**Завдання під час воєнного стану для студентів 557 групи з дисципліни «Методика викладання сольного співу»**

**Методичне забезпечення:**

Навчально-методичного посібника «ФАХОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів))» [http://moodle.mdu.edu.ua/pluginfile.php/141172/mod\_resource/content/1/Навчально-методичного%20посібника%20«ФАХОВА%20ПІДГОТОВКА%20МАЙБУТНЬОГО%20ВЧИТЕЛЯ%20МУЗИЧНОГО%20МИСТЕЦТВА%20%28дисципліна%20„Вокально-хорове%20виконавство%20з%20методикою%20викладання%20%28Сольний%20спів%29%29».pdf](http://moodle.mdu.edu.ua/pluginfile.php/141172/mod_resource/content/1/Навчально-методичного%20посібника%20)

**Індивідуальне заняття від 05.05.2022р.**

**Тема:** Формування основ співацького дихання в контексті розвитоку навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.

**Тема індивідуального заняття:** Формування відчуття головного та грудного резонаторів як індикаторів повноцінного співацького дихання.

**Мета.**Розвиток вокально-технічних навичок у процесі розучування вокального репертуара в системі свідомого володіння голосом.

**План**

1) Розспівування.

2) Формування відчуття головного та грудного резонування.

3) Розвиток вокально-технічних навичок у процесі розучуваннявокального репертуара.

4) Відпрацювання відчуття резонансу у процесі виконання вокальних вправ, вокалізів, народних пісень та інших вокальних творів.

**Завдання для індивідуального заняття:** Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (постановка голосу)», рекомендованою літературою підготуйте відповіді на запитання:

**Завдання 1:**Теоретично опрацюйте тему “Усвідомлення ролі резонування у співацькій практиці».

**Завдання 2:** Виконання напам’ять твір з вокального репертуару. При виконанні вокального твору потрібно звернути увагу на чистоту інтонування, а також не забуваты про вокальну опору, та резонатори.

**Завдання 3:**Зробити відеозапис.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.
2. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано- Франківськ, 2017.
3. Юцевич Ю. Музика. / Ю. Юцевич. // Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2013.

**Індивідуальне заняття від 12.05.2022р.**

**Тема:** Акумулювання художньо-виконавських умінь та навичок.

**Тема індивідуального заняття.** Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.

**Мета заняття.** Усвідомлення необхідності удосконалення виконавсько-художніх умінь та навичок.

**План**

1. Розспівування.
2. Створення художньо-виконавської версії творів вокального репертуара.
3. Уміння створювати певний емоційний настрій для об’єктивного відображення змісту музичного твору.
4. Порівняння різних інтерпретацій творів програмного матеріалу.
5. Формування творчого підходу (інтересу) до виконуваних вокальних творів.

**Завдання для індивідуального заняття**: Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів)», рекомендованою літературою виконайте завдання:

**Завдання 1:** Виконання напам’ять творів вокального репертуара у належному темпі, враховуючи динамічні та метроритмічні вказівки автора.

**Завдання 2:** Створення художньо-виконавської версії творів вокального репертуара**.**

**Завдання 3:** Порівняння різних інтерпретацій вокальних творів.

**Завдання 4:** Зробити відео чи аудіо запис твору.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.
2. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано- Франківськ, 2017.
3. Юцевич Ю. Музика. / Ю. Юцевич. // Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2013.

**Індивідуальне заняття від 19.05.2022р.**

**Тема:** Акумулювання художньо-виконавських умінь та навичок.  
**Тема індивідуального заняття.** Розвиток навичок стильової і жанрової нтерпретації вокальних творів.

**Мета заняття.** Усвідомлення необхідності удосконалення виконавсько- художніх умінь та навичок.

**План**

1)  Розспівування.

2)  Створення художньо-виконавської версії творів вокального репертуара.

3)  Уміння створювати певний емоційний настрій для об’єктивного

відображення змісту музичного твору.

4)  Порівняння різних інтерпретацій творів програмного матеріалу.

5)  Формування творчого підходу (інтересу) до виконуваних вокальних

творів.

**Завдання для індивідуального заняття**: Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів)», рекомендованою літературою виконайте завдання:

**Завдання 1:** Виконання напам’ять творів вокального репертуара у належному темпі, враховуючи динамічні та метроритмічні вказівки автора.

**Завдання 2:** Створення художньо-виконавської версії твору з вокального репертуара**.**

**Завдання 3:** Порівняння різних інтерпретацій вокального твору**.**

**Завдання 4:** Зробити відео чи аудіо запис твору.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.
2. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано- Франківськ, 2017.
3. Юцевич Ю. Музика. / Ю. Юцевич. // Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2013.

## Завдання для самостійної роботи

## Завдання для самостійної роботи від 06.05.2022р.

**"Тема: 4 Формування основ співацького дихання в контексті розвитоку навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів":**

Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Методика викладання сольного співу», рекомендованою літературою підготуйте відповіді на запитання:

1. Охарактеризуйте вправи для розвитку співочого дихання
2. Розкрийте важливість правильного використовування прийомів

співочого дихання.

1. Розкрийте важливість зберегти у співі природну координацію багатьох

дрібних процесів.

1. В чому полягає цінність діапазону вашого вокального голосу?
2. З’ясуйте як вправи впливають на очищення ваших бронхів.
3. Доведіть важливісь стабільності у відчуттях реберного дихання.
4. З’ясуйте основні ознаки якості вокального голосу.

Потрібно підготувати відповідь на одне запитання за вибором студента

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с. ( 4.2.Вправи для розвитку співочого дихання С. 89 - 99 )

Завдання для самостійної роботи від 13.05.2022р.

**"Тема: Усвідомлення ролі резонування у співацькій практиці":**

Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (постановка голосу)», рекомендованою літературою підготуйте відповіді на запитання:

1) Розкрийте складові співацької опори – опора звуку, опора дихання, опора мовлення.

2) Обгрунтуйте роль дикції у вокальному виконавстві.

3) Методи вирівнювання регістрів.

4) Поняття регістрової будови співацького голосу.

5) Усвідомлення ролі резонування у співацькій практиці. 

Потрібно підготувати відповідь на одне запитання за вибором студента

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1.Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.

2.Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано- Франківськ, 2017.

Завдання для самостійної від 20.05.2022р.

**Тема: Акумулювання художньо-виконавських умінь та навичок.**

**"Тема: Усвідомлення ролі резонування у співацькій практиці":**

Користуючись теоретичними матеріалами з навчальної дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (постановка голосу)», рекомендованою літературою підготуйте відповіді на запитання:

1) Розкрийте складові співацької опори – опора звуку, опора дихання, опора мовлення.

2) Обгрунтуйте роль дикції у вокальному виконавстві.

3) Методи вирівнювання регістрів.

4) Поняття регістрової будови співацького голосу.

5) Усвідомлення ролі резонування у співацькій практиці.

Потрібно підготувати відповідь на одне запитання за вибором студента

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1.Бєдакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: виховання : [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.

2.Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано- Франківськ, 2017.

**Контрольна робота**

|  |
| --- |
| **1) Виконати 1 твір з навчальної програми напам'ять. Зробити відеозапис твору**  **2) Надати у письмовому вигляді художньо-теоретичний аналіз твору**  **План художньо-теоретичний аналіз твору:**  І.Історія створення композиції  ІІ. Стилістичні та жанрові особливості твору.  ІІІ. Аналіз літературного тексту  ІV. Музично-теоретичний аналіз тексту.  V. Метроритмічні особливості  VI. Вокально-хоровий аналіз  ***Оцінювання здійснюється за наступними критеріями:***  „Незадовільно"  - невпевнене знання музичного та літературного тексту вокального твору, зупинки, грубі помилки при виконанні вокального твору.  „Задовільно"  - знання музичного та літературного тексту на початковому рівні, недотримання під час виконання динамічних та агогічних відтінків вокального твору,  „Добре"  - досить чітке відтворення музичного та літературного тексту творів з незначними помилками, незначні інтонаційні відхилення, добре розподілене дихання, досить виразне виконання.  „Відмінно"- яскраве художнє втілення творчого задуму автора, сценічність, висока культура виконання, впевнене інтонування. |