**Інструментальне виконавство з методикою його викладання**

**157 група**

**Завдання до практичного заняття № 7 від 27.04.22**

**Тема: «Виконавський аналіз фортепіанних сонат В.А. Моцарта»**

**План відповіді:**

1. Прослухати Сонату В. Моцарта у виконанні відомих піаністів-музикантів (надати прізвища).

2. Зробити аналіз першої частини сонати (форма, жанрова основа, тональність).

3. Зробити музикознавчий та виконавський аналіз І частини Сонати: образна характеристика кожної партії (+ тип розгортання, штрихова сторона виконання) в експозиції, в розробці (видозміни, якщо є), у репризі (видозміни, якщо є). В кожній партії охарактеризувати мелодію, гармонію, ритм, структуру, фактуру, регістр, тембр.

В І частині надати характеристику: динамічний план, фактура, ритмічна сторона виконання й т. інше.

Рекомендована література

1. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта / Е. Бадура-Скода – М. : Музыка, 1972.
2. Інструментальне виконавство (Фортепіано). Частина І. Навчально-методичний посібник. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. – 318 с.
3. Інструментальне виконавство (Фортепіано). Частина ІІ. Навчально-методичний посібник. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. – 212 с.
4. Фортепіанна методика: історія і сучасність. Частина І. Навчально-методичний посібник. Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2021. – 100 с.

Список нотних збірок сонатин та сонат для опрацювання

1. Моцарт В. Шість легких сонатин, Сонати Фа мажор, Соль мажор, Сі-бемоль мажор, До мажор; Соната №17 Ре мажор (К. 576) I частина, Соната №11 Ля мажор (К.331) I частина.

.

1. Попович В. – В. Моцарт. Соната по К.309

2. Цуканов М. – В. Моцарт. Соната по К. 570

3. Копчак А. - В. Моцарт. Соната по К.322

4. Садовський В. - В. Моцарт. Соната по К.283

5. Грищенко А. - В. Моцарт. Соната по К. 333

6. Байдукова В. – В. Моцарт. Соната по К.284

7. Яковлева К. -В. Моцарт. Соната по К.311