**02.05. – 07.05.2022р. Завдання для самостійної роботи**

**357 група ІІІ курс**

**спеціальність «Музичне мистецтво»**

**дисципліна**

**«Додатковий музичний інструмент»**

**Кредит 2. Технологічні засади музикування.**

**Практичне заняття № 10**

**Тема 6.** Гармонізація супроводу шкільних пісень і мелодій.

Продемонструвати на додатковому музичному інструменті практичне виконання двома руками гармонізацію акомпонуючого супроводу обраної за власним бажанням мелодії.

Все зафіксувати на відео, завантажити на Google Диск та у вигляді посилання надіслати викладачу на перевірку в системі <http://moodle.mdu.edu.ua> та на пошту [shcherbaki@mdu.edu.ua](mailto:shcherbaki@mdu.edu.ua) згідно розкладу.

**Рекомендована література**

**Базова**

1. Державна національна програма «Освіта» («Україна ХХІ століття»). URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/896-93-%D0%BF> (дата звернення: 22.06.2018).
2. Державна програма «Вчитель». URL: [http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/  
   379-2002-%D0%BF](http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/379-2002-%D0%BF) (дата звернення: 22.06.2018).
3. Державний стандарт вищої освіти. URL: [http://zakon3.rada.gov.ua/laws/  
   show/379-2002-%D0%BF](http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/379-2002-%D0%BF) (дата звернення: 22.06.2018).
4. Закон України «Про вищу освіту» URL: [http://zakon3.rada.gov.ua/laws/  
   show/1556-18](http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556-18) (дата звернення: 22.06.2018).
5. Закон України «Про освіту» URL: [http://zakon5.rada.gov.ua/laws/  
   show/1060-12](http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1060-12) (дата звернення: 22.06.2018).
6. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012–2021 роки. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/344/2013> (дата звернення: 22.06.2018).
7. Інструментальне виконавство: теорія, історія та практика : колективна монографія / В. А. Гусак, В. С. Калабська, Т. І. Кремешна, Т. А. Радзівіл, О. С. Умрихіна. – Умань : «Візаві», 2016. – 186 с.
8. Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва : монографія /О. І. Стріхар, Л. С. Аристова, К. К. Зуб, Л. Л. Васильєва, І. В. Щербак та ін.. – Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2016. – 300 с.
9. Ревенко Н. Інструментальне виконавство (Фортепіано). Частина І: (навчально-методичний посібник / Н.Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. – 318 с.
10. Теорія і практика акомпанементу: [навчально-методичний посібник до курсу «Концертмейстерський клас» та «Основи праці в студії» для студентів мистецьких спеціальностей ] /Уклад.: І.Г.Стотика, Е.А.Власенко, Я.В.Сопіна, О.В.Стотика / Заг. ред Стотики І.Г.- Мелітополь: МДПУ, 2018. - 127 с.
11. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста: навчально-методичний посібник. / В. Ф. Шукайло – Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2017. – 206 с.
12. Щербак І. В. Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема / І. В. Щербак // Наукові записки / Ред. кол. : В. В. Радул, С. П. Величко та ін. – Випуск 141. Частина ІІ. Серія : Педагогічні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. – С. 93–97.
13. Щербак І. В. Педагогічні умови виховання творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва / І. В. Щербак // Збірник наукових праць «Педагогічні науки» – Вип. LXXIV. – Том 2. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2016. – С. 89–93.
14. Щербак І. В. Професійні властивості майбутніх учителів музичного мистецтва / І. В. Щербак // Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. – № 9 (63). – С. 224–235.
15. Щербак, І. В. (2019). Розвиток професійних властивостей майбутнього вчителя музичного мистецтва *Наукові записки, 174. Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка,* 159-164. (**Shcherbak, I. V. (**2019**).** Development of professional properties of future teachers of musical art. *Scientific notes, 174. Series: Pedagogical sciences. - Kropivnytsky: RVV СDPU them. V. Vynnychenko,* 159-164.
16. Щербак І. В. Технологічний процес розкриття художнього образу музичного твору майбутніми вчителями музичного мистецтва / І. В. Щербак // Мистецька освіта : історія, теорія, технології : зб.наук.праць / за заг. ред. докт. пед. наук, проф. Т. А. Смирнової. – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015. – С.166–173.

**Допоміжна**

1. Організація інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики в умовах модульно-рейтингового навчання / І.К. Глазунова. - К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2015 - 68с.
2. Ревенко Н.В. Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті розвитку музичної культури України (80-90-ті роки ХХ ст.): монографія / Н.В. Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. – 238 с.
3. Щербак І. В. Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання : [навч.-метод. посіб.] / І. В. Щербак. – Миколаїв : Іліон, 2018. – 200 с.

**13. Інформаційні ресурси**

1. [www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f=72](http://www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f=72)
2. clasmusic.narod.ru/compositors/mozart.htm
3. classic-music.ru
4. <http://www.pianoforte.narod.ru>
5. <http://www.rudolphsmusic.com/>
6. [www.quatre-mains.net/](http://www.quatre-mains.net/)
7. [www.e-reading.org.ua/book.php?book=104929](http://www.e-reading.org.ua/book.php?book=104929)
8. mirknig.com/knigi/kultura/1181553568-tehnika-fortepyannoy-igry.html
9. pianotki.ru/book/knigi/
10. nlib.org.ua/ru/nlib/catalog
11. <http://noni.org.ua/>
12. <http://www.europeana.eu/portal>
13. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33>
14. <http://www.ukrbook.net>
15. <http://www.nbuv.gov.ua>
16. <http://www.twirpx.com/files/art/music>
17. <http://notonosec.at.ua/load/ansambli/narodnye/15>
18. <http://www.21one.ru/stati/57/266>
19. <http://www.quellen.org.ua/ru/gallery/album/4>