

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Педагогічний факультет  
Кафедра музичного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи

30 серпня 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ХОРОВИЙ КЛАС**

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

2023-2024 навчальний рік

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Парфентьева Ірина Петрівна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від «28» серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри  
музичного мистецтва \_\_\_\_\_ (Стріхар О.І.)

### ***Анотація дисципліни***

Програма вивчення навчальної дисципліни «Хоровий клас» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавр спеціальності 014 Середня освіта, шифр спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво).

Предметом вивчення навчальної дисципліни є розвиток слухових здібностей, вокально-хорових навичок, необхідних для роботи з хоровим колективом.

Міждисциплінарні зв'язки. Програма пов'язана з навчальними дисциплінами: «Вокально-хорове виконавство», «Методика музичної освіти та виховання в ЗЗСО».

***Ключові слова:*** хорове виконання, методика.

### ***Abstract of the discipline***

The program of study of the discipline "Choral class " compiled in accordance with the educational and professional program preparation of master's specialty 014 Secondary education specialty code 014.13 Secondary education (musical art).

The subject of study of the discipline is the development of auditory abilities, vocal and choral skills needed to work with the choir.

Interdisciplinary connections. The program is associated with academic disciplines: "Vocal and choral performance", "Methods of music education and upbringing in general secondary education institutions".

***Keywords:*** choral performance, methods.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 7	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Обов'язкова	
	Спеціальність: 014 Середня освіта		
Індивідуальне науково-дослідне завдання – 1	Предметна спеціалізація: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	<b><i>Рік підготовки:</i></b>	
Загальна кількість годин 210		4	
		<b><i>Семестр</i></b>	
		7	8
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - 4	Ступінь бакалавра	<b><i>Лекції</i></b>	
		-	-
		<b><i>Практичні, семінарські</i></b>	
		20	50
		<b><i>Лабораторні</i></b>	
		-	-
		<b><i>Самостійна робота</i></b>	
40	100		
Вид контролю: екзамен/ПМК			

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання 7 семестр – 60 год.: 20 год. – аудиторні заняття, 40 год. – самостійна робота (30% /70 %); 8 семестр – 150 год.: 50 год. – аудиторні заняття, 100 год. – самостійна робота (30% /70 %).

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Мета дисципліни:* виховання у студентів професійних вмінь та навичок співу у хорі; вивчення кращих зразків хорового мистецтва, які будуть сприяти музичному, художньому та естетичному вихованню студентів

*Завдання дисципліни:* виробити у студентів навички професійно-художнього виконання творів; розвинути слухові здібності, вокально-хорові навички, необхідні для роботи з хоровим колективом; познайомити студентів із системою вокально-хорового циклу, та найкращими творами українських та закордонних композиторів минулого та сучасності; забезпечити студентів хоровим репертуаром, який може бути необхідним у їх подальшій професійній діяльності.

**Передумови для вивчення дисципліни:** «Вокально-хорове виконавство», «Методика музичної освіти та виховання в ЗЗСО».

Навчальна дисципліна складається з 15-и кредитів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувач набуде таких **компетентностей**:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК 3. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 4. Здатність працювати в команді.

ФК 2. Здатність до розуміння сутнісних особливостей предметної області та оперування професійною термінологією у галузі музичного мистецтва.

ФК 3. Здатність до організації та здійснення вокально-хорової діяльності з учнями, враховуючи анатомо-фізіологічні особливості їхнього розвитку у різні вікові періоди.

ФК 6. Виявлення музикальності, виконавських (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційних, артистичних умінь учителя музичного мистецтва.

ФК 8. Здатність до засвоєння знань у галузі музично-теоретичних дисциплін та усвідомлення їхнього взаємозв'язку з практикою музичної діяльності.

ФК 9. Здатність до художньої інтерпретації інструментальних та вокальних музичних творів на належному виконавському рівні.

**Програмні результати навчання:**

ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

ПРН 4. Знає загальні засади нормативно-правової бази освітньої діяльності у ЗЗСО, здатний реалізовувати державний стандарт і навчальні програми із одного або двох навчальних предметів, а також курсу за вибором, видів позакласної та видів позашкільної роботи з учнівською молоддю.

ПРН 6. Інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

ПРН 7. Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 8. Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.

ПРН 13. Здатний забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у освітньому процесі та позаурочної діяльності.

ПРН 17. Налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах освітнього закладу, інших мистецьких об'єднаннях.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Кредит 9.

Тема 19. Читання творів з листа (по партіях)

Тема 20. Спів творів без супроводу.

#### Кредит 10.

Тема 21. Музичний синтаксис. Фраза та робота над нею.

Тема 22. Спів творів з супроводом.

#### Кредит 11.

Тема 23. Розспівування хору на різні нюанси, штрихи та голоси.

Тема 24. Набуття навичок співу в унісон в обсязі однієї партії та в обсязі всього хору.

#### Кредит 12.

Тема 25. Робота над диханням: загально хоровим, по партіях, ланцюговим.

Тема 26. Проблеми дикції та артикуляції в хорі.

#### Кредит 13.

Тема 27. Поняття о резонаторах. Набування навичок головного та грудного резонування.

Тема 28. Поняття про високу вокальну позицію.

#### Кредит 14.

Тема 29. Робота над тембральним забарвленням звуку.

Тема 30. Робота над інтонаційними труднощами: інтонування великих і малих інтервалів, інтонування стрибків

#### Кредит 15.

Тема 31. Робота над мелодичним строем.

Тема 32. Робота над гармонічним строем.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усьо го	у тому числі				
		л	П	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
<b>Кредит 9</b>						
Тема 19. Читання творів з листа (по партіях)	14		4			10
Тема 20. Спів творів без супроводу.	16		6			10
<b>Усього за 9 кредит:</b>	<b>30</b>		<b>10</b>			<b>20</b>
<b>Кредит 10</b>						
Тема 21. Музичний синтаксис. Фраза та робота над нею.	14		4			10
Тема 22. Спів творів з супроводом.	16		6			10
<b>Усього за 10 кредит</b>	<b>30</b>		<b>10</b>			<b>20</b>
<b>Усього за 7 семестр:</b>	<b>60</b>		<b>20</b>			<b>40</b>
<b>Кредит 11</b>						
Тема 23. Розспівування хору на різні нюанси, штрихи та голоси.	14		4			10
Тема 24. Набуття навичок співу в унісон в обсязі однієї партії та в обсязі всього хору.	16		6			10
<b>Усього за 11 кредит:</b>	<b>30</b>		<b>10</b>			<b>20</b>
<b>Кредит 12</b>						
Тема 25. Робота над диханням: загально хоровим, по партіях, ланцюговим.	14		4			10
Тема 26. Проблеми дикції та артикуляції в хорі.	16		6			10
<b>Усього за 12 кредит:</b>	<b>30</b>		<b>10</b>			<b>20</b>
<b>Кредит 13</b>						
Тема 27. Поняття о резонаторах. Набування	14		4			10

навичок головного та грудного резонування.					
<b>Тема 28.</b> Поняття про високу вокальну позицію.	16		6		10
<b>Усього за 13 кредит:</b>	<b>30</b>		<b>10</b>		<b>20</b>
<b>Кредит 14</b>					
<b>Тема 29.</b> Робота над тембральним забарвленням звуку.	14		4		10
<b>Тема 30.</b> Робота над інтонаційними труднощами: інтонування великих і малих інтервалів, інтонування стрибків	16		6		10
<b>Усього за 14 кредит:</b>	<b>30</b>		<b>10</b>		<b>20</b>
<b>Кредит 15</b>					
<b>Тема 31.</b> Робота над мелодичним строем.	14		4		10
<b>Тема 32.</b> Робота над гармонічним строем.	16		6		10
<b>Усього за 15 кредит:</b>	<b>30</b>		<b>10</b>		<b>20</b>
<b>Усього за 8 семестр:</b>	<b>150</b>		<b>50</b>		<b>100</b>

### 5. Теми лекційних занять

Робочим планом не передбачено

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 9</i>		
1	Тема 19. Читання творів з листа (по партіях)	4
2	Тема 20. Спів творів без супроводу.	6
<i>Кредит 10</i>		
3	Тема 21. Музичний синтаксис. Фраза та робота над нею.	4
4	Тема 22. Спів творів з супроводом.	6
	Разом:	20
<i>Кредит 11</i>		
5	Тема 23. Розспівування хору на різні нюанси, штрихи та голоси.	4
6	Тема 24. Набуття навичок співу в унісон в обсязі однієї партії та в обсязі всього хору.	6
<i>Кредит 12</i>		
7	Тема 25. Робота над диханням: загально хоровим, по партіях, ланцюговим.	4
8	Тема 26. Проблеми дикції та артикуляції в хорі.	6
<i>Кредит 13</i>		
9	Тема 27. Поняття о резонаторах. Набування навичок головного та грудного резонування.	4
10	Тема 28. Поняття про високу вокальну позицію.	6
<i>Кредит 14</i>		
11	Тема 29. Робота над тембральним забарвленням звуку.	4
12	Тема 30. Робота над інтонаційними труднощами: інтонування великих і малих інтервалів, інтонування стрибків	6
<i>Кредит 15</i>		
13	Тема 31. Робота над мелодичним строем.	4
14	Тема 32. Робота над гармонічним строем.	6
	Разом:	50

### 7. Лабораторні заняття

Робочим планом не передбачено

### 8. Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість
---	------------	-----------

з/п		ГОДИН
	<i>Кредит 9</i>	
1	Тема 19. Читання творів з листа (по партіях)	10
2	Тема 20. Спів творів без супроводу.	10
	<i>Кредит 10</i>	
3	Тема 21. Музичний синтаксис. Фраза та робота над нею.	10
4	Тема 22. Спів творів з супроводом.	10
	Разом:	40
	<i>Кредит 11</i>	
5	Тема 23. Розспівування хору на різні нюанси, штрихи та голоси.	10
6	Тема 24. Набуття навичок співу в унісон в обсязі однієї партії та в обсязі всього хору.	10
	<i>Кредит 12</i>	
7	Тема 25. Робота над диханням: загально хоровим, по партіях, ланцюговим.	10
8	Тема 26. Проблеми дикції та артикуляції в хорі.	10
	<i>Кредит 13</i>	
9	Тема 27. Поняття о резонаторах. Набування навичок головного та грудного резонування.	10
10	Тема 28. Поняття про високу вокальну позицію.	10
	<i>Кредит 14</i>	
11	Тема 29. Робота над тембральним забарвленням звуку.	10
12	Тема 30. Робота над інтонаційними труднощами: інтонування великих і малих інтервалів, інтонування стрибків	10
	<i>Кредит 15</i>	
13	Тема 31. Робота над мелодичним строем.	10
14	Тема 32. Робота над гармонічним строем.	10
	Разом:	100

### 9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

- Зробити презентацію на один з творів навчальної програми.
- Зробити доповідь-презентацію на одне з питань теорії хорового мистецтва.
- Розробити сценарій на один з хорових концертів.
- Зробити аналіз-презентацію з концертного виступу одного з відомих хорових колективів світу.

### 10. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ECTS	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

**Форми поточного та підсумкового контролю.** Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних. Педагогічний



контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

Використовуються методи усного і письмового контролю, які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Контроль знань та вмій студентів з дисципліни «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗНЗ» здійснюють шляхом виконання тестових завдань, контрольних робіт, контрольних завдань, підготовки та виступу на практичних заняттях, участі у диспутах, практичній роботі, виконанні індивідуальних завдань.

Завданням підсумкового контролю (КР, залік) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу кредиту.

*Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:*

Студенту виставляється відмінно коли студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно дав відповідь на усі тестові завдання.

Студенту виставляється дуже добре якщо студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно дав відповідь на більшість тестових завдань.

Студенту виставляється добре якщо студент в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно дав відповідь на половину тестових завдань.

Студенту виставляється достатньо коли студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.

Студенту виставляється мінімальний задовільно коли студент частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.

Кількість балів у кінці **7 семестру** повинна складати від 100 до 200 балів (за 2 кредити), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Відповідний **розподіл балів, які отримують студенти** за 2 крд.

Денна форма навчання:

Кількість балів у кінці **семестру** повинна складати від 100 до 200 балів (за 2 кредити), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Поточне оцінювання та самостійна робота								КР	Накопичувальні бали/сума
T19	T20	T21	T22					20	200/100*
50	50	40	40						

**\*Примітка.** Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

Заочна форма навчання:

Кількість балів у кінці **8 семестру** повинна складати від 250 до 500 балів (за 5 кредити), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Поточне оцінювання та самостійна робота	КР	Накопичувальні
		альні

										бали/сума	
T23	T24	T25	T26	T27	T28	T29	T30	T31	T32	40	500/100*
50	50	40	40	50	50	50	50	40	40		

\*Примітка. Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

### 11. Засоби дігностики

**Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є:** завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема презентації, аналіз творів), тестові завдання, контрольні роботи.

### 12. Методи навчання

Практичний, наочний, проблемний, евристичний, метод мозкового штурму, бесіда, спостереження, роз'яснення, тестування, анкетування, мультимедійні проекти.

### 13. Методи контролю

Опитування, тестування, бесіда, міні контрольні роботи, самостійні роботи, мультимедійні проекти

### 14. Рекомендована література:

#### Базова

1. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. Львів: СП «БаК», 1997. 124 с.
2. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб. Київ: Ред. журн. «Український Світ», 2002. 440 с.
3. Білявський Е. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. Київ, 1998.
4. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. Київ, 1987.
5. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
6. Толмачов Рубен. Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник. Вінниця: Нова Книга, 2011. 168с.: ноти

#### Допоміжна

1. Полтавцев І., Світозаров М. Курс читання хорових партитур. К., 1990.
2. Антків Ю. Їде святий Миколай. Пісні про святого Миколая для триголосного шкільного хору з фортепіанним супроводом в аранжуванні Юрія Антківа: методичний посібник. Львів: Простір М, 2009. 36 с.
3. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
4. Вахняк Є. Хорові твори, солоспіви, твори для фортепіано / упоряд., вст. стаття О. Підківка. Львів: НВМ поліграфічного технікуму УАД, 2003. 96 с.
5. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
6. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. / упоряд. та спецред. М. Юрченка. Київ: Видавництво імені Олени Теліги: Український фонд духовної музики, 2004. 224 с.
7. Колесса М. Вибрані хорові твори. Київ: Музична Україна, 1983. 134 с.
8. Колесса М. Хорові твори / ред. Г. Я. Гембера. Київ: Музична Україна, 1998. 48 с.
9. Кушніренко А. Українські візерунки. Обробки українських народних пісень для хору. Київ: Музична Україна, 1988. 72 с.
10. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів / упоряд. Б. Дерев'яно. Львів, 2005. 225 с.

### 15. Інформаційні ресурси

1. <http://studentam.net.ua/content/view/7385/97/>
2. <http://zavantag.com/docs/2405/index-7882.html>
3. [bestchoir.kiev.ua](http://bestchoir.kiev.ua)
4. [diasporiana.org.ua](http://diasporiana.org.ua)
5. <http://muskniga.net.ua>
6. <http://hor.by>
7. <http://dam.kharkov.ua>
8. <http://www/notes.vg.com.ua>