 50-54 б.	завдання виконано з помилками. Виконано не всі завдання, але значна їх частина, або були допущені неточності. Документація оформлена неповно, з помилками. Щоденник недопрацьовано. У характеристиці-відгуку оцінка керівника за практику від бази - «задовільно».
Незадовільно / 35-49 б.	більшість завдань невиконані. Виявлені проблеми встановлення контакту, не сформовані вміння роботи з учнями. Звітна документація оформлена з помилками. Відсутній щоденник, характеристика-відгук.

## ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

### I. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

Звітна документація  
з виробничої педагогічної практики  
студента IV курсу  
група \_\_\_\_\_  
Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського  
ОП Середня освіта (музичне мистецтво)

ПІБ практиканта

Практика проходила у (назва ЗЗСО, у якому проходила практика)  
з \_\_\_\_ по \_\_\_\_ 20\_\_р.  
Керівник практики від кафедри музичного мистецтва  
ПІБ керівника

## II. Оформлення щоденника педагогічної практики.

У щоденнику педагогічної практики кожен студент вже з першого дня перебування у школі аналізує виконану роботу, записує своє враження щодо відвіданих уроків та позаурочних виховних заходів, спостереження за учнями класу. Зміст Щоденника педагогічної практики має відповідати індивідуальному плану проходження педагогічної практики та графіку проведення консультацій з керівником педагогічної практики.

Титульна сторінка щоденника має такий вигляд:

Миколаївський національний університет ім. В.О. Сухомлинського  
Факультет педагогіки та психології  
Кафедра музичного мистецтва

ЩОДЕННИК  
з виробничої педагогічної практики  
студента IV курсу, групи \_\_\_\_\_

ОП Середня освіта (музичне мистецтво)

ПІБ практиканта

База проходження практики: \_\_\_\_\_

Керівник від бази проходження практики: \_\_\_\_\_

Керівник практики від Інституту: \_\_\_\_\_

2-а сторінка щоденника: Розклад уроків; розклад дзвінків

3-я сторінка щоденника:

### Індивідуальний план роботи

Дата проведення уроку	Дата проведення уроку	Дата проведення уроку	Дата проведення уроку	Дата проведення уроку
Клас, у якому проведений урок	Клас, у якому проведений урок	Клас, у якому проведений урок	Клас, у якому проведений урок	Клас, у якому проведений урок

4-а сторінка щоденника і далі (5,6,7... сторінки):

Етапи уроку, види діяльності	Спостереження та аналіз роботи	Аналіз уроку/ (самоаналіз власного уроку), коментар
	08.09.20р. 5-Б клас	
Вхід до класу під музику. Організація класу. Актуалізація знань	Діти входять в клас під танець «Гопак». Учитель проводить бесіду щодо музики, яка зустріла дітей. Учитель ставить питання: «...»	Діти активні, відповідають на запитання вчителя. Деякі запитання були важкі для сприйняття дітей.
Основна частина Слухання музики	Учитель проводить бесіду до слухання твору «...», завдання учням: .... Після слухання твору учні відповідають на запитання: ... Розучування пісні «...» Діти акомпанують на ДМІ у приспіві пісні ...	...
Підсумок уроку	Гра «Так чи ні»	...
	09.09.20р. 5-В, проведення власного уроку	
	Короткий стислий конспект	Самоаналіз: що вдалося, що ні в уроці
	09.09.20р. Методичний день – підготовка до уроків, робота в бібліотеці, консультація методиста	

Аналіз відвіданих уроків, проведених вчителем музичного мистецтва та студентами - практикантами слід здійснювати за схемою:

- 1. Початок уроку:** своєчасний початок уроку, наявність організаційного моменту, налаштування учнів на роботу, організація уваги і готовності учнів до роботи, наявність необхідного обладнання (ручки, зошити, підручники, наочні посібники тощо).
- 2. Санітарно - гігієнічні умови проведення уроку:** дотримання гігієнічних вимог (повітряного, теплового, світлового режимів тощо).
- 3. Дотримання загальнопедагогічних вимог щодо уроку:** дидактичних, виховних, розвивальних, психолого - фізіологічних тощо.
- 4. Зміст уроку:** відповідність теми уроку навчальній програмі; наявність чіткого, логічного плану уроку; зв'язок уроку з попереднім та наступним навчальним матеріалом, життям і досвідом учнів; доцільний відбір навчального матеріалу; актуалізація опорних знань учнів.
- 5. Реалізація на уроці основних дидактичних принципів навчання** (науковості, наочності, зв'язку навчання з життям, систематичності та послідовності, доступності, врахування вікових та індивідуальних особливостей учнів, диференціації, міцності засвоєння знань, умінь, навичок, формування і розвиток

ключових, предметних, міжпредметних компетентностей, емоційності навчання тощо).

6. **Раціональність і ефективність використання різноманітних методів та прийомів навчання** (за джерелом знань (словесні, наочні, практичні), за рівнем самостійної розумової діяльності (проблемний виклад, проблемні ситуації, частково - пошуковий метод, дослідницький метод). Продуктивність та різноманітність видів навчально - пізнавальної діяльності учнів (індивідуальної, парної, групової, колективної, усної тощо).
7. **Раціональність та ефективність засобів навчання** (слово вчителя, підручники, навчальні посібники, слухання музики, виконання пісні, різні види наочності, використання ТЗН тощо).
8. **Формування пізнавального інтересу учнів на уроці:** створення проблемних ситуацій, пізнавальні ігри, використання творів мистецтва і літератури, порівняння й аналогії, навчальні дискусії, ефект здивування, емоційність тощо.
9. **Реалізація на уроці основних складових виховання** (розумового, морального, естетичного, патріотичного тощо).
10. **Раціональність та ефективність методів і прийомів контролю знань, умінь, навичок** (усна перевірка, тестова перевірка, практична перевірка тощо).
11. **Обґрунтоване та мотивоване оцінювання навчальної діяльності учнів** (відповідно до критеріїв оцінювання з навчального предмету за 12-бальною системою).
12. **Поведінка вчителя на уроці:** вміння організувати навчальну діяльність учнів, забезпечити трудову дисципліну; уміння розподіляти та зосереджувати увагу, діяти у публічній ситуації; уміння активного слухання; комунікативні вміння; володіння педагогічним тактом; володіння педагогічною технікою; володіння музичним інструментом та вокальною технікою, диригентським жестом тощо; культура педагогічного спілкування; толерантність; культура педагогічного мовлення; темп роботи; стиль і тон роботи (жвавий, рішучий, повільний, байдужий); спостережливість, винахідливість, емоційність.
13. **Завершення уроку:** підсумок уроку, мотивоване виставлення оцінок, повідомлення домашнього завдання (за бажанням), проведення інструктажу щодо його виконання, запис на дошці та учнями у щоденниках.
14. **Результат уроку:** досягнення мети; виконання плану уроку; якість знань, умінь і навичок учнів; освітнє, виховне, розвивальне значення уроку.

За умовами введення карантинних обмежень в ЗЗСО перегляд уроків та майстер-класів учителів музичного мистецтва проводяться на ютубі:

1. Вебінар: <https://www.youtube.com/watch?v=02zqi0hmWW0&t=1s>
2. урок музики в 7 класі Мелітопольської ЗОШ 8 Вчитель Постол Н.О. [https://www.youtube.com/watch?v=Uv7wBOonSzM&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU\\_gaR\\_lvG5sNcd3V&index=10](https://www.youtube.com/watch?v=Uv7wBOonSzM&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=10)
3. Відео урок «Інструменти символи народів» [https://www.youtube.com/watch?v=uIFCZ-5wULk&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU\\_gaR\\_lvG5sNcd3V](https://www.youtube.com/watch?v=uIFCZ-5wULk&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V)
4. Майстер-клас Ольги Янчук (прийом «Пазли») 0.00 – 4.17 <https://www.youtube.com/watch?v=BKH28g8XgwU&t=51s>

5. майстер клас з музичного мистецтва вчителя музики П'яновицької СЗШ І-ІІІ ст. Яроша М.І. [https://www.youtube.com/watch?v=tmY3Z-gm7nY&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU\\_gaR\\_lvG5sNcd3V&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=tmY3Z-gm7nY&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=7)
6. Майстер клас вчителя музичного мистецтва Коваленко І.М. [https://www.youtube.com/watch?v=8ylVPz1fips&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU\\_gaR\\_lvG5sNcd3V&index=9](https://www.youtube.com/watch?v=8ylVPz1fips&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=9)
7. Майстер-клас Мельник Тетяни Антонівни (Кіровоградська область) [https://www.youtube.com/watch?v=W1rIWiaMnBg&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU\\_gaR\\_lvG5sNcd3V&index=12](https://www.youtube.com/watch?v=W1rIWiaMnBg&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=12)
8. урок музичного мистецтва у 4 класі [https://www.youtube.com/watch?v=0GgKe4iYGDc&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU\\_gaR\\_lvG5sNcd3V&index=16](https://www.youtube.com/watch?v=0GgKe4iYGDc&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=16)
9. Урок музичного мистецтва у 7 класі (Бойко Наталія Олександрівна.) [https://www.youtube.com/watch?v=Eu753Kd1Tk4&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU\\_gaR\\_lvG5sNcd3V&index=20](https://www.youtube.com/watch?v=Eu753Kd1Tk4&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=20)
10. Урок музичного мистецтва у 6 класі «Скерцо». [https://www.youtube.com/watch?v=xc-eIFD43e0&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU\\_gaR\\_lvG5sNcd3V&index=22](https://www.youtube.com/watch?v=xc-eIFD43e0&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=22)
11. Майстер-клас Нечай А.В. [https://www.youtube.com/watch?v=Rq0t9DUGCzM&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU\\_gaR\\_lvG5sNcd3V&index=24](https://www.youtube.com/watch?v=Rq0t9DUGCzM&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=24)
12. Майстер клас: Зінчук Ірина Валеріївна. [https://www.youtube.com/watch?v=Pa3JT\\_x0aT8&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU\\_gaR\\_lvG5sNcd3V&index=17](https://www.youtube.com/watch?v=Pa3JT_x0aT8&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=17)
13. Майстер-клас учителя музичного мистецтва Пітенко О. Ф. [https://www.youtube.com/watch?v=rIKQA1nVGiQ&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU\\_gaR\\_lvG5sNcd3V&index=15](https://www.youtube.com/watch?v=rIKQA1nVGiQ&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=15)
14. Майстер-клас учасника третього (заключного) туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2017» у номінації «Музичне мистецтво» Сірої Вікторії Вікторівни, учитель музичного мистецтва Харківської ЗОШ І-ІІІ ступенів №138 Харківської міської ради Харківської області. - <https://www.youtube.com/watch?v=Ca7cTsKWO2Y>
15. Майстер-клас учителя музичного мистецтва КУ Сумська СШ №1 Новікової Валентини Миколаївни [https://www.youtube.com/watch?v=t5B\\_fMVq3F0&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU\\_gaR\\_lvG5sNcd3V&index=14](https://www.youtube.com/watch?v=t5B_fMVq3F0&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=14)

### ІІІ. Оформлення педагогічного проекту з виробничої практики

1-а сторінка (титольна):

Миколаївський національний університет ім. В.О. Сухомлинського

Факультет педагогіки та психології

Кафедра музичного мистецтва

Педагогічний проект з виробничої практики

«\_\_\_\_\_»

ОП Середня освіта (музичне мистецтво)

курс ІV група 457

Місце педпрактики:

Термін педпрактики:

Керівник педпрактики:

2-а сторінка

Тема проекту: \_\_\_\_\_

Мета проекту: розвиток професійних (предметних, методичних) компетентностей студентів, підготовка їх до виконання функцій вчителя музичного мистецтва.

Склад групи:

ПІБ

3-а сторінка

Фотоколаж з підписами

4-а сторінка...5,6,7...

### Конспекти уроків

Урок в \_\_\_\_\_ класі

проведений студентом IV курсу (дата проведення \_\_\_\_\_)

ПІБ

Тема уроку:

Мета уроку: навчальна - , розвивальна - , виховна - .

Обладнання:

Навчальні підручники та посібники:

Музичний матеріал:

Елементи інтеграції:

Основні поняття для засвоєння:

Художньо-педагогічна драматургія уроку:

Експозиція:

Зав'язка:

Розробка:

Кульмінація:

Розв'язка уроку:

Хід уроку

(організаційний момент, привітання, розспівування, співи, слухання музики, музична творчість, музична грамота, музично - ритмічна діяльність) з розрахуванням часу на кожний вид діяльності, (з нотними прикладами).

...30-а сторінка

Сценарій залікового музично-виховного заходу

Назва

Мета

Розширений сценарій



#### IV. Оформлення звіту

Миколаївський національний університет ім. В.О. Сухомлинського  
Факультет педагогіки та психології  
Кафедра музичного мистецтва

Звіт про педагогічну практику з музичного мистецтва  
ОП Середня освіта (Музичне мистецтво)

ПІБ студента-практиканта

Курс \_\_\_\_\_

Група \_\_\_\_\_

Місце педпрактики: \_\_\_\_\_

Термін педпрактики: \_\_\_\_\_

Керівник педпрактики: \_\_\_\_\_

У звіті слід висвітлити:

- місце та умови проходження практики;
- зміст практичної роботи студента та її стислий аналіз;
- знання, уміння, навички, придбані та вдосконалені під час практики;
- труднощі, що виникли у процесі практичної діяльності;
- пропозиції щодо вдосконалення процесу практичної підготовки студентів.

#### Рекомендована література

##### Базова

1. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання : навч.-метод. посібник. Миколаїв : Іліон, 2018. 404 с.
2. Аристова Л. С. Методика викладання музичного мистецтва в 1 класі: методичний посібник. Миколаїв: ОППО, 2014. 128 с.
3. Аристова Л. С., Сергієнко В. В. Музичне мистецтво: підруч. для 4 кл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2015. 128 с. : іл. /Наказ МОН України від 20.07.2015р. №777
4. Калініченко О.В., Аристова Л.С. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для 1 кл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2018. 112 с.
5. Калініченко О.В., Аристова Л.С. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для 2 кл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2019. 112 с.
6. Калініченко О.В., Аристова Л.С. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для 3 кл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2020. 128 с.
7. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Белкіна Е. В., Калініченко О. В., Руденко І. В. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів. Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. 256 с.
8. Масол Л. М., Аристова Л. С. Музичне мистецтво: підруч. для 5 кл. Харків: Сиція, 2013. 160 с.: іл.. /Наказ МОН, молодь та спорту України від 04.01.2013р. №10
9. Масол Л. М., Аристова Л. С. Музичне мистецтво: підруч. для 6 кл. Харків: Сиція, 2014. 160 с.: іл.. /Наказ МОН України від 07.02.2014р. №123

10. Масол Л. М., Аристова Л. С. Музичне мистецтво: підруч. для 7 кл. Харків: Сиція, 2015. 144 с.: іл.. /Наказ МОН України від 20.07.2015р. №777

#### Допоміжна

1. Букреєва Г.Б. Цікава музика: Музично-дидактичні ігри. 5 – 8 класи: Навч. посібник для учнів основної школи. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2003. 104 с.
2. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей. Вид. друге, доопрацьоване. Навч. посібник для вищих навч. закл. культури і мистецтв I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Ч.1. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 216 с.
3. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001. 272 с.
4. Ростовський О. Я. Взаємодія різних видів мистецтва на уроках музики: Методичні рекомендації. К.: Освіта, 1991. 48 с.
5. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі: Навч. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 272 с.
6. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі: Навч. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 216 с.
7. Черкасов В. Ф. Вокально-хорова робота й формування співацьких навичок учнів на уроках музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2012. Вип. 107\_1. С.26-36.

#### Інформаційні ресурси

1. Музичне мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи. /Кер. авт. колективу Хлебнікова Л. М. URL <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/pochatkova-shkola.html>
2. Музичне мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5-7 класи. / Кер. авт. колективу Масол Л. М. URL <http://mon.gov.ua/content/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0/music.pdf>
3. Мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи / Кер. авт. колективу Масол Л. М. URL <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/pochatkova-shkola.html>
4. Типова освітня програма розроблена під керівництвом О.Я. Савченко (1-2 клас). Затверджено Наказ Міністерства освіти і науки України від 08.10.2019 року № 1272 URL <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-1-4-klas/2019/11/1-2-dodatki.pdf>
5. Типова освітня програма під керівництвом Р. Б. Шияна. (1-2 клас). Затверджено Наказ Міністерства освіти і науки України від 08.10.2019 року № 1272 URL <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>
6. Типова освітня програма закладів загальної середньої освіти I ступеня. Затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 20.04.2018 № 407 URL <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>
7. Державний стандарт початкової загальної освіти. URL <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>
8. Державний стандарт повної загальної середньої освіти. URL <http://old.mon.gov.ua/ua/often-requested/state-standards/>