**Тести з дисципліни**

**Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання та хорове виконавство**

1. Який голос наведений в описі: «найнижчий жіночий голос, який має густий, соковитий тембр та яскраву силу звуку»?

А) ліричне сопрано

Б) фальцет

В) контральто

Г) драматичний тенор

1. Найменша кількість людей у хоровій партії:

А) 4

Б) 3

В) 2

Г) 5

1. Головні прийоми звуковедення:

А) legato, non legato, staccato

Б) Moderato, andante, allegro

В) Animato, a cappella, divisi

1. Як називається ансамбль однієї хорової партії?

А) загальний

Б) гармонічний

В) частковий

Г) штучний

1. Діапазон хору залежить від:

А) устрою голосового апарату

Б) типу хору

В) кількості співаків

Г) виду хору

1. Послідовна низка звуків,які відтворюються одним механізмом голосотворення:

А) тембр

Б)діапазон

В)регістр

Г)фальцет

1. Всі звуки ніби розділені паузами, виконуються уривчасто-це:

А) legato

Б) diminuendo

В) staccato

Г) marcato

1. Який ансамбль описаний: «врівноваженість і злиття всіх тонів акорду в одно правильне, м'яке і органоподібне звуко­сполучення…»

А) мелодичний

Б) частковий

В) унісонний

Г) гармонічний

1. Точність виконання висоти музичних звуків – це…

А) інтонування

Б) голосоведіння

В) звуковедення

Г) ансамбль

10) Що таке мутація?

А) зміна голосу в період статевого дозрівання.

Б) Зміцнення зв'язок у хлопчиків в підлітковому віці.

В) зміна високого голосу на низький

Г) зміна сили голосу

11) В якому хорі можна зустріти дискант?

А) жіночий хор

Б) чоловічий хор

В) дитячий хор

12) Асиміляція-це:

А) правильне артикуляція приголосних

Б) уподібнення звука сусідньому звукові

В) раптова зупинка у фразі

Г) постановка логічного наголосу у фразі

13) Момент утворення звуку називається:

А) співацькою установкою

Б) атакою

В) диханням

Г) артикуляцією

14) За нижче перерахованими партіями вкажіть однорідний хор?

А) сопрано, альт, тенор, бас

Б) дискант, сопрано, тенор, бас

В) сопрано перше, сопрано друге, альт перший, альт другий

Г) альт, тенор перший, тенор другий, бас

15) Чи можна співати хлопчикам в період мутації?

А) Так. Треба інтенсивно займатися співом та розвивати голос.

Б) Ні. В цей період не можна співати взагалі.

В) Так. Треба продовжувати співати але з невеликим навантаженням на зв’язки.

Г) Так. Треба співати якнайгучніше, щоб натренувати голос.

16) Впізнайте тип голосу за його характеристикою: чоловічий голос, рідкісний, рухливий, співає в жіночій альтовій теситурі, грудний регістр майже не використовується

А) ліричний баритон

Б) контр-тенор

В) ліричний тенор

Г)драматичний тенор

17) Характеристику якого хору приведено: «Діапазон від ля контр октави до ля першої октави. При присутності «октавистів» їм доручають додаткові не позначені в партитурі подвоєння…»

А) жіночий хор

Б) дитячий хор

В) чоловічий хор

Г) хор хлопчиків

Д)мішаний хор

18) Спосіб звуковедення, при якому кожен звук виконується окремо без поштовхів та перерви.

А) legato

Б) Marcato

В) Non legato

Г) staccato

19) На які типи поділяється атака звука?

А) тверда, гучна, шепочуча

Б) переддихова, плавна, уривчаста

В) тверда, м’яка, передихова

Г) тиха, гучна, середньогучна

20) Що таке зведений хор (за кількістю учасників)?

А) дуже великий хор

Б) великий хор де одна з партій відрізняється великою кількістю співаків

В) хор створених з декількох хорів

Г) хор в якому в кожній з партій відбувається divisi

21)З яких елементів складається співацьке дихання?

А) вдих, миттєва затримка, повільний видих

Б) повільний вдих, швидкий видих

В) швидкий вдих, повільний видих