**Завдання під час воєнного стану для студентів 157 групи з дісципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольниий спів) індивідуальні заняття»**

Навчально-методичного посібника «ФАХОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів))» [http://moodle.mdu.edu.ua/pluginfile.php/141172/mod\_resource/content/1/Навчально-методичного%20посібника%20«ФАХОВА%20ПІДГОТОВКА%20МАЙБУТНЬОГО%20ВЧИТЕЛЯ%20МУЗИЧНОГО%20МИСТЕЦТВА%20%28дисципліна%20„Вокально-хорове%20виконавство%20з%20методикою%20викладання%20%28Сольний%20спів%29%29».pdf](http://moodle.mdu.edu.ua/pluginfile.php/141172/mod_resource/content/1/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20)

 **Теоретико-методологічні засади вокальної педагогіки. Формування основ співацького дихання. Фізіологічні механізми співацької опори.**

**Індивідуальне заняття від 02.05.2022р.**

Тема індивідуального заняття: Формування основ співацького дихання. Фізіологічні механізми співацької опори.

**Мета.** Формування поняття про співацьку опору та основ співацького дихання. Складові співацької опори – опора звуку, опора дихання, опора мовлення. Продовження формування вокально-технічних навичок під час виконання вокальних творів.

**Студент повинен знати:**

Будову голосового апарату, процес звукоутворення, типи співацького дихання, види звукових атак.

**Студент повинен вміти:**

Продемонструвати співацьку поставу і пояснити вимоги до неї;

**План**

1) Усвідомити процес співацького дихання;
2) Ознайомлення з основними типами дихання;
3) Відпрацювання нижньореберно-діафрагматичного типу дихання; 4) Формування самоорганізації співацького дихання;

Кожен, хто професійно використовує свій голосовий апарат, зобов'язаний мати елементарні знання з гігієни голосу і режиму професійної роботи. Дотримання правил гігієни і щоденні голосові тренування дозволяють голосу бути працездатним і постійно удосконалюватися. Познайомимося з комплексом вправ, що дозволяють розвивати силу і витривалість голосу, а також удосконалювати інші голосо-мовні навички.

1) Дихання — це енергетична база мовлення, тому першою сходинкою» у роботі над виразним мовленням є розвиток фізіологічного та фонационного дихання. Для цього виконуються наступні вправи: встати прямо і спокійно дихати, поклавши одну руку на живіт, для контролю рухів діафрагми, а іншу — збоку на ребра, для контролю рухів грудної клітки. Спочатку виконуємо вдих через ніс і плавний безшумний видих через ніс, потім між вдихом і видихом робимо невелику затримку (2 с.), а потім здійснюємо вдих через ніс і видих через рот.

2) Виконуємо вдих через ніс, а на видиху вважаємо спочатку до 5, а потім подовжуємо видих до 10 і 15.

3) Видихаємо повітря через звужене ротовий отвір сильним струменем, як ніби дуємо на уявне полум'я свічки таким чином, щоб «полум'я заколыхалось» і тримаємо його в такому положенні до кінця видиху.

4) Довго вимовляємо звук [м], направляючи його як би в маску, з метою, для знаходження найбільш оптимального, зручного звучання. Вправа повинна виконуватися вільно, без напруги, щоб м'язи шиї, плечового пояса, живота були розслаблені. Дана вправа в поєднанні з постукивающим рухом пальців називається вібраційним масажем і служить для налаштування мовного апарату на звучання, активізує руху лицьової мускулатури, покращує міміку обличчя. Масаж робиться постукуючими рухами пальців при одночасному озвучуванні сонорних приголосних:

1. постукування кінчиками пальців від середини лоба до вух, озвучуючи звук «мммм»;

2. кінчиками пальців від спинки носа до вух, озвучуючи звук «мммм»;

3. кінчиками пальців під носом від середини верхньої надгубной частини обличчя до вух, озвучуючи звук «ввввв»;

4. кінчиками пальців підборіддя, озвучуючи звук «зззззз»;
5. кінчиками пальців області грудей, озвучуючи приголосний «ддддд».
6. Вимовляємо склади «ра-ра, ра-ро, ро-ру, ра-ре, ра-ри» з поворотами

голови, вправо-вліво, вправа служить для активізації і тренування м'язів гортані.

7. Вправи основного комплексу органічно доповнює комплекс парадоксальної гімнастики О. М. Стрельникової. Парадокс полягає в тому, що увага акцентується не на видиху, а на вдиху.

Гімнастика має наступне вплив на організм людини: знімає нервове напруження, запаморочення, відчуття «важкості в голові»; активізує носове дихання; сприяє відновленню голосу при його втраті в момент загальної втоми і ін. Вправи основного комплексу дихальної гімнастики О. М.

Стрельникової включають наступні рекомендації: думати тільки про вдиху носом, тренувати вдих, він повинен бути миттєвий, не об'ємний, а гранично активний, галасливий, емоційний; вдих робити одночасно з рухом, в ритмі свого кроки, видих — результат вдиху, треба намагатися не помічати видиху, він повинен бути природний, пасивний, мимовільний. Комплекс включає наступні вправи: «Повороти голови» — вихідне положення: встати прямо.

Повернути голову вправо і зробити короткий галасливий вдих. Потім відразу ж (без зупинки посередині) повернути голову вліво, шумно і коротко «понюхати повітря» зліва. Видих відбувається під час повороту голови, однак увага на ньому не акцентується. І так 16 рухів. Ні в якому разі не можна напружувати шию. Тулуб має бути нерухомо, плечі не рухаються слідом за головою і не піднімаються. «Тягнемо канат» — вихідне положення: встати прямо, ноги на ширині плечей, руки підняті вгору, долоні стиснуті в кулаки. Злегка присісти, руки зігнути в ліктях, зробити короткий галасливий вдих, повернутися у вихідне положення. «Обійми плечі» — вихідне положення: встати прямо, руки зігнуті в ліктях і підняті на рівень плечей, долоні стиснуті в кулаки. У момент короткого шумного вдиху носом кидаємо руки назустріч один одному, як би обіймаючи себе за плечі. Відразу ж після короткого вдиху руки розходяться в різні сторони. У цей момент на видиху пасивно йде повітря.

1. Назвіть які типи дихання ви знаєте. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Продовжить визначення. «Метою розвитку вокальної техніки є вільне володіння...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3. Продовжить перелік типів дихання. «Черевневе,

діафрагмальне...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Завдання:** Потрібно знайти вокальні вправи на співоче дихання. Привести приклади, і теоретично обгрунтувати.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.
2. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано- Франківськ, 2017.
3. Юцевич Ю. Музика. / Ю. Юцевич. // Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2013.

## **Індивідуальне заняття від 04.05..2022 р.**

Тема 1 Теоретико-методологічні засади вокальної педагогіки.

Тема індивідуального заняття: Типи співацьких голосів і чим вони відрізняються.

Існує кілька класифікацій співочих голосів у відповідності з різними характеристиками: силою голосу, його рухливістю, виразністю і ін. Найбільш поширена класифікація з урахуванням статі артиста і його музичного діапазону. Так, до жіночих голосів відносяться сопрано, меццо-сопрано і контральто, до чоловічих – контртенор, тенор, баритон і бас. При цьому деякі з них діляться на більш вузькі підвиди.

**Властивості професійного вокалу**

 Існують 8 октав, в межах яких співаки виконують пісні і арії. У кожного виконавця є свій діапазон – відстань від нижніх нот до верхніх, які він може заспівати. Професійно поставлений голос легко створює однорідні звуки в межах двох октав. Це вважається хорошим діапазоном для музичної кар’єри. Розрізняють повний діапазон – ті ноти, що співак може взяти, і діапазон – в якому йому комфортно співати. Важливою характеристикою є тембри співочих голосів, вони бувають:

м’які;

різкі;

головні;

грудні;

змішані.

Має значення для виконавця властивість польотності – такий голос чути без мікрофона. Вона з’являється при наявності в голосі високих обертонів, які надають плавність, чуттєвість. Ще одна якість оперного голосу – сила, адже співак повинен виконувати соло на тлі музики у виконанні оркестру. Голосовий апарат у чоловіків і жінок працює в різних регістрах, виробляючи однорідні за тембром звуки.

У професіоналів переходи між регістрами згладжені, а для природності співу і взяття високих або низьких нот у співака повинен бути запас музичних і фізіологічних можливостей. Крім того, чоловічі та жіночі співочі голоси діляться на групи.

**Класифікація голосів**

Класифікувати типи співочих голосів можна за різними параметрами. Перші спроби здійснити класифікацію голосів було зроблено в XII-XIII ст. Прийнята в даний час характеристика співочих голосів склалася в XIV с. з розвитком багатоголосого хорового співу. Саме тоді їх розділили по статі виконавця і діапазону. Спочатку було 4 головних голосу, супутніх музиці, – по два чоловічих і жіночих (бас і тенор, сопрано і альт).

Ускладнення репертуару призвело до більш докладної диференціації голосів, що вперше з’явилася в італійській оперній школі. У характеристиці враховувалися тональність, тембр, робочий діапазон, теситура (зона комфортного співу).

**Завдання для індивідуального заняття:** Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів)», рекомендованою літературою підготуйте відповіді на запитання:

Завдання:

1.Надайте правильну відповідь.

Тенор це:

а) високий жіночий голос;

б) низький чоловічий голос;

в) частина діапазону;

г) високий чоловічий голос;

д) тип дихання.

2. Підкресліть правильну відповідь. Сопрано це:

а) вокальний твір;

б) якість співацького звучання;

в) високий дитячий голос;

г) високий жіночий голос;

д) зміна звуку за тембром та силою.

3. Дайте визначення. «Що таке контральто?»

а) високий дитячий голос;

б) частина діапазону;

в) висотне положення звуків;

г) тип дихання;

д) самий низький жіночий голос.

4. Знайдіть вірне визначення. Бас - це:

а) високий жіночий голос;

б) нюанс;

в) початок звука;

г) низький чоловічий голос;

д) регістр голосу.

5. Підкресліть правильну відповідь. Дискант це:

а) високий дитячий голос;

б) регістр голосу;

в) зміна голосу за тембром та силою;

г) тип дихання;

д) стиль виконання.

6. Оберіть правильну відповідь: атака звуку це:

а) фізіологічна особливість голосу;

б) зміна звуку за тембром та силою;

в) висотне положення звуків відносно до діапазону голосу;

г) манера початку звуку після вдиху чи паузи;

д) тип співацького дихання.

7. Підкресліть правильну відповідь. Робочий діапазон це:

а) створення музичного твору;

б) звуковий обсяг голосу від нижнього до вищого тону;

в) найбільш уживана частина діапазону;

г) зміна звуку за силою;

д) механізм звукоутворення.

8. Оберіть правильну відповідь. Перехідні ноти це:

а) відчуття підтримки звуку диханням;

б) границі регістрів, що є постійною для кожного типу голосу;

в) тип співацького дихання;

г) стиль виконання;

д) різноманітне сполучення обертонів.

9. Підкресліть правильну відповідь. Теситура це:

а) дискомфортні відчуття під час співу;

б) висотне положення ряду звуків мелодії відносно до діапазону голосу;

в) різноманітне сполучення обертонів;

г) якість співацького звучання;

д) незручні для співу звуки.

10. Оберіть правильну відповідь. Bel canto – це:

а) нюанс;

б) орфоепія;

в) лірична пісня;

г) якісна вимова слова;

д) стиль вокального виконання, що характеризується емоційною наповненістю, кантиленою та шляхетністю звуковедення.

## **Індивідуальне заняття від 09.05.2022 р.**

**Тема індивідуального заняття: ﻿Теоретико-методологічні засади вокальної педагогіки. Формування основ співацького дихання. Фізіологічні механізми співацької опори.**

**Мета.** Формування поняття про співацьку опору та основ співацького дихання.

**Студент повинен знати:**

Будову голосового апарату, процес звукоутворення, типи співацького дихання, види звукових атак;

**Студент повинен вміти:**

Продемонструвати співацьку поставу і пояснити вимоги до неї;

**План**

1) Розспівування. Вправи є необхідною умовою розвитку вокально-технічних навичок. Без їх співу з поступовим зростанням складності вправ, високого технічного рівня досягти неможливо.

1)  Усвідомити процес співацького дихання;

Ознайомлення з основними типами дихання;

Відпрацювання нижньореберно-діафрагматичного типу дихання;

Відпрацювання вправ на дихання (вказані в розділі «План індивідуальних занять до теми 1»);

**1. Завдання для індивідуального заняття**: Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (постановка голосу)», рекомендованою літературою підготуйте відповіді на запитання:

Завдання 1: Потрібно знайти вокальні вправи на співоче дихання. Привести приклади, і теоретично обгрунтувати.

Завдання 2: Виконати твір з вокальної програми, з урахуванням знань про основи співацького дихання.

Завдання 3: Зробити відеозапис.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.

2. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2017.

3. Голос людини та вокальна робота з ним. / Автор. коллектив кафедри співу Інституту мистецтв. // Монографія. – Івано-Франківськ, 2010.

**Кредит: Роль дикції у вокальному виконавстві.**

## **Індивідуальне заняття від 11.05.2022 р.)**

**Тема:**Роль дикції у вокальному виконавстві.

**Тема індивідуального заняття:**Усвідомлення специфіки співочої дикції**.**

**Мета**: Розвиток вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром в системі свідомого володіння голосом;

**План**

1. Розспівування. Вправи є необхідною умовою розвитку вокально-технічних навичок. Без їх співу з поступовим зростанням складності вправ, високого технічного рівня досягти неможливо.

2. Засвоєння правила співацької артикуляції і дикції, формування голосних: і, е, а, о, у, и.

3. Розуміння,що під дикцією розуміється, ясна і чітка вимова всіх звуків рідної мови з вірною  артикуляцією при чіткому і виразному проголошенні слів і фраз.

4. Усвідомлення специфіки співочої дикції;

    Усвідомлення специфіки співочої дикціїполягає в нейтралізації голосних, тривалому витримуванні звуку на голосних; в швидкій вимові приголосних з віднесенням їх у середині слова до останнього голосного. Прийнято розрізняти 3 види вимови: побутова, сценічна мова та співоча мова. Співоча вимова ближче до сценічної мови, проте, між ними є істотна відмінність. Голос у мові характеризується нестійкістю окремих тонів, а в співі найбільша увага приділяється співочому тону, вимова ритмічно суворо організована, дихання більш тривале, ніж у мові, і підпорядковане вимогам музики.

**Завдання для індивідуального заняття**: Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів)», рекомендованою літературою підготуйте відповіді на запитання:

**Завдання 1:**

**Тести**

1. Надайте правильну відповідь. Орфоепія - це:

а) висока позиція;

б) жіночий голос;

в) правила якісної літературної вимови;

г) частина діапазону.

2. Розміщення голосних в послідовності освітлення звучання:

а) у, и, а, о, е, і;

б) у, о, и, а, е, і;

в) і, е, а, и, о, у.

3. Оберіть правильну відповідь. Резонатори це:

а) регістри;

б) нюансі;

в) музичні здібності;

г) порожнини, які при використанні резонують і надають голосу силу та тембр; д) інтонаційно-ритмічні можливості.

4. Чи правильне твердження? «Рівність голосу – це якість добре поставленого голосу, якому притаманне єдине тембральне звучання на різних голосних та на всьому діапазоні.

а) так;

б) ні.

**Завдання 2:**Потрібно знайти вокальні вправи на розвиток і вдосконалення вокальної дикції. Привести приклади, і теоретично обгрунтувати.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.

2. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2017.

3. Голос людини та вокальна робота з ним. / Автор. коллектив кафедри співу Інституту мистецтв. // Монографія. – Івано-Франківськ, 2010.

4. Морозов В. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. / В. Морозов. – М., 2001.

**Кредит: Закріплення вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром.**

## **Індивідуальне заняття від 16.05.2022р.**

**Тема:**Закріплення вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром.

**Тема індивідуального заняття.**Удосконалення навичок кантиленного співу.Відпрацювання кантиленного співуу процесі виконання українських народних пісень.

**Мета заняття**:Розвиток вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром в системі свідомого володіння голосом. Усвідомити роль вібратоузвучанні співацького голосу;

**Студент повинен вміти:**

- використовувати різноманітні вокальні штрихи (характер звуковедення);
- використовувати єдино регістровий способів звукоформування;

**Студент повинен знати:**

- будову голосового апарату;

- характер звуковедення, звукоформування, штрихи, манера виконання;

**План**

1) Розспівування. Вправи є необхідною умовою розвитку вокально-технічних навичок. Без їх співу з поступовим зростанням складності вправ, високого технічного рівня досягти неможливо.

2) Розвиток вокально-технічних навичок у процесі розучуваннявокального репертуара.

3) Відпрацюваннякантиленного співуу процесі виконання українських народних пісень.

4)  Удосконалення навичок кантиленного співу протягом усього діапазону;

**Завдання для індивідуального заняття**: Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (постановка голосу)», рекомендованою літературою підготуйте завдання:

**Завдання 1:**Яку роль відіграє вібрато у звучанні співацького голосу?

**Завдання 2:**Виконати української народної пісні (a cappella). При виконанні твору звернути увагу на опору звуку, попрацювати над чистотою інтонування, а також не забуваты про навички кантиленного співу.

**Завдання 3:**Зробити відео чи аудіо запис української народної пісні (a cappella).

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Антонюк А. Постановка голосу/ А. Антонюк. // Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.:Українська ідея, 2000.

2. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2017.

3.Голос людини та вокальна робота з ним. / Автор. коллектив кафедри співу Інституту мистецтв. // Монографія. – Івано-Франківськ, 2010.

4. Юцевич Ю. Музика. / Ю. Юцевич. // Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2013.

**Кредит: Вокально-художня виразність виконання як основа художньо-виконавського зростання студентів**

## **Індивідуальне заняття від 18.05.2022р.**

**Тема: Вокально-художня виразність виконання як основа художньо-виконавського зростання студентів**

**Тема індивідуального заняття.** **Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів**

**Мета заняття**: Формування поняття про художньо-образний зміст вокального твору. Усвідомлення необхідності удосконалення виконавсько-художніх умінь та навичок.

**План**

Розспівування.

Відпрацювання уміння аналізувати вокальні твори;

Визначати жанр, характер твору, засоби музичної виразності, форму музичного твору;

Удосконалення навичок точно розуміти нотний матеріал, з особистого виконавського досвіду;

Доцільного використовування відповідних технічних прийомів, створення власної виконавської інтерпретації;

**Завдання для індивідуального заняття**: Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (постановка голосу)», рекомендованою літературою підготуйте завдання:

**Завдання 1:** Виконати твір з вокального репертуару. У виконанні твору звернути увагу на опору звуку, попрацювати над насиченістю і силою звуку, тембральной наповненістю.

**Завдання 2:**Назвати відомості про автора твору.

**Завдання 3:**Зробити відео чи аудіо запис твору.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2017.

Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.

## **Завдання для самостійної роботи від 06.05.2022р.**

"Тема: Теоретико-методологічні засади вокальної педагогіки. Формування основ співацького дихання. Фізіологічні механізми співацької опори":

Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (постановка голосу)», рекомендованою літературою підготуйте відповіді на запитання:

1. Розкрийте складові співацької опори – опора звуку, опора дихання, опора мовлення.

2. У чому полягає методична концепція М.Леонтовича “Практичний курс навчання співу”.

3. Назвіть сучасників М.Леонтовича, які опікувалися проблемою постановки співацьуого голосу.

4. Розкрийте особливості угорської національної системи музичного виховання Золтана Кодайа .

5. У чому полягає культурологічна система сучасної української вокальної педагогіки?

6. Пригадайте досвід видатних представників української культури, праці яких втілює сучасну концепцію авторських шкіл співу.

7. Розкрийте екологічну концепцію української вокальної школи мовно- вокальної культури на різних освітніх щаблях.

8. У чому полягає екологічна концепція української вокальної школи?

Потрібно підготувати відповідь на одне запитання за вибором студента

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

﻿1. Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.

2. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2017.

## **Завдання для самостійної роботи від 13.05.2022р.**

Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (постановка голосу)», рекомендованою літературою підготуйте відповіді на запитання:

1. Скільки регістрів мають співочі голоси?

2. Розкрийте  якіснухарактеристикувокальногоголосу.

3. Яку роль відіграє вібратоузвучанні співацького голосуголосу?

4. В чому полягає атака звукадля вашого вокального голосу?

5. Розкрийтепоняття «атака звука» для вокального голосу?

6. З’ясуйтеяк визначається тип співочого голосу.

7. Який діапазон має бути у співака?

Потрібно підготувати відповідь на одне запитання за вибором студента

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

﻿1. Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.

2. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2017.

## **Завдання для самостійної роботи від 20.05.2022р.**

**Тема:**  Кантиленний спів в контексті вокально-художньої виразністі виконання як основи художньо-виконавського зростання студентів.

Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (постановка голосу)», рекомендованою літературою підготуйте відповіді на запитання:

1) Охарактеризуйте засоби, які нададуть можливість поглибити професійно-педагогічні знання і вдосконалити виконавські навички.

2) Охарактеризуйтеосновні фактори забезпеченняметодики формування умінь співу бельканто.

3) Розкрийте  сукупність організаційно-педагогічних умов та різноманітних методичних прийомів, що дозволять досягнути ефективності художньотворчого розвитку студентів в процесі їх вокальної підготовки.

Потрібно підготувати відповідь на одне запитання за вибором студента

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.

2. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2017.

3. Голос людини та вокальна робота з ним. / Автор. коллектив кафедри співу Інституту мистецтв. // Монографія. – Івано-Франківськ, 2010.