**Завдання для студентів 257 групи з дісципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольниий спів) індивідуальні заняття»**

Навчально-методичного посібника «ФАХОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів))» [http://moodle.mdu.edu.ua/pluginfile.php/141172/mod\_resource/content/1/Навчально-методичного%20посібника%20«ФАХОВА%20ПІДГОТОВКА%20МАЙБУТНЬОГО%20ВЧИТЕЛЯ%20МУЗИЧНОГО%20МИСТЕЦТВА%20%28дисципліна%20„Вокально-хорове%20виконавство%20з%20методикою%20викладання%20%28Сольний%20спів%29%29».pdf](http://moodle.mdu.edu.ua/pluginfile.php/141172/mod_resource/content/1/Навчально-методичного%20посібника%20)

**Тема: Закріплення вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром.**

**Індивідуальне заняття від 02.05.2022р.**

**Тема індивідуального заняття.** Удосконалення навичок кантиленного співу. Відпрацювання кантиленного співу у процесі виконання українських народних пісень.

**Мета заняття**: Розвиток вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром в системі свідомого володіння голосом. Усвідомити роль вібрато у звучанні співацького голосу;

**Студент повинен вміти:**

- використовувати різноманітні вокальні штрихи (характер звуковедення); - використовувати єдино регістровий способів звукоформування;

**Студент повинен знати:**

- будову голосового апарату;  
- характер звуковедення, звукоформування, штрихи, манера виконання;

**План**

1. 1)  Розспівування. Вправи є необхідною умовою розвитку вокально- технічних навичок. Без їх співу з поступовим зростанням складності вправ, високого технічного рівня досягти неможливо.
2. 2)  Розвиток вокально-технічних навичок у процесі розучування вокального репертуара.
3. 3)  Відпрацювання кантиленного співу у процесі виконання українських народних пісень.
4. 4)  Удосконалення навичок кантиленного співу протягом усього

діапазону;

**Завдання для індивідуального заняття**: Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з

методикою викладання (сольний спів)», рекомендованою літературою підготуйте завдання:

**Завдання 1:** Яку роль відіграє вібрато у звучанні співацького голосу?

**Завдання 2:** Вивчення напам’ять української народної пісні (a cappella) з вокального репертуара. При виконанні твору звернути увагу на опору звуку, попрацювати над чистотою інтонування, а також не забуваты про навички кантиленного співу.

**Завдання 3:** Зробити відео чи аудіо запис української народної пісні (a cappella).

**Завдання 4: Підготовка до контрольної роботи:**

1) Виконати 1 твір з навчальної програми (a cappella) напам'ять. Зробити відеозапис твору

2) Надати у письмовому вигляді художньо-теоретичний аналіз твору

**План художньо-теоретичний аналіз твору:**

І.Історія створення композиції  
ІІ. Стилістичні та жанрові особливості твору.

ІІІ. Аналіз літературного тексту

ІV. Музично-теоретичний аналіз тексту.

V. Метроритмічні особливості

VI. Вокально-хоровий аналіз

**Оцінювання здійснюється за наступними критеріями:**

„Незадовільно" - невпевнене знання музичного та літературного тексту вокального твору, зупинки, грубі помилки при виконанні вокального твору.

„Задовільно" - знання музичного та літературного тексту на початковому рівні, недотримання під час виконання динамічних та агогічних відтінків вокального твору,

„Добре" - досить чітке відтворення музичного та літературного тексту творів з незначними помилками, незначні інтонаційні відхилення, добре розподілене дихання, досить виразне виконання.

„Відмінно"- яскраве художнє втілення творчого задуму автора, сценічність, висока культура виконання, впевнене інтонування.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.
2. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано- Франківськ, 2017.
3. Юцевич Ю. Музика. / Ю. Юцевич. // Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2013.

**Індивідуальне заняття від 04.05.2022 р.**

**Тема:** Закріплення вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром.

**Тема індивідуального заняття.**Удосконалення навичок кантиленного співу.Відпрацювання кантиленного співуу процесі виконання українських народних пісень.

**Мета заняття**:Розвиток вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром в системі свідомого володіння голосом. Усвідомити роль вібратоузвучанні співацького голосу;

**Студент повинен вміти:**

- використовувати різноманітні вокальні штрихи (характер звуковедення);  
- використовувати єдино регістровий способів звукоформування;

**Студент повинен знати:**

- будову голосового апарату;

- характер звуковедення, звукоформування, штрихи, манера виконання;

**План**

1. Розспівування. Вправи є необхідною умовою розвитку вокально-технічних навичок. Без їх співу з поступовим зростанням складності вправ, високого технічного рівня досягти неможливо.
2. Розвиток вокально-технічних навичок у процесі розучуваннявокального репертуара.
3. Відпрацюваннякантиленного співуу процесі виконання українських народних пісень.
4. Удосконалення навичок кантиленного співу протягом усього діапазону;

**Завдання для індивідуального заняття**: Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (постановка голосу)», рекомендованою літературою підготуйте завдання:

**Завдання 1:**Яку роль відіграє вібрато у звучанні співацького голосу?

**Завдання 2:** Виконати української народної пісні (a cappella). При виконанні твору звернути увагу на опору звуку, попрацювати над чистотою інтонування, а також не забуваты про навички кантиленного співу.

**Завдання 3:** Зробити відео чи аудіо запис української народної пісні (a cappella).

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.
2. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано- Франківськ, 2017.
3. Юцевич Ю. Музика. / Ю. Юцевич. // Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2013.

**Індивідуальне заняття від 09.05.2022 р.**

**Тема Роль дикції у вокальному виконавстві**

**Тема заняття.** Специфіка співочої дикції. Усвідомлення ролі резонування у співацькій практиці. Кантиленний спів. Закріплення вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром.

**Тема заняття.** Закріплення вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром.

**Мета**. Розвиток вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром в системі свідомого володіння голосом;

- Засвоєння правила співацької артикуляції і дикції, формування голосних: і, е, а, о, у, и.

- Усвідомлення специфіки співочої дикції полягає в нейтралізації голосних, тривалому витримуванні звуку на голосних; в швидкій вимові приголосних з віднесенням їх у середині слова до останнього голосного. Прийнято розрізняти 3 види вимови: побутова, сценічна мова та співоча мова. Співоча вимова ближче до сценічної мови, проте, між ними є істотна відмінність. Голос у мові характеризується нестійкістю окремих тонів, а в співі найбільша увага приділяється співочому тону, вимова ритмічно суворо організована, дихання більш тривале, ніж у мові, і підпорядковане вимогам музики.

- Розуміння, що під дикцією розуміється, ясна і чітка вимова всіх звуків рідної мови з вірною артикуляцією при чіткому і виразному проголошенні слів і фраз. Чітке і ясне вимовляння слів забезпечується за рахунок правильної артикуляції кожного звуку, і, перш за все, вміння в процесі мовлення вільно і досить широко відкривати рот. При погано відкритому роті звуки вимовляються як би крізь зуби. Для розвитку рухливості м'язів нижньої щелепи, вміння досить широко відкривати рот в процесі мовлення використовуються спеціальні вправи.

- Усвідомлення ролі резонування у співацькій практиці. Формування відчуття головного та грудного резонування.

- Усвідомлення ролі головного та грудного резонаторів як індикаторів повноцінного звучання голосу. Відпрацювання відчуття резонансу у процесі виконання вокальних вправ, вокалізів, народних пісень та інших вокальних творів.

- Удосконалення навичок кантиленного співу протягом усього діапазону під час виконання українських народних пісень на матеріалі твору «Думка» муз. Н. Маркевич, сл. Т. Шевченко

- Розуміння значення тембрального забарвлення співацького голосу. Розвиток виконавських здібностей під час роботи над виконанням творів українських авторів. Поєднання літературного тексту зі співом з урахуванням специфіки співочої дикції.

- Засвоєння механізму «прикриття» звуку. Закріплення навичок кантиленного співу у процесі роботи над творами класичного репертуару на матеріалі твору «Романс Нины» из музыки к драмме М.Лермонтова «Маскарад» муз.  
А. Глазунов.

**Завдання для індивідуального заняття**: Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (постановка голосу)», рекомендованою літературою підготуйте відповіді на запитання:

**Тести**

1. Надайте правильну відповідь. Орфоепія -це: а) висока позиція;  
б) жіночий голос;  
в) правила якісної літературної вимови;

г) частина діапазону.  
2. Розміщення голосних в послідовності освітлення звучання:  
а) у, и, а, о, е, і;  
б) у, о, и, а, е, і;  
в) і, е, а, и, о, у.  
3. Оберіть правильну відповідь. Резонатори це:  
а) регістри;  
б) нюансі;  
в) музичні здібності;  
г) порожнини, які при використанні резонують і надають голосу силу та

тембр;

д) інтонаційно-ритмічні можливості.

4. Чи правильне твердження? «Рівність голосу – це якість добре поставленого голосу, якому притаманне єдине тембральне звучання на різних голосних та на всьому діапазоні.

а) так;

б) ні.

**Завдання:** Потрібно знайти вокальні вправи на розвиток і вдосконалення вокальної дикції, а також визначити, яке значення резонаторних порожнин в співі? Привести приклади, і теоретично обгрунтувати.

**Індивідуальне заняття від 11.05.2022 р.**

Тема: Теоретико-методологічні засади вокальної педагогіки.

Тема індивідуального заняття: Типи співацьких голосів і чим вони відрізняються.

Існує кілька класифікацій співочих голосів у відповідності з різними характеристиками: силою голосу, його рухливістю, виразністю і ін. Найбільш поширена класифікація з урахуванням статі артиста і його музичного діапазону. Так, до жіночих голосів відносяться сопрано, меццо-сопрано і контральто, до чоловічих – контртенор, тенор, баритон і бас. При цьому деякі з них діляться на більш вузькі підвиди.

**Властивості професійного вокалу**

 Існують 8 октав, в межах яких співаки виконують пісні і арії. У кожного виконавця є свій діапазон – відстань від нижніх нот до верхніх, які він може заспівати. Професійно поставлений голос легко створює однорідні звуки в межах двох октав. Це вважається хорошим діапазоном для музичної кар’єри. Розрізняють повний діапазон – ті ноти, що співак може взяти, і діапазон – в якому йому комфортно співати. Важливою характеристикою є тембри співочих голосів, вони бувають:

м’які;

різкі;

головні;

грудні;

змішані.

Має значення для виконавця властивість польотності – такий голос чути без мікрофона. Вона з’являється при наявності в голосі високих обертонів, які надають плавність, чуттєвість. Ще одна якість оперного голосу – сила, адже співак повинен виконувати соло на тлі музики у виконанні оркестру. Голосовий апарат у чоловіків і жінок працює в різних регістрах, виробляючи однорідні за тембром звуки.

У професіоналів переходи між регістрами згладжені, а для природності співу і взяття високих або низьких нот у співака повинен бути запас музичних і фізіологічних можливостей. Крім того, чоловічі та жіночі співочі голоси діляться на групи.

**Класифікація голосів**

Класифікувати типи співочих голосів можна за різними параметрами. Перші спроби здійснити класифікацію голосів було зроблено в XII-XIII ст. Прийнята в даний час характеристика співочих голосів склалася в XIV с. з розвитком багатоголосого хорового співу. Саме тоді їх розділили по полу виконавця і діапазону. Спочатку було 4 головних голосу, супутніх музиці, – по два чоловічих і жіночих (бас і тенор, сопрано і альт).

Ускладнення репертуару призвело до більш докладної диференціації голосів, що вперше з’явилася в італійській оперній школі. У характеристиці враховувалися тональність, тембр, робочий діапазон, теситура (зона комфортного співу).

**Завдання для індивідуального заняття:** Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів)», рекомендованою літературою підготуйте відповіді на запитання:

Завдання:

1.Надайте правильну відповідь.

Тенор це:

а) високий жіночий голос;

б) низький чоловічий голос;

в) частина діапазону;

г) високий чоловічий голос;

д) тип дихання.

2. Підкресліть правильну відповідь. Сопрано це:

а) вокальний твір;

б) якість співацького звучання;

в) високий дитячий голос;

г) високий жіночий голос;

д) зміна звуку за тембром та силою.

3. Дайте визначення. «Що таке контральто?»

а) високий дитячий голос;

б) частина діапазону;

в) висотне положення звуків;

г) тип дихання;

д) самий низький жіночий голос.

4. Знайдіть вірне визначення. Бас - це:

а) високий жіночий голос;

б) нюанс;

в) початок звука;

г) низький чоловічий голос;

д) регістр голосу.

5. Підкресліть правильну відповідь. Дискант це:

а) високий дитячий голос;

б) регістр голосу;

в) зміна голосу за тембром та силою;

г) тип дихання;

д) стиль виконання.

6. Оберіть правильну відповідь: атака звуку це:

а) фізіологічна особливість голосу;

б) зміна звуку за тембром та силою;

в) висотне положення звуків відносно до діапазону голосу;

г) манера початку звуку після вдиху чи паузи;

д) тип співацького дихання.

7. Підкресліть правильну відповідь. Робочий діапазон це:

а) створення музичного твору;

б) звуковий обсяг голосу від нижнього до вищого тону;

в) найбільш уживана частина діапазону;

г) зміна звуку за силою;

д) механізм звукоутворення.

8. Оберіть правильну відповідь. Перехідні ноти це:

а) відчуття підтримки звуку диханням;

б) границі регістрів, що є постійною для кожного типу голосу;

в) тип співацького дихання;

г) стиль виконання;

д) різноманітне сполучення обертонів.

9. Підкресліть правильну відповідь. Теситура це:

а) дискомфортні відчуття під час співу;

б) висотне положення ряду звуків мелодії відносно до діапазону голосу;

в) різноманітне сполучення обертонів;

г) якість співацького звучання;

д) незручні для співу звуки.

10. Оберіть правильну відповідь. Bel canto – це:

а) нюанс;

б) орфоепія;

в) лірична пісня;

г) якісна вимова слова;

д) стиль вокального виконання, що характеризується емоційною наповненістю, кантиленою та шляхетністю звуковедення.

**Завдання для самостійної роботи від 06.05.2022р.**

Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (постановка голосу)», рекомендованою літературою підготуйте відповіді на запитання:

1. Скільки регістрів мають співочі голоси?

2. Розкрийте  якіснухарактеристикувокальногоголосу.

3. Яку роль відіграє вібратоузвучанні співацького голосуголосу?

4. В чому полягає атака звукадля вашого вокального голосу?

5. Розкрийтепоняття «атака звука» для вокального голосу?

6. З’ясуйтеяк визначається тип співочого голосу.

7. Який діапазон має бути у співака?

Потрібно підготувати відповідь на одне запитання за вибором студента

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.

2. Голос людини та вокальна робота з ним. / Автор. коллектив кафедри співу Інституту мистецтв. // Монографія. – Івано-Франківськ, 2010.

3. Морозов В. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. / В. Морозов. – М., 2001.

## Завдання для самостійної роботи від 13.05.2022р.

**"Тема: Формування основ співацького дихання. Фізіологічні механізми співацької опори":**

Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (постановка голосу)», рекомендованою літературою підготуйте відповіді на запитання:

1) Розкрийте складові співацької опори – опора звуку, опора дихання, опора мовлення.

2) Обгрунтуйте роль дикції у вокальному виконавстві.

3) Методи вирівнювання регістрів.

4) Поняття регістрової будови співацького голосу.

5) Усвідомлення ролі резонування у співацькій практиці.

Потрібно підготувати відповідь на одне запитання за вибором студента

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.

2. Голос людини та вокальна робота з ним. / Автор. коллектив кафедри співу Інституту мистецтв. // Монографія. – Івано-Франківськ, 2010.

3. Морозов В. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. / В. Морозов. – М., 2001.