**16.05. – 21.05.2022р. Завдання для самостійної роботи**

**357 група ІІІ курс**

**спеціальність «Музичне мистецтво»**

**дисципліна**

**«Додатковий музичний інструмент»**

**Кредит 3. Художній репертуар.**

**Практичне заняття № 14**

**Тема 8.**Вивчення напам’ять двох різнохарактерних п’єс

(народних, класичних, сучасних тощо).

Продемонструвати на додатковому музичному інструменті практичне виконання двома руками напам’ять без нот п’єси кантиленного характеру.

Все зафіксувати на відео, завантажити на Google Диск та у вигляді посилання надіслати викладачу на перевірку в системі <http://moodle.mdu.edu.ua> та на пошту [shcherbaki@mdu.edu.ua](mailto:shcherbaki@mdu.edu.ua) згідно розкладу.

**Рекомендована література**

**Базова**

1. Державна національна програма «Освіта» («Україна ХХІ століття»). URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/896-93-%D0%BF> (дата звернення: 22.06.2018).
2. Державна програма «Вчитель». URL: [http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/  
   379-2002-%D0%BF](http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/379-2002-%D0%BF) (дата звернення: 22.06.2018).
3. Державний стандарт вищої освіти. URL: [http://zakon3.rada.gov.ua/laws/  
   show/379-2002-%D0%BF](http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/379-2002-%D0%BF) (дата звернення: 22.06.2018).
4. Закон України «Про вищу освіту» URL: [http://zakon3.rada.gov.ua/laws/  
   show/1556-18](http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556-18) (дата звернення: 22.06.2018).
5. Закон України «Про освіту» URL: [http://zakon5.rada.gov.ua/laws/  
   show/1060-12](http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1060-12) (дата звернення: 22.06.2018).
6. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012–2021 роки. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/344/2013> (дата звернення: 22.06.2018).
7. Інструментальне виконавство: теорія, історія та практика : колективна монографія / В. А. Гусак, В. С. Калабська, Т. І. Кремешна, Т. А. Радзівіл, О. С. Умрихіна. – Умань : «Візаві», 2016. – 186 с.
8. Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва : монографія /О. І. Стріхар, Л. С. Аристова, К. К. Зуб, Л. Л. Васильєва, І. В. Щербак та ін.. – Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2016. – 300 с.
9. Ревенко Н. Інструментальне виконавство (Фортепіано). Частина І: (навчально-методичний посібник / Н.Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. – 318 с.
10. Теорія і практика акомпанементу: [навчально-методичний посібник до курсу «Концертмейстерський клас» та «Основи праці в студії» для студентів мистецьких спеціальностей ] /Уклад.: І.Г.Стотика, Е.А.Власенко, Я.В.Сопіна, О.В.Стотика / Заг. ред Стотики І.Г.- Мелітополь: МДПУ, 2018. - 127 с.
11. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста: навчально-методичний посібник. / В. Ф. Шукайло – Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2017. – 206 с.
12. Щербак І. В. Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема / І. В. Щербак // Наукові записки / Ред. кол. : В. В. Радул, С. П. Величко та ін. – Випуск 141. Частина ІІ. Серія : Педагогічні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. – С. 93–97.
13. Щербак І. В. Педагогічні умови виховання творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва / І. В. Щербак // Збірник наукових праць «Педагогічні науки» – Вип. LXXIV. – Том 2. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2016. – С. 89–93.
14. Щербак І. В. Професійні властивості майбутніх учителів музичного мистецтва / І. В. Щербак // Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. – № 9 (63). – С. 224–235.
15. Щербак, І. В. (2019). Розвиток професійних властивостей майбутнього вчителя музичного мистецтва *Наукові записки, 174. Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка,* 159-164. (**Shcherbak, I. V. (**2019**).** Development of professional properties of future teachers of musical art. *Scientific notes, 174. Series: Pedagogical sciences. - Kropivnytsky: RVV СDPU them. V. Vynnychenko,* 159-164.
16. Щербак І. В. Технологічний процес розкриття художнього образу музичного твору майбутніми вчителями музичного мистецтва / І. В. Щербак // Мистецька освіта : історія, теорія, технології : зб.наук.праць / за заг. ред. докт. пед. наук, проф. Т. А. Смирнової. – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015. – С.166–173.

**Допоміжна**

1. Організація інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики в умовах модульно-рейтингового навчання / І.К. Глазунова. - К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2015 - 68с.
2. Ревенко Н.В. Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті розвитку музичної культури України (80-90-ті роки ХХ ст.): монографія / Н.В. Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. – 238 с.
3. Щербак І. В. Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання : [навч.-метод. посіб.] / І. В. Щербак. – Миколаїв : Іліон, 2018. – 200 с.

**13. Інформаційні ресурси**

1. [www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f=72](http://www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f=72)
2. clasmusic.narod.ru/compositors/mozart.htm
3. classic-music.ru
4. <http://www.pianoforte.narod.ru>
5. <http://www.rudolphsmusic.com/>
6. [www.quatre-mains.net/](http://www.quatre-mains.net/)
7. [www.e-reading.org.ua/book.php?book=104929](http://www.e-reading.org.ua/book.php?book=104929)
8. mirknig.com/knigi/kultura/1181553568-tehnika-fortepyannoy-igry.html
9. pianotki.ru/book/knigi/
10. nlib.org.ua/ru/nlib/catalog
11. <http://noni.org.ua/>
12. <http://www.europeana.eu/portal>
13. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33>
14. <http://www.ukrbook.net>
15. <http://www.nbuv.gov.ua>
16. <http://www.twirpx.com/files/art/music>
17. <http://notonosec.at.ua/load/ansambli/narodnye/15>
18. <http://www.21one.ru/stati/57/266>
19. <http://www.quellen.org.ua/ru/gallery/album/4>