

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО

Факультет педагогіки та психології
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
роботи

Н. І. Василькова

2018 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХОРОВИЙ КЛАС

Ступінь бакалавр


Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

2018 - 2019 навчальний рік

Розробник: Парфентьева Ірина Петрівна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент  (Парфентьева І.П.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 1 від «27» 08 2018 р.

Завідувач кафедри 04 (Стріхар О.І.)

«27» 08 2018 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень (ступінь)	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Обов'язкова	
	Спеціальність 014 Середня освіта		
Індивідуальне науково-дослідне завдання – 1	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин 90		2	
		Семестр	
		3	4
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - 2	Ступінь бакалавра	Лекції	
		-	-
		Практичні, семінарські	
		10	20
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
20	40		
		Вид контролю: залік/іспит	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання 3 семестр – _30_ год.: _10_ год. – аудиторні заняття, _20_ год. – самостійна робота (30% /70 %); 4 семестр – _60_ год.: _20_ год. – аудиторні заняття, _40_ год. – самостійна робота (30% /70 %).

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни:

- виховання у студентів професійних вмінь та навичок співу у хорі;
- вивчення кращих зразків хорового мистецтва, які будуть сприяти музичному, художньому та естетичному вихованню студентів

Завдання дисципліни:

- виробити у студентів навички професійно-художнього виконання творів;
- розвинути слухові здібності, вокально-хорові навички, необхідні для роботи з хоровим колективом;
- познайомити студентів із системою вокально-хорового циклу, та найкращими творами українських та закордонних композиторів минулого та сучасності;
- забезпечити студентів хоровим репертуаром, який може бути необхідним у їх подальшій професійній діяльності.

У результаті вивчення курсу студент оволодіває такими **компетентностями**:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК 3. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 4. Здатність працювати в команді.

ФК 2. Здатність до розуміння сутнісних особливостей предметної області та оперування професійною термінологією у галузі музичного мистецтва.

ФК 3. Здатність до організації та здійснення вокально-хорової діяльності з учнями, враховуючи анатомо-фізіологічні особливості їхнього розвитку у різні вікові періоди.

ФК 6. Виявлення музикальності, виконавських (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційних, артистичних умінь учителя музичного мистецтва.

ФК 8. Здатність до засвоєння знань у галузі музично-теоретичних дисциплін та усвідомлення їхнього взаємозв'язку з практикою музичної діяльності.

ФК 9. Здатність до художньої інтерпретації інструментальних та вокальних музичних творів на належному виконавському рівні.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

ПРН 4. Знає загальні засади нормативно-правової бази освітньої діяльності у ЗЗСО, здатний реалізовувати державний стандарт і навчальні програми із одного або двох навчальних предметів, а також курсу за вибором, видів позакласної та видів позашкільної роботи з учнівською молоддю.

ПРН 6. Інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

ПРН 7. Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 8. Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.

ПРН 13. Здатний забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у освітньому процесі та позаурочної діяльності.

ПРН 17. Налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах освітнього закладу, інших мистецьких об'єднаннях.

3. Програма навчальної дисципліни

Кредит 4.

Тема 9. Унісонний спів в обсязі однієї хорової партії та всього хору.

Тема 10. Формування навичок вокального вимовлення літературного тексту.

Кредит 5

Тема 11. Поглиблення загального рівня вокально-хорових компетенцій.

Тема 12. Вдосконалення вокально-хорової виконавської майстерності на початковому рівні.

Кредит 6

Тема 13. Інтонування гармонічного та мелодичного видів мажору і мінору у висхідному та низхідному русі.

Тема 14. Поняття про дикцію та орфоепію в вокально-хоровому виконавстві.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усьо го	у тому числі				
		л	П	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 4						
Тема 9. Унісонний спів в обсязі однієї хорової партії та всього хору.	14		4			10
Тема 10. Формування навичок вокального вимовлення літературного тексту.	16		6			10
Усього за 3 семестр:	30		10			20
Кредит 5						
Тема 11. Поглиблення загального рівня вокально-хорових компетенцій.	14		4			10
Тема 12. Вдосконалення вокально-хорової виконавської майстерності на початковому рівні.	16		6			10
Усього за 5 кредит:	30		10			20
Кредит 6						
Тема 13. Інтонування гармонічного та мелодичного видів мажору і мінору у висхідному та низхідному русі.	14		4			10
Тема 14. Поняття про дикцію та орфоепію в вокально-хоровому виконавстві.	16		6			10
Усього за 6 кредит:	30		10			20
Усього за 4 семестр:	60		20			40

5. Теми лекційних занять

Робочим планом не передбачено

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Кредит 4		
1.	Тема 9. Унісонний спів в обсязі однієї хорової партії та всього хору.	4
2.	Тема 10. Формування навичок вокального вимовлення літературного тексту.	6
	Усього за 3 семестр:	10
Кредит 5		

3.	Тема 11. Поглиблення загального рівня вокально-хорових компетенцій.	4
4.	Тема 12. Вдосконалення вокально-хорової виконавської майстерності на початковому рівні.	6
Кредит 6		
5.	Тема 13. Інтонування гармонічного та мелодичного видів мажору і мінору у висхідному та низхідному русі.	4
6.	Тема 14. Поняття про дикцію та орфоєпію в вокально-хоровому виконавстві.	6
Усього за 4 семестр:		20

7. Лабораторні заняття

Робочим планом не передбачено

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Кредит 4		
1.	Тема 9. Унісонний спів в обсязі однієї хорової партії та всього хору.	10
2.	Тема 10. Формування навичок вокального вимовлення літературного тексту.	10
Усього за 3 семестр:		20
Кредит 5		
3.	Тема 11. Поглиблення загального рівня вокально-хорових компетенцій.	10
4.	Тема 12. Вдосконалення вокально-хорової виконавської майстерності на початковому рівні.	10
Кредит 6		
5.	Тема 13. Інтонування гармонічного та мелодичного видів мажору і мінору у висхідному та низхідному русі.	10
6.	Тема 14. Поняття про дикцію та орфоєпію в вокально-хоровому виконавстві.	10
Усього за 4 семестр:		40

9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

- Зробити презентацію на один з творів навчальної програми.
- Зробити доповідь-презентацію на одне з питань теорії хорового мистецтва.
- Розробити сценарій на один з хорових концертів.
- Зробити аналіз-презентацію з концертного виступу одного з відомих хорових колективів світу.

10. Методи навчання

Практичний, наочний, проблемний, евристичний, метод мозкового штурму, бесіда, спостереження, роз'яснення, тестування, анкетування, мультимедійні проекти.

11. Методи контролю

Опитування, тестування, бесіда, міні контрольні роботи, самостійні роботи, мультимедійні проекти

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота					Контрольна робота	Іспит	Накопичувальні бали/ Сума
T9	T10				20 б.		100/100
40	40						
T11	T12	T13	T14		20б.		200/100
50	50	40	40				

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

13. Методичне забезпечення

Робоча навчальна програма, НМК, Навчальні посібники.

Методичні матеріали; питання до контрольних робіт, тести (поточні та підсумковий

14. Рекомендована література:

Базова

1. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. Львів: СП «БаК», 1997. 124 с.
2. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб. Київ: Ред. журн. «Український Світ», 2002. 440 с.
3. Білявський Е. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. Київ, 1998.
4. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. Київ, 1987.
5. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
6. Толмачов Рубен. Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник. Вінниця: Нова Книга, 2011. 168с.: ноти

Допоміжна

1. Полтавцев І., Світозаров М. Курс читання хорових партитур. К., 1990.
2. Антків Ю. Їде святий Миколай. Пісні про святого Миколая для триголосного шкільного хору з фортепіанним супроводом в аранжуванні Юрія Антківа: методичний посібник. Львів: Простір М, 2009. 36 с.
3. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
4. Вахняк Є. Хорові твори, солоспіви, твори для фортепіано / упоряд., вст. стаття О. Підківка. Львів: НВМ поліграфічного технікуму УАД, 2003. 96 с.
5. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
6. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. / упоряд. та спецред. М. Юрченка. Київ: Видавництво імені Олени Теліги: Український фонд духовної музики, 2004. 224 с.
7. Колесса М. Вибрані хорові твори. Київ: Музична Україна, 1983. 134 с.
8. Колесса М. Хорові твори / ред. Г. Я. Гембера. Київ: Музична Україна, 1998. 48 с.
9. Кушніренко А. Українські візерунки. Обробки українських народних пісень для хору. Київ: Музична Україна, 1988. 72 с.
10. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів / упоряд. Б. Дерев'яно. Львів, 2005. 225 с.
- 11.

15. Інформаційні ресурси

1. <http://studentam.net.ua/content/view/7385/97/>
2. <http://zavantag.com/docs/2405/index-7882.html>
3. bestchoir.kiev.ua
4. diasporiana.org.ua
5. [http://muskniga/ net.ua](http://muskniga.net.ua)
6. <http://hor.by>
7. <http://dam.kharkov.ua>
8. <http://www/notes.vg.com.ua>