**Завдання під час воєнного стану для студентів 357 групи з дісципліни «Історія музики (зарубіжної)»**

**План практичного заняття від 28.04.2022р.**

**1. Тема заняття: Еволюція жанру симфонії у творчості Й. Гайдна.**

**2. Мета проведення заняття:** Систематизувати та поглибити знання за темою. Розкрити загальні тенденції становлення сонатно-симфонічного

циклу у творчості Й. Гайдна. Поглибити знання про історичне значення і основну проблематику творчості Гайдна.

**2.1 Після виконаної роботи студент повинен**

**знати:**

1. Роль австрійського музичного фольклору у творчості Й. Гайдна.

2. Єдина художня концепція в інструментальній музиці Й.Гайдна.

3. Тематичні особливості симфоній Й.Гайдна.  
4. Состав оркестру у симфоніях Гайдна.

5. Фінал симфонії, як підсумок всієї драматургії симфонічного циклу у творчості Й. Гайдна.

**вміти:**

* набути вміння загальної обізнаності в галузі інструментальних жанрів (концерти, камерні ансамблі, сонати і сюїти для різних інструментів) у творчості Й.Гайдна.
* усвідомити роль органного концерту і concerto grosso, узагальнити основні риси стилю Й.Гайдна.
* аналізувати риси новаторства у творчості композиторів Й.Гайдна – представника Віденської класичної школи;
* ілюструвати музичні приклади творів Й.Гайдна;
* вміти проаналізувати Сонатне allegro як основну і найбільш характерну музична форму для творів Й.Гайдна.

**3.План практичного заняття: Еволюція жанру симфонії у творчості Й.Гайдна.**

* Еволюція жанру симфонії у творчості Й.Гайдна.
* «Прощальна» та «Лондонська» симфонії»
* Камерна та фортепіанна творчість Й.Гайдна
* Новизна узагальнювальній концепції світу образів в крупних інструментальних жанрах Й.Гайдна

**4.Основні поняття та терміни (тезаурус) :**

* Сонатне allegro;
* Сонатно-симфонічний цикл;
* Еволюція тематизма;
* симфонічний оркестр;
* образні будови;
* художні функції;

**5. Теми для рефератів, співдоповідей та повідомлень:**

* 1. Історичне значення і основна проблематика творчості Гайдна.
  2. Творча спадщина Й.Гайдна.
  3. Еволюція тематизма, образних будов, принципів розвитку, розуміння форми в цілому в симфонічній творчості Й.Гайдна.
  4. Лондонські симфонії як класичні зразки симфонізма Гайдна.
  5. Останні ораторії Гайдна.

**6.Методичні рекомендації щодо розкриття питань плану практичного заняття:**

— ретельно опрацювати текст лекції,

— зробити необхідні нотатки,

— залучити мистецтвознавчі роботи,  
— переглянути відповідний матеріал підручника.

Рекомендується вести щоденник, занотовуючи основні дані про твори, осмислюючи прочитане, даючи власну оцінку.

**7.Питання та завдання для закріплення навчального матеріалу:**

1. У чому полягає новий, вищий тип симфонії Гайдна, порівняно зі всіма своїми попередниками?
2. Розкрийте новизну узагальнювальній концепції світу образів в крупних інструментальних жанрах.
3. Розкрийте основні етапи життєвого і творчого шляху Гайдна.
4. Визначте історичне значення Гайдна і в першу чергу його новаторство в створенні сонатно-симфонічних форм.

**8.Підведення підсумків заняття:** проаналізовані та засвоєні особливості творчості Гайдна — представника Віденської композиторської школи. З’ясовані риси новаторства в твочості Й. Гайдна та зроблений аналіз найвидатніших його творів.

**9.Завдання для самостійної роботи:** Користуючись матеріалами лекції, методично-інструктивними матеріалами до практичних та

самостійних занять студентів з навчальної дисципліни «Історія зарубіжної музики», рекомендованими підручниками та додатковою літературою підготуйте відповіді на запитання:

1. Яким чином вплинула на формування симфонічної теми у Гайдна народнопобутова тематика?
2. Охаректкризуйте класичний склад оркестру та його художні функції у лондонських симфоніях Гайдна.
3. У чому полягає об'єднувальна загальна ідейна концепція в останніх ораторіях Гайдна?

**10. Рекомендована література основна: додаткової):**

1. Бєдакова С.В. Історія  зарубіжної музики (кінець ХVІ - ХІХ століття " Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. – 308с.
2. Бєдакова С.В., Свірідовська Л.М., Рєвенко Н. В.“Історія розвитку музичної культури країн Европи (стародавні часи – перша половина ХХ століття)” Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. – 591с.Потрібно підготувати відповідь на одне запитання за вибором студента.
3. Бєдакова С.В. "Історія зарубіжної музики епохи романтизму (в умовах дистанційного навчання)" / Навчально-методичний посібник / Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2021. – 168 с.
4. Микуланинець Л. Історія зарубіжної музики Київ. ‎2016. с. 223

**Допоміжна**

1. Бєдакова С.В.Технологія пізнання музичного твору у процесі музичного виконавства / Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Миколаїв: Іліон, 2016. 300с. С. 197 – 213.

2. Бєдакова С.В. Педагогічні принципи викладачів Празької консерваторії / Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В.О. Сухомлинського «Педагогічні науки»: зб. наук. Праць. Вип. 1.44 (102): Педагогічна освіта: історія, технології, педагогічна майстерність, професіоналізм. Миколаїв: МНУ. 2014. С. 20-24

3. Каплієнко - Ілюк Ю.В. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.

Система Moodle: <http://moodle.mdu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=35744>

**План практичного заняття від 28.04.2022р.**

**1. Тема заняття: Життєвий та творчий шлях В.А.Моцарта. Характеристика творчості.  
2. Мета проведення заняття:** Систематизувати та поглибити знання за темою. Розкрити загальні тенденції становлення сонатно-симфонічного циклу у творчості В.А.Моцарта. Поглибити знання про історичне значення і основну проблематику творчості В.А.Моцарта.

**2.1 Після виконаної роботи студент повинен**

**знати:**

1. Життєвий та творчий шлях В.А.Моцарта.  
2. Австрійський музичний фольклор у творчості В.А.Моцарта.  
3. Єдина художня концепція в інструментальній музиці В.А.Моцарта 4. Тематичні особливості симфоній В.А.Моцарта.  
5. Состав оркестру у симфоніях В.А.Моцарта.  
6. Оперну спадщину В.А.Моцарта

**вміти:**

* вміти аналізувати творчість В.Моцарта як поєднання принципів класицизму з елементами стилістики рококо, сентименталізму з елементами рис романтизму;
* уміти характеризувати інтонаційні джерела багатоскладової мелодики, взаємодії гомофонно-гармонічної та поліфонічної фактури, особливості контрастно-конфліктної драматургії В.Моцарта;
* узагальнити реформаторські принципи оперної драматургії як оновлення історично усталених оперних форм у творчості В.Моцарта;
* зрозуміти філософське і художнє значення його “Реквієму” В.Моцарта;

**3.План практичного заняття: *Життєвий та творчий шлях В.А.Моцарта. Характеристика творчості.***

* + Камерна та фортепіанна творчість В.А. Моцарта
  + Симфонічна творчість В.А. Моцарта
* Оперна творчіст В.А.Моцарта
* Оперно-ораторіальна творчість В.А.Моцарта (Реквієм)

**4.Основні поняття та терміни (тезаурус) :**

* Сонатне allegro;
* Сонатно-симфонічний цикл;
* дивертисмент;
* симфонічний оркестр;
* образні будови;
* художні функції;

**5. Теми для рефератів, співдоповідей та повідомлень:**

1. Життєвий та творчий шлях В.А.Моцарта.  
2. Оперы В.А. Моцарта, їх жанрові витоки та типи драматургії. 3. Еволюція симфонії і зрілий симфонізм Моцарта.  
4. Синтезуюча роль мистецтва Моцарта для XVIII століття.  
5. Реквієм — унікальне творіння В.А.Моцарта.

**6.Методичні рекомендації щодо розкриття питань плану практичного заняття:**

— ретельно опрацювати текст лекції,

— зробити необхідні нотатки,

— залучити мистецтвознавчі роботи,  
— переглянути відповідний матеріал підручника.

Рекомендується вести щоденник, занотовуючи основні дані про твори, осмислюючи прочитане, даючи власну оцінку.

**7.Питання та завдання для закріплення навчального матеріалу:**

1. Життєвий та творчий шлях В.А.Моцарта.  
2. Синтезуюча роль мистецтва Моцарта для XVIII століття.

3. Реквієм — унікальне творіння В.А.Моцарта.

**8.Підведення підсумків заняття:** проаналізовані та засвоєні особливості творчості Гайдна — представника Віденської композиторської школи. З’ясовані риси новаторства в твочості Й. Гайдна та зроблений аналіз найвидатніших його творів.

**9.Завдання для самостійної роботи:** Користуючись матеріалами лекції, методично-інструктивними матеріалами до практичних та самостійних занять студентів з навчальної дисципліни «Історія зарубіжної музики», рекомендованими підручниками та додатковою літературою підготуйте відповіді на запитання:

1. У чому полягаює історичне значення творчості В.А. Моцарта?
2. Розкрийте особливості співвідношення оперної, вокальної і симфонічної музики у спадщині Моцарта.
3. У чому полягаює синтезуюче значення творчості В.А. Моцарта?
4. Надайте характеристику основним образам «Чарівної флейти».
5. Проаналізуйте оперні концепції зрілого періоду творчості В.А.Моцарта.

**10. Рекомендована література основна:**

1. Бєдакова С.В. Історія зарубіжної музики (кінець ХVІ - ХІХ століття " Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. – 308с.  
2. Бєдакова С.В., Свірідовська Л.М., Рєвенко Н. В.“Історія розвитку музичної культури країн Европи (стародавні часи – перша половина ХХ століття)” Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. – 591с.

3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2002 5. Епохи історії музики в окремих викладах. Навчальний посібник. Переклад з нім. Ю. Семенов. В 2-х томах. - Одеса, Будівельник, 2014 6. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. - М., 2016.

**додаткова:**

1. Аберт Г. Моцарт В.А. В 2 кн. М., 1987-1990.  
2. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. - М., 1963  
3. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. - М., 2001

[**https://youtu.be/0uv73RoaQes**](https://youtu.be/0uv73RoaQes)**В.А.Моцарт опера "Весілля Фігаро"**

Система Moodle: <http://moodle.mdu.edu.ua/pluginfile.php/82690/mod_resource/content/2/Оперна%20спадщина%20В.А.Моцарта..pdf>

**План практичного заняття 05.05.2022**

**1. Тема заняття: Оперно-симфонічна спадщина В.А.Моцарта.**

**2. Мета проведення заняття:** Систематизувати та поглибити знання за темою. Розкрити загальні тенденції оперно-симфонічної творчості Моцарта в контексте культуры его времени та вплив його творчості на музику майбутнього. Поглибити знання про історичне значення і основну проблематику творчості Моцарта.

**2.1 Після виконаної роботи студент повинен знати:**

- Оперы В.А. Моцарта, їх жанрові витоки та типи драматургії.

- Еволюція симфонії і зрілий симфонізм Моцарта.  
- Гострота поєднання серйозного і комічного в операх Моцарта.

- Нові різновиди жанру опери у творчості Моцарта.

- Значення його для світового мистецтва.

**вміти:**

- вміти аналізувати оперно-симфонічну творчість Моцарта;

- уміти надати характеристику ліриці та буфонаді в операх Моцарта.;

- узагальнити реформаторські принципи творчості Моцарта та значення його для світмист ового ецтва;  
- зрозуміти сучасний аспект розуміння сміливоісті новаторства Моцарта. **3.План практичного заняття: *Оперно-симфонічна спадщина В.А.Моцарта.***

**Відповіді по темам:**

* Загальна характеристика оперно-симфонічної творчості, значення її для світового мистецтва.
* Розвиток традицій Гайдна в області симфонічної і камерної музики.
* Симфонічна творчість Л.ван Бетховена
* Лірико-драматична симфонія No 40 сольмінор. Єдність циклу.

Елементи монотематизму.

* Реалізм опер "Весілля Фігаро" і "Дон Жуан".
* «Чарівна флейта» - опера яскравих образів і несподіваних ситуацій.

**4.Основні поняття та терміни (тезаурус) :**

* дуеттіно;
* баса-буффо;
* субретка;
* терцет;
* образно-тональні асоціації;
* інтродукція;

**5. Теми для рефератів, співдоповідей та повідомлень:**

1. Зв'язок з оперним тематизмом в симфоніях Моцарта.  
2. Роль тематизма як зерно образу в подальшому розвитку форми.

3. Характерна стильова риса Моцарта - відчуття ладотональності та темброво- технічні можливості поєднання різних інструментів.  
4. Склад симфонічного оркестру.  
5. Зміни, які Моцарт за останні десять років життя вніс в оперне мистецтво.

**6.Методичні рекомендації щодо розкриття питань плану практичного заняття:**

— ретельно опрацювати текст лекції,  
— зробити необхідні нотатки,  
— залучити мистецтвознавчі роботи,  
— переглянути відповідний матеріал підручника.

Рекомендується вести щоденник, занотовуючи основні дані про твори, осмислюючи прочитане, даючи власну оцінку.

**7.Питання та завдання для закріплення навчального матеріалу:**

1. Яким творчим принципам, які вимагали гнучкого, вільного розуміння оперних жанрів слідував Моцарт?
2. «Чарівна флейта» - синтез серйозного і комічного, філософії і фарсу, мудрої притчі і казкової фантастики.
3. Пошуки природності, поетичної життєвості образів, характерів, людських відчуттів, колізій, конфліктів в операх Моцарта.
4. Які зміни Моцарт вніс в оперне мистецтво?
5. Віддзеркалення оперного драматизму і нових оперних концепцій останніх симфоніях.

**8.Підведення підсумків заняття:** проаналізовані та засвоєні особливості оперно-симфонічної творчості Моцарта — створювача класичних опер. З’ясовані риси новаторства в твочості Моцарта та зроблений аналіз найвидатніших його опер та симфоній.

**9.Завдання для самостійної роботи:** Користуючись матеріалами лекції, методично-інструктивними матеріалами до практичних та самостійних занять студентів з навчальної дисципліни «Історія зарубіжної музики», рекомендованими підручниками та додатковою літературою підготуйте відповіді на запитання:

1. Назвіть най видатні опери Моцарта.  
2. Проаналізуйте риси новаторства в операх опер "Весілля Фігаро", "Дон Жуан" та «Чарівна флейта».  
3. У чому полягаює історичне значення творчості В.А. Моцарта?

4. Розкрийте особливості співвідношення оперної, вокальної і симфонічної музики у спадщині Моцарта.

5. Проаналізуйте оперні концепції зрілого періоду творчості В.А.Моцарта.

**10. Рекомендована література основна:**

1. Бєдакова С.В. Історія зарубіжної музики (кінець ХVІ - ХІХ століття " Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. – 308с.  
2. Бєдакова С.В., Свірідовська Л.М., Рєвенко Н. В.“Історія розвитку музичної культури країн Европи (стародавні часи – перша половина ХХ століття)” Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. – 591с.

4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2002 5. Епохи історії музики в окремих викладах. Навчальний посібник. Переклад з нім. Ю. Семенов. В 2-х томах. - Одеса, Будівельник, 2014  
6. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. - М., 2016.  
**додаткова:**1. Аберт Г. Моцарт В.А. В 2 кн. М., 1987-1990.  
3. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. - М., 2001

<https://drive.google.com/file/d/1FZPC6fuF5Fw620ulJRJJWqC6b41MF3n_/view>   
**Презентація В. А. Моцарт "Весілля Фігаро"**

## Система Moodle: <http://moodle.mdu.edu.ua/pluginfile.php/82747/mod_resource/content/7/Тема%20заняття%20Оперно-симфонічна%20спадщина%20В.А.Моцарта..pdf>

## Завдання до практичного заняття ( від 05.05.2022р.)

Користуючись матеріалами лекції, методично-інструктивними матеріалами до практичних та самостійних занять студентів з навчальної дисципліни «Історія музики (зарубіжної)», рекомендованими підручниками та додатковою літературою підготуйте доповіді:

**Теми для рефератів, співдоповідей та повідомлень:**

1. Зв'язок з оперним тематизмом  в симфоніях Моцарта.

2. Роль тематизма як зерно образу в подальшому розвитку форми.

3. Характерна  стильова риса Моцарта - відчуття ладотональності та темброво-технічні можливості поєднання різних інструментів.

4. Склад симфонічного оркестру.

5. Зміни, які Моцарт за останні десять років життя вніс в оперне мистецтво.

Підготувати матеріал з однієї з визначених тем за вибором студента;

**Рекомендована література основна:**

1. Бєдакова С.В. Історія  зарубіжної музики (кінець ХVІ - ХІХ століття " Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. – 308с.

2. Бєдакова С.В., Свірідовська Л.М., Рєвенко Н. В.“Історія розвитку музичної культури країн Европи (стародавні часи – перша половина ХХ століття)” Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. – 591с.

Система Moodle:

<http://moodle.mdu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=35749>

**План практичного заняття 12.05.2022р.**

**1. Тема заняття: Життя і творчість Л. ван Бетховена та вплив його творчості на музику майбутнього.  
2. Мета проведення заняття:** Систематизувати та поглибити знання за темою. Розкрити загальні тенденції сонатно-симфонічного циклу у творчості Л.ван Бетховена та вплив його творчості на музику майбутнього. Поглибити знання про історичне значення і основну проблематику творчості Л.ван Бетховена.

**2.1 Після виконаної роботи студент повинен знати:**

- Життєвий та творчий шлях Л. ван Бетховена.  
- Останній представник епохи класицизму - Л. ван Бетховен.

- Ідеї Просвітництва та ознаки романтизму у його музиці. Симфонічна творчість.  
- Соната у творчості Бетховена.  
**вміти:**

- вміти аналізувати творчість Л. ван Бетховена як поєднання принципів класицизму з елементами стилістики романтизму;  
- уміти характеризувати зв'язок бетховенського симфонізму з традиціями Гайдна і Моцарта.;

- узагальнити реформаторські принципи творчості Бетховена як останнього представника епохи класицизму;  
- зрозуміти сучасний аспект розуміння проблеми "Бетховен і Французька революція"

- вміти аналізувати творчість Л. ван Бетховена як поєднання принципів класицизму з елементами стилістики романтизму;

* уміти характеризувати зв'язок бетховенського симфонізму з традиціями Гайдна і Моцарта.;
* узагальнити реформаторські принципи творчості Бетховена як останнього представника епохи класицизму;
* зрозуміти сучасний аспект розуміння проблеми "Бетховен і Французька революція"

**3.План практичного заняття: *Життя і творчість Л.ван Бетховена та вплив його творчості на музику майбутнього.*Відповіді по темам:**

* + Риси стилю Л.ван Бетховена
  + Фортепіанна спадщина Л.ван Бетховена
  + Симфонічна творчість Л.ван Бетховена

**Написання музичної вікторини по темі:**

* увертюра «Егмонт», концерти, вокальні твори
* Фортепіанна та симфонічна спадщина Л.ван Бетховена

**4.Основні поняття та терміни (тезаурус) :**

* Сонатне allegro;
* Сонатно-симфонічний цикл;
* дивертисмент;
* симфонічний оркестр;
* образні будови;
* художні функції;

**5. Теми для рефератів, співдоповідей та повідомлень:**

1. Загальна характеристика творчості композитора.  
2. Діалектика- основа творчого методу Бетховена.  
3. Тема героїчної боротьби, загибелі героя, радість перемоги.  
4. Жанрове і тематичне розмаїття творів.  
5. Переосмислення в сонаті різних жанрів сучасної Бетховену музики. 6. Симфонічність мислення Бетховена.

**6.Методичні рекомендації щодо розкриття питань плану практичного заняття:**

— ретельно опрацювати текст лекції,

— зробити необхідні нотатки,

— залучити мистецтвознавчі роботи,  
— переглянути відповідний матеріал підручника.

Рекомендується вести щоденник, занотовуючи основні дані про твори, осмислюючи прочитане, даючи власну оцінку.

**7.Питання та завдання для закріплення навчального матеріалу:**

1. У чому полягають особливості неповторно-індивідуального композиторського стилю Бетховена?
2. Проаналізуйте Дев'яту симфонію d-moll – D-dur ор. 125.
3. Надайте характеристику творчості Л.Бетховена раннього періоду.
4. Розкрийте особливості логіки музично-драматургічного розвитку симфонічної творчості Л.ван Бетховена.
5. Розкрийте героїчні образи у фортепіанних творах Л.ван Бетховена.

**8.Підведення підсумків заняття:** проаналізовані та засвоєні особливості творчості Бетховена — представника Віденської

композиторської школи. З’ясовані риси новаторства в твочості Бетховена та зроблений аналіз найвидатніших його творів.

**9.Завдання для самостійної роботи:** Користуючись матеріалами лекції, методично-інструктивними матеріалами до практичних та самостійних занять студентів з навчальної дисципліни «Історія зарубіжної музики», рекомендованими підручниками та додатковою літературою підготуйте відповіді на запитання:

1. Історичне значення мистецтва Л. ван Бетховена.
2. Життєвий та творчий шлях Л.ван Бетховена
3. Симфонічна творчість Л.Бетховена
4. Фортепіанні сонати Л.ван Бетховена.
5. У чому полягають основні художні тенденції пізнього бетховенського стилю?

**10. Рекомендована література основна:**

1. Бєдакова С.В. Історія зарубіжної музики (кінець ХVІ - ХІХ століття " Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. – 308с.  
2. Бєдакова С.В., Свірідовська Л.М., Рєвенко Н. В.“Історія розвитку музичної культури країн Европи (стародавні часи – перша половина ХХ століття)” Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. – 591с.

4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2002 Епохи історії музики в окремих викладах. Навчальний посібник. Переклад з нім. Ю. Семенов. В 2-х томах. - Одеса, Будівельник, 2014 6. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. - М., 2016.

**додаткова:**

1. Бєдакова С.В. "Історія зарубіжної музики епохи романтизму (в умовах дистанційного навчання)" / Навчально-методичний посібник / Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2021. – 168 с.

2. Микуланинець Л. Історія зарубіжної музики Київ. ‎2016. с. 223

Система Moodle:

<http://moodle.mdu.edu.ua/pluginfile.php/88108/mod_resource/content/1/Тема%20заняття%20Життя%20і%20творчість%20Л.%20ван%20Бетховена%20та%20вплив%20його%20%20творчості%20на%20музику%20майбутнього..pdf>

## Завдання до практичного заняття ( від 12.05.2022р.)

Користуючись матеріалами лекції, методично-інструктивними матеріалами до практичних та самостійних занять студентів з навчальної дисципліни «Історія музики (зарубіжної)», рекомендованими підручниками та додатковою літературою підготуйте доповіді:

**Теми для рефератів, співдоповідей та повідомлень:**

1.  Тема героїчної боротьби, загибелі героя, радість перемоги.

2. Симфонічна творчість композитора.

3.Симфонічність мислення Бет­ховена.

 4. Жанр програмно-симфонічної увертюри у Бет­ховена

Підготувати матеріал з однієї з визначених тем за вибором студента;

**Рекомендована література основна:**

1. Бєдакова С.В. Історія  зарубіжної музики (кінець ХVІ - ХІХ століття " Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. – 308с.

2. Бєдакова С.В., Свірідовська Л.М., Рєвенко Н. В.“Історія розвитку музичної культури країн Европи (стародавні часи – перша половина ХХ століття)” Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. – 591с.

Система Moodle:

<http://moodle.mdu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=40080>

**План практичного заняття 19.05.2022р.**

**Тема заняття:** Симфонічна спадщина Л. ван Бетховена.

**2. Мета проведення заняття:** Систематизувати та поглибити знання за темою. Розкрити загальні тенденції сонатно-симфонічного циклу у

творчості Л. ван Бетховена та вплив його творчості на музику майбутнього. Поглибити знання про історичне значення і основну проблематику симфонічної творчості Л. ван Бетховена.

* 1. **. Після виконаної роботи студент повинен знати:**
* Діалектика – основа творчого методу Л. ван Бетховена.
* Особливості симфонічної творчості Л. ван Бетховена.
* Традиції віденського класицизму і новаторство Л. ван Бетховена.
* Симфонічну творчість композитора.
* Симфонічність мислення Л. ван Бетховена.

**вміти:**

* вміти аналізувати симфонічну творчість Л. ван Бетховена як поєднання принципів класицизму з елементами стилістики романтизму;
* уміти характеризувати зв'язок бетховенського симфонізму з традиціями Гайдна і Моцарта.;
* узагальнити реформаторські принципи симфонічної творчості Л. ван Бетховена;
* новаторство оркестровки.

**3.План практичного заняття: *Симфонічна спадщина Бетховена.* Відповіді по темам:**

* Принцип монотематизму.
* Симфонічна спадщина Л.ван Бетховена
* Новаторство оркестровки.
* П'ята симфонія - найвище досягнення симфонізму Бетховена.
* Жанр програмно-симфонічної увертюри у Л. ван Бетховена.

**4. Основні поняття та терміни (тезаурус) :**

* Сонатне allegro;
* Сонатно-симфонічний цикл;
* симфонічний оркестр;
* образні будови;
* художні функції;

**5. Теми для рефератів, співдоповідей та повідомлень:**

1. Діалектика - основа творчого методу Л. ван Бетховена.

* 1. Тема героїчної боротьби, загибелі героя, радість перемоги.
  2. Симфонічна творчість композитора.
  3. Симфонічність мислення Бетховена.
  4. Жанр програмно-симфонічної увертюри у Л. ван Бетховена.

**6. Методичні рекомендації щодо розкриття питань**

**плану практичного заняття:**

— ретельно опрацювати текст лекції,  
— зробити необхідні нотатки,  
— залучити мистецтвознавчі роботи,  
— переглянути відповідний матеріал підручника.

Рекомендується вести щоденник, занотовуючи основні дані про твори, осмислюючи прочитане, даючи власну оцінку.

**7. Питання та завдання для закріплення навчального матеріалу:**

1. У чому полягають особливості жанру програмно-симфонічної увертюри у Бетховена?
2. Проаналізуйте Дев'яту симфонію d-moll – D-dur ор. 125.
3. Надайте характеристику симфонія No 5 домінор Л. ван Бетховена .
4. Розкрийте особливості логіки музично-драматургічного розвитку симфонічної творчості Л.ван Бетховена.
5. Розкрийте героїчні образи у симфоніях Л.ван Бетховена.

**8. Підведення підсумків заняття:** проаналізовані та засвоєні особливості симфонічної творчості Л. ван Бетховена. З’ясовані риси новаторства в симфонічної твочості Л. ван Бетховена та зроблений аналіз Дев'яту симфонію d-moll – D-dur та симфонія No 5 домінор.

**9. Завдання для самостійної роботи:** Користуючись матеріалами лекції, методично-інструктивними матеріалами до практичних та

самостійних занять студентів з навчальної дисципліни «Історія музики (зарубіжної)», рекомендованими підручниками та додатковою літературою підготуйте відповіді на запитання:

1. Увертюра "Егмонт". Ідея увертюри, основні образи.

2. Контрастність образів.  
3. Безперервність розвитку, динаміка увертюри.  
4. Значення коди.

**10. Рекомендована література основна:**

1. Бєдакова С.В. Історія зарубіжної музики (кінець ХVІ - ХІХ століття " Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. – 308с.  
2. Бєдакова С.В., Свірідовська Л.М., Рєвенко Н. В.“Історія розвитку музичної культури країн Европи (стародавні часи – перша половина ХХ століття)” Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. – 591с.

3. Бєдакова С.В.Технологія пізнання музичного твору у процесі музичного виконавства / «Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва». Миколаїв: Іліон, 2016. – 300с. – С. 197 – 213.

4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2002 Епохи історії музики в окремих викладах. Навчальний посібник. Переклад з нім. Ю. Семенов. В 2-х томах. – Одеса, Будівельник, 2014 6. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 2016.

**додаткова:**

4. Альшванг. Л.ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. – М.,1970. 5. Роллан Р. Жизнь Бетховена. – М.,1964.

Система Moodle:

<http://moodle.mdu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=41696>

## Завдання до практичного заняття ( від 19.05.2022р.)

## Користуючись матеріалами лекції, методично-інструктивними матеріалами до практичних та самостійних занять студентів з навчальної дисципліни «Історія музики (зарубіжної)», рекомендованими підручниками та додатковою літературою підготуйте доповіді:

**Запитання та завдання**

1. У чому полягають особливості жанру програмно-симфонічної увертюри у Бет­ховена?

2. Проаналізуйте Дев'яту симфонію d-moll – D-dur ор. 125.

3. Надайте характеристику симфонія № 5 домінор Л. ван Бетховена .

4. Розкрийте особливості логіки музично-драматургічного розвитку симфонічної творчостіЛ.ван Бетховена.

5. Розкрийте героїчні образи у симфоніях Л.ван Бетховена.

Підготувати матеріал з однієї з визначених тем за вибором студента;

**Рекомендована література основна:**

1. Бєдакова С.В. Історія  зарубіжної музики (кінець ХVІ - ХІХ століття " Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. – 308с.

2. Бєдакова С.В., Свірідовська Л.М., Рєвенко Н. В.“Історія розвитку музичної культури країн Европи (стародавні часи – перша половина ХХ століття)” Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. – 591с.

Система Moodle:

<http://moodle.mdu.edu.ua/pluginfile.php/90030/mod_resource/content/1/План%20практичного%20заняття%20%20Тема%20заняття%20Симфонічна%20спадщина%20Л.%20ван%20Бетховена..pdf>

**Завдання для самостійної роботи**

**Завдання для самостійної роботи (від 26.04.2022р.)**

Користуючись матеріалами лекції, методично-інструктивними матеріалами до практичних та самостійних занять студентів з навчальної дисципліни «Історія музики (зарубіжної)», рекомендованими підручниками та додатковою літературою підготуйте відповіді на запитання:

1. У чому полягаює історичне значення творчості В.А. Моцарта?

2. Розкрийте особливості співвідношення оперної, вокальної і симфонічної музики у спадщині Моцарта.

3. У чому полягаює синтезуюче значення творчості В.А. Моцарта?

4. Надайте характеристику основним образам «Чарівної флейти».

5. Проаналізуйте оперні концепції зрілого періоду творчості В.А.Моцарта.

Підготувати матеріал з однієї з визначених тем за вибором студента;

**Рекомендована література основна:**

1. Бєдакова С.В. Історія  зарубіжної музики (кінець ХVІ - ХІХ століття " Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. – 308с.

2. Бєдакова С.В., Свірідовська Л.М., Рєвенко Н. В.“Історія розвитку музичної культури країн Европи (стародавні часи – перша половина ХХ століття)” Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. – 591с.

Система Moodle:

<http://moodle.mdu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=35747>

## Завдання для самостійної роботи ( від 03.05.2022р.)

Користуючись матеріалами лекції, методично-інструктивними матеріалами до практичних та самостійних занять студентів з навчальної дисципліни «Історія музики (зарубіжної)», рекомендованими підручниками та додатковою літературою підготуйте відповіді на запитання:

**Запитання та завдання**

1. Назвіть най видатні опери В.А. Моцарта.

2. Проаналізуйте риси новаторства в операхопер "Весілля Фігаро", "Дон Жуан" та  «Чарівна флейта».

3. У чому полягаює історичне значення творчості В.А. Моцарта?

4. Розкрийте особливості співвідношення оперної, вокальної і симфонічної музики у спадщині Моцарта.

5. Проаналізуйте оперні концепції зрілого періоду творчості В.А.Моцарта.

Підготувати матеріал з однієї з визначених тем за вибором студента;

**Рекомендована література основна:**

1. Бєдакова С.В. Історія  зарубіжної музики (кінець ХVІ - ХІХ століття " Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. – 308с.

2. Бєдакова С.В., Свірідовська Л.М., Рєвенко Н. В.“Історія розвитку музичної культури країн Европи (стародавні часи – перша половина ХХ століття)” Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. – 591с.

Система Moodle:

<http://moodle.mdu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=35755>

## Завдання для самостійної роботи ( від 10.05.2022р.)

Користуючись матеріалами лекції, методично-інструктивними матеріалами до практичних та самостійних занять студентів з навчальної дисципліни «Історія музики (зарубіжної)», рекомендованими підручниками та додатковою літературою підготуйте доповіді:

1. Історичне значення мистецтва Л. ван Бетховена.

2. Життєвий та творчий шлях Л.ван Бетховена

3. Симфонічна творчість Л.Бетховена

4. Фортепіанні сонати Л.ван Бетховена.

5. Художні тенденції пізнього бетховенського стилю.

**Підготувати матеріал з однієї з визначених тем за вибором студента;**

**Рекомендована література основна:**

1. Бєдакова С.В. Історія  зарубіжної музики (кінець ХVІ - ХІХ століття " Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. – 308с.

2. Бєдакова С.В., Свірідовська Л.М., Рєвенко Н. В.“Історія розвитку музичної культури країн Европи (стародавні часи – перша половина ХХ століття)” Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. – 591с.

Система Moodle:

<http://moodle.mdu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=38206>

## Завдання для самостійної роботи ( від 17.05.2022р.)

Користуючись матеріалами лекції, методично-інструктивними матеріалами до практичних та самостійних занять студентів з навчальної дисципліни «Історія музики (зарубіжної)», рекомендованими підручниками та додатковою літературою підготуйте доповіді:

**Запитання та завдання**

1. У чому полягають особливості неповторно-індивідуального композиторського стилю Бетховена?

2. Проаналізуйте Дев'яту симфонію d-moll – D-dur ор. 125.

3. Надайте характеристику творчості Л.Бетховена раннього періоду.

4. Розкрийте особливості логіки музично-драматургічного розвитку симфонічної творчостіЛ.ван Бетховена.

5. Розкрийте героїчні образи у фортепіанних творах  Л.ван Бетховена.

Підготувати матеріал з однієї з визначених тем за вибором студента;

**Рекомендована література основна:**

1. Бєдакова С.В. Історія  зарубіжної музики (кінець ХVІ - ХІХ століття " Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. – 308с.

2. Бєдакова С.В., Свірідовська Л.М., Рєвенко Н. В.“Історія розвитку музичної культури країн Европи (стародавні часи – перша половина ХХ століття)” Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. – 591с.

Система Moodle:

<http://moodle.mdu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=38204>

## Завдання для самостійної роботи ( від 24.05.2022р.)

Користуючись матеріалами лекції, методично-інструктивними матеріалами до практичних та самостійних занять студентів з навчальної дисципліни «Історія музики (зарубіжної)», рекомендованими підручниками та додатковою літературою підготуйте доповіді:

**Теми для рефератів, співдоповідей та повідомлень:**

1. Діалектика - основа творчого методу Л. ван Бетховена.

2. Тема героїчної боротьби, загибелі героя, радість перемоги.

3. Симфонічна творчість композитора.

4. Симфонічність мислення Бет­ховена.

 5. Жанр програмно-симфонічної увертюри у Л. ван Бет­ховена.

Підготувати матеріал з однієї з визначених тем за вибором студента;

 Рекомендована література основна:

1. Бєдакова С.В. Історія  зарубіжної музики (кінець ХVІ - ХІХ століття " Миколаїв: Вид-во РАЛ-поліграфія, 2018. – 308с.

2. Бєдакова С.В., Свірідовська Л.М., Рєвенко Н. В.“Історія розвитку музичної культури країн Европи (стародавні часи – перша половина ХХ століття)” Миколаїв: Вид-во НУК, 2014. – 591с.

Система Moodle:

<http://moodle.mdu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=42523>

**Екзаменаційні тести**

**Тести з дисципліни Історія зарубіжної музики 3 курс 1 семестр**

1. Вкажіть Батьківщину виникнення опери

а) Італія

б) Франція

в) Німеччина

г) Україна

д) Австрія

2. У якій оперній школі виникла перша опера?

а) Флорентійській школі

б) Паризькій школі

в) Венеціанській школі

г) Неаполітанська школа

е) Празька школа

3. Як звався перший жанр опер 16-го століття?

а) Dramma per musica

b) Comedia del arte

с) Опера seria

d) Опера-buff

e) Зінгшпіль

4. Назвіть першу оперу і рік її написання

а) Дафна 1597 р.

б) Поро 1690г.

в) Гіпермнестра 1652г.

г) «Рудокопи» 1778г.

д) «Чарівна флейта» 1791г

5. Яку оперну школу очолював Клаудіо Монтеверді?

а) Неаполітанська школа

б) Флорентійська школа

в) Венеціанська школа

г) Празька школа

д) Паризькій школі

6. У якому місті виникла вокальна школа Bell canto?

а) Нєаполь

б) Париж

в) Відень

г) Київ

д) Лондон

7. У якій оперній школі остаточно сформувався жанр опери- seria?

а) Нєаполітанська школа

б) Флорентійська школа

в) Венеціанська школа

г) Мангеймська школа

д) Віденська школа

8. Cамий відомий лібретіст опери- seria:

а) П’єтро Метостазіо

б) Раньєро та Кальцабіджі

в)Анри Мільяк

г) І.Шейбе

д) Людовик Галеви

9. Назвіть засновника опери–buff

а) Дж. Перголезі

b) А.Скарлатті

в) Ж. Люллі

г) Жан-Жак Руссо

б) В. А. Моцарт

10. В якому році був створений перший німецький зінгшпиль?

а) 1752р. «Біс на волі» І. Штантфус

б) 1778р. «Рудокопи» І. Умлауф

в) 1791р. «Чарівна флейта» В. А. Моцарт

г) 1752р. «Сільський чаклун» Жан-Жак Руссо

д)1753р. Добрая дочка” Н. Піччіні

11. Назвіть першу оперу-buff і рік її першої постановки

а) Дж. Перголезі «Служниця пані” 1733р.

б) І. Штантфус «Біс на волі» 1752р.

в) Жан-Жак Руссо «Сільський чаклун» 1752р.

г) В. А. Моцарт «Чарівна флейта» 1791р.

д) І. Умлауф «Рудокопи»1778р.

12. Які оперні форми лягли в основу опери-buff?

а) арії, речитативи

б) пісні, розмовні діалоги

в) романси, речитативи

г) Танці, розмовними діалогами

д) Спів, грою

13. Хто став засновником французької комічної опери?

а) Жан-Жак Руссо

б) В. А. Моцарт

в) Дж. Перголезі

г) Дж. Саммартіні

д) Ф.Філідор

14. Які оперні форми лягли в основу французької комічної опери?

а) Арії і речитативи

б) Романси типу водевілю і розмовні діалоги

в) Пісні в простій куплетній формі і розмовні діалоги

г) Танці з розмовними діалогами

д) Спів з грою

15. Назвіть представника сентиментального напряму у Французькій комічній опері

а) Дж. Саммартіні

б) Ф.Філідор

в) Ж.Ж.Руссо

г) Л. Ван Бетховен

д) А. Сальєрі

16. Назвіть одного з найвідоміших представників героїчного напряму у

Французькій комічній опері

а) Л. Ван Бетховен

б) Ніколло Пічині

в) Андре Ернест Гретрі

г) Х.В. Глюк

д) А. Сальєрі

17. До якого оперного жанру відноситься опера В А. Моцарта “Чарівна флейта”?

а) Зіншпіль

б) Опера-buff

в) Оперета

b) Comedia del arte

в) Опера seria

18. Хто став найзначнішим оперним реформатором 18-го століття?

а) Х.В. Глюк

б) А. Сальєрі

в) Н. Піччинні

г) Ф.Філідор

д) Ж.Ж.Руссо

19. Найбільш видатний взірець моралізующе-сентиментального напрямку в італійській опері- buffa

a) „Добрая дочка” Н.Піччіні

b) „Служанка-госпожа” Перголезі

c) „Свадьба Фігаро” В.А.Моцарт

e) „Гіпермнестра” Х. В. Глюк

д)„Тайный брак” Д.Чимарозо

20. Видатні композитори італійської опери-buffa

a) Джованни Паизиелло і Доменико Чимароза

b) Філідор і Гретри

c) Саммартіні і Скарлатті

в) М. Гілер і Л. Вейсе

e) В.А.Моцарт і Й.Гайдн

21. Яка знаменна подія спричинила появу і розвиток французької комічної побутової опери:

a) Поставлення опери „Тайный брак” Д.Чимарози

b) Поставлення опери „Добрая дочка” Н. Піччіні

c) Поставлення опери „Служанка-госпожа” Дж. Перголезі

d) Поставлення опери „Свадьба Фігаро” В.А.Моцарта

e) Поставлення опери „Гіпермнестра” Х. В. Глюк

22. Чим зєдналися музичні номери у французькій комічній опері

a)Речитатвами

b)Розмовними діалогами

c)Танцювальними номерами

d) Речитативами-accompagnato

e) Речитативами-secco

23. Що означає поняття „Зінгшпіль”

a) спів з грою

b) спів з танцями

c) спів з розмовними діалогами

d) танці з розмовними діалогами

e) Водевіль

24. До якого оперного жанру відноситься опера В А. Моцарта “Чарівна флейта”?

а) Зіншпіль

б) Опера-buff

в) Оперета

г) Comedia del arte

д) Опера seria

25. Хто став найзначнішим оперним реформатором 18-го століття?

а) К.В. Глюк

б) А. Сальєрі

в) Н. Піччинні

г) Л. Ван Бетховен

д) А. Сальєрі

26. У якому місті народився К. В. Глюк?

а) Відень

б) Рорау

в) Ерасбах

г) Відень

д) Комотау

27. Вкажіть назву першої реформаторської опери К. В. Глюка

а) “Орфєй і Еврідіка”

б) “Сафо»

в) “Артаксеркс”

г) «Обручение в монастыре»

д) «Укрощение строптивого»

28. На якому етапі творчої діяльності К.В.Глюка була написана опера “Іфігенія

в Авліде”?

а) Дореформаторський

б) Реформаторський у Відні

в) Реформаторський в Парижі

г) Реформаторський у Лондоне

д) Реформаторський в Празі

29. В присвячені до якої опери К. В. Глюка були викладені принципи оперної реформи?

а) “Орфей і Еврідіка”

б) “Альцеста”

в) “Софонісба”

г) «Госпожа-служанка»

д) «Деревенский колдун»

30. З яким лібретістом К.В.Глюк працював над своїми реформаторськими операми “Орфей і Еврідіка”, ”Паріс і Олена”, “Альцеста”?

а) П.Метостазіо

б) Р. да Кальцабіджі

в) К. Гольдоні

г) Дж. Саммартіні

д) Й. Гайдн

31. У якому університеті навчався К.В.Глюк?

а) Віденському університеті

б) Празькому університеті

в) Паризькому університеті

г) Оксфордськом університеті

д) Кембріджськом університеті

Е) У органній школі

32. У якого викладача навчавався композиції і контрапункту в Празі К.В.Глюк?

а) Фроманталя Гальові

б) Богуслава Чорногорського

в) П’етро Метостазіо

г) Ніколло Пічині

д) Андре Ернест Гретрі

33. Який перший реформаторський балет К.В. Глюка ви знаєте?

а) “Дон Жуан”

б) “Китайський принц”

в) “Ехо і Нарцис”

г) “Орфєй і Еврідіка”

д) “Сафо»

34. Диригентом якої оперної трупи К.В. Глюк гастролював по Європі більше п'яти років?

а) Галуппі

б) Мінготті

в) Гольдоні

г) Саммартіні

д) Іомеллі

35. У яких центрах європейської художньої культури проходила реформаторська діяльність Х.В.Глюка:

а) Відень і Париж

б) Відень і Мілан

в) Прага і Париж

г) Лондон і Прага

д) Київ і Варшава

36. Заняття з яким видатним італійським композитором, теоретиком і диригентом сприяли виробленню у Х.Глюка музичного мислення інструментального типу:

а) О.Скарлатті

б) Дж.Саммартіні

в) Н.Іомеллі

г) Раньєро да Кальцабіджі

д) П'єтро Метостазіо

37. Вказати основну стратегію оперної реформи К.Глюка:

а) Наявність зовнішніх прикрас

б) Підпорядкування музиці драмі

в) Існування музиці окремо від драматичної дії

г) Панування відчуттів над розумом;

д) Немає вірних відповідей

38. У якому місті відбувся перший показ опери К.В.Глюка „Орфей”

а) Париж

б) Відень

в) Москва

г) Лондон

д) Київ

39. Найбільше значення у творчості К.В.Глюка має його:

А) Симфонічна творчість;

В) Оперна творчість ;

С) Клавірна творчість;

D) Ороторіальна творчість;

Е) Немає вірних відповідей;

40. Існували в операх К.Глюка балетні сцени?

А) ні, балетних сцен не було;

В) так, балетні сцени були вставним дивертисментом;

С) так, балетні сцени органічно випливали з драматичної дії;

D) так, балетні сцени були вставними;

Е) Немає вірних відповідей;

40. Яка школа відіграла важливу роль в становленні інструментальної музики 18-го століття, а також здійснила перехід від старого типу оркестру до нового?

а) Мангеймська школа;

б) Паризька школа;

в) Празька школа;

г) Лондонська школа;

д) Московська школа;

41. Який найпоширеніший жанр і форма інструментальної музики композиторів Віденської школи?

а) Соната, симфонія (форма сонатного алегро);

б) Камерна інструментальна мініатюра;

в) Симфонічна поема;

г) Ораторія і мадригал;

д) Поліфонічні твори (Прелюдії і фуги );

42. Хто став засновником симфонії?

а) Дж. Саммартіні;

б) В. А. Моцарт;

в) Л.ван Бетховен;

г) Г.Берліоз;

д) Немає вірних відповідей;

43. У якому місті народився Й. Гайдн?

А) Рорау ;

B) Відень;

C) Комотау;

D) Лондон;

E) Москва;

44. У капелі якого храму юний Й. Гайдн протягом дев'яти років співав у хорі?

A) Храм святого Стефана;

B) Храм святого Віта;

C) Храм святого Миколи;

D) Храм святой Софії;

Е) Немає вірних відповідей;

45. Хто відіграв важливу роль в переїзді Й. Гайдна з Хайнбурга до Відня у восьмилітньому віці?

A) Георг фон Ройтер;

B) Георг Фрідріх Гендель;

C) Людвіг ван Бетховен;

D) Курц Бернадотте;

E) Нікола Порпора;

46. Найбільше значення у творчості Й.Гайдна має:

А) Симфонічна творчість композитора;

В) Оперна творчість;

С) Клавірна творчість;

D) Ороторіальна творчість;

Е) Немає вірних відповідей;

47. Й.Гайдн народився:

А) 1732р.;

В) 1890р.;

С) 1372р.;

D) 2015 р.;

E) 1874 р.;

48. Як називався перший зингшпіль Й.Гайдна:

А) «Хромой бес»

В) «Неожиданная встреча, или Пилигримы из Мекки»

С) «Мельник – колдун, обманщик и сват»

D) Немає вірних відповідей

E) «Артаксеркс»

49. Скільки років керував Й.Гайдн капелою Естергазі:

А) 30;

В) 25;

С) 37;

D) 50 ;

E) 3;

50. У якій тональності написана «Симфонія з тремоло литавр» № 103 Й.Гайдна:

А) fis moll ;

В) b moll;

С) Es dur ;

D) Немає вірних відповідей;

E) G dur;

51. Найкращими творами Й.Гайдна 90-х років є:

А) «Паризькі» симфонії;

В)«Віденські» симфонії;

С)«Берлінські» симфонії;

D) «Лондонськиі» симфонії;

E) Немає вірних відповідей;

52. У якому місті в 90-х роках пройшли концертні виступи Й.Гайдна:

А) Лондон;

В) Париж;

С) Кіїв;

D) Берлин;

E) Немає вірних відповідей;

53. Скільки частин в ораторії «Пори року» Й.Гайдна?

A) 4 частини;

B) 12 частин;

C) 2 частини;

D) 3 частин;

E) 10 частини;

54. У капелі при дворі якого найвпливовішого з аристократичних родин [Австро-Угорщини](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE-%D0%A3%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0" \o "Австро-Угорщина) Й. Гайдн пропрацював близько 30 років?

A) Графа Карла фон Морцина;

B) Князя Естерхазі;

C) Князь Лобковіца;

D) Курца Бернадотте;

E) Немає вірних відповідей;

55. За замовленням якого антерпринера Й. Гайдн написав свій перший зінгшпиль?

A) Курц Бернадотте ;

B) Нікола Порпора;

C) Георга фон Ройтера;

D) Раньєро да Кальцабіджі;

E) Немає вірних відповідей;

56. Які тональні сфери домінують а опері К.Глюка „Орфей”:

А) f-moll-F dur – g-moll;

В) c moll-C dur – F-dur-f-moll;

C) A- dur a moll – G-dur g-moll;

D) D-dur-d-moll – G-dur g-moll;

57. Скільки разів Й. Гайдн виїздив у концертні подорожі до Лондона?

A) Двічі;

B) П'ять разів;

C) Один раз;

D) Десять разів;

E) Три рази;

58. Скільки симфоній Й. Гайдн написав для подорожі до Лондону?

A) 12;

B) 10;

C) 2;

D) 5;

E) 8;

59. Кто став лібретістом ораторі “Пори року”?

A) Раньєро да Кальцабіджі;

B) П'єтро Метостазіо;

C) Барон Ван Світттен;

D) Нікола Порпора;

E) Немає вірних відповідей;

60. Почесним членом якого університету стає Й. Гайдн в період творчої зрілості?

A) Оксфордського університету

B) Кембріджського університету

C) Боннського університету

D) Лондонського університету;

Е) Немає вірних відповідей;

61. Рік народження В.А. Моцарта:

А) 1756;

В) 1657;

С) 1765;

D) 1886;

E) 1568;

62. В якому місті народився Моцарт:

А) Зальцбург;

В) Люннебург;

С) Петербург;

D) Лондон;

E) Москва;

63. Ким працював батько В.А.Моцарта:

А) Скрипелем в оркестрі;

В) Придворним капельмейстером;

С) Кантором;

D) М'ясником;

Е) Банкіром;

64. Початкову музичну освіту Моцарт набув:

А) у батька;

В) у матері;

С) у дядька;

D) Нікола Порпора;

E) Немає вірних відповідей;

65. Який перший твір написав Моцарт:

А) Концерт для клавесина;

В) Симфонію;

С) Оперу;

D) Симфонічну поему;

E) Немає вірних відповідей;

66.З якого віку розпочав Моцарт свої концертні виступи

А) 3 р.;

В) 6 р.;

С) 9 р.;

D) 12 р.;

E) 30 р.;

67.Столиці яких країн відвідав Моцарт з сім’єю протягом 1761-1764р.:

А) Австрія, Франція, Англія;

В) Угорщина, Чехія, Німеччина;

С) Росія, Італія, Швейцарія

D) Україна, Польша, Чехія;

E) Немає вірних відповідей;

68. Перша комічна опера Моцарта:

А) «Мнимая простушка»

В) «Госпожа-служанка»

С) «Деревенский колдун»

D) «Похищение из Сераля»

E) Немає вірних відповідей;

69. Членом якої академії був обраний Моцарт у 14 років:

А) Болонської

В) Петербурзької

С) Лондонської

D) Бонськой;

Е) Немає вірних відповідей;

70. Який зінгшпиль поставив Моцарт у Віденському національному театрі:

А) «Похищение из Сераля»;

В) «Обручение в монастыре»;

С) «Укрощение строптивого»;

D) «Деревенский колдун»;

E) Немає вірних відповідей;

71. Творчість якого композитоа вивчав Моцарт в останній період життя:

А) Й.С.Баха

В) Г.Ф.Генделя

С) Палестріни

D) О.Скарлатті

E) Дж.Саммартіні

72. Відносини Моцарта з яким з Віденських композиторів-сучасників склали основу маленької трагедії Пушкіна:

А) з Сальєрі

В) з Гайдном

С) з Глюком

D) з Бетховеном

E) Немає вірних відповідей;

73. Хто був лібретистом найвідатніших опер В.А. Моцарта «Весілля Фігаро» та «Дон-Жуан»:

А) Лоренцо да Понте;

В) П’єтро Метастазіо;

С) Барон ван Світтен;

D) Анри Мільяк та Людовик Галеви;

E) Немає вірних відповідей;

74. В традиціях якого жанру написане «Весілля Фігаро»?

А) опери-buffa;

В) опери-seria;

С) зінгшпілю;

D) Оперета;

E) Comedia del arte;

75. В якому театрі і місті опера В.А. Моцарта «Весілля Фігаро» набуло значення класичного шедевру і увійшла в постійний репертуар:

А) Празькому;

В) Паризькому;

С) Віденському;

D) Лондонському;

E) Московському;

76. Назвіть жанр опери В.А. Моцарта «Дон-Жуан»:

А) dramma-giocoso

В) опера-buffa

С) опера-seria

D) Оперета;

E) Comedia del arte;

77. Який художній твір покладено в основу лібрето опери В.А. Моцарта «Чарівна флейта»:

А) Поема-казка Віланда «Лулу»

В) Казка Ш.Перо «Попелюшка»

С) Оповідання І.Тургенєва «Муму»

D) Поєма О.С.Пушкіна «Євгеній Онегин»;

E) Немає вірних відповідей;

78. Хто завершив роботу над Реквіємом В.А. Моцарта:

А) Ф. К. Зюсмайер;

В) Л.ван Бетховен;

С) Г.Берліоз;

D) О.Скарлатті;

E) Немає вірних відповідей;

79. Що таке Реквієм:

А) Заупокойна меса;

В) Меса на честь Богородиці;

С) Святкова меса;

D) Ораторія;

E) Немає вірних відповідей;

80. Скільки номерів в реквіємі В.А.Моцарта?

А) 12

В) 5

С) 4

D) 3

E) 24

81. Хто зробив сучасну редакцію опери «Орфей та Еврідіка» Х.В.Глюка?

А) Крістоф Віллібальд Глюк;

В) Георг Фрідріх Гендель;

C) Людвіг ван Бетховен;

D) Вольфганг Амадей Моцарт;

E) Гектор.Берліоз;

82. Скільки симфоній написав Людвіг ван Бетховен?

А) 5 ;

В) 40;

С) 9 ;

D) 104;

E) 2;

83. В якій симфонії Людвіг ван Бетховен виходить за грань симфонічного жанру і вводить хоровий фінал?

А) У п'ятій симфонії;

В) У шостій симфонії;

С) У дев'ятій симфонії ;

D) У першій симфонії ;

Е) У третій симфонії «Героїчної»;

84. Яка симфонія знаходиться на межі між раннім класичним стилем і героїко-драматічним стилем Людвіга Ван Бетховена?

А) Перша симфонія;

В) Третя симфонія «Героїчна»;

С) Шоста симфонія «Пасторальна»;

D) П'ята симфонія;

E) Дев'ята симфонія ;

85. Де народився Людвіг Ван Бетховен?

А) У Бонні

В) У Відні

С) У Парижі

D) У Лондоні

E) У Москві

86. У якому віці Людвіга Ван Бетховена відбувся перший концерт?

A) У вісім років

В) У 11 років

С) У 30

D) У три роки

E) У 25 років

87. Хто став наставником і педагогом Людвіга Ван Бетховена у віці 10 років?

А) К.Г. Нефе

В) Батько

С) Мати

D) Й. Гайдн

E) В.А.Моцарт

88. У якому віці, був виданий перший твір Бетховена — варіації на тему маршу Дресслера.

А) У 12 років

В) У шість років

С) У 20 років

D) У 30 років

Е) У три роки

89. Людвіг Ван Бетховен приїджав до Відня в 1792 році для занять з яким великим композитором?

А) Й. Гайдном

В) В.А.Моцартом

С) К.В.Глюком

D) Г. Берліозом

Е) П.І.Чайковським

90. Назвіть автора тексту «Оди до радості», яку Людвіг Ван Бетховен використовував у фіналі дев'ятої симфонії

А) Й. Ф. Шиллер

В) І. Гете

С) А.С. Пушкін

D) М.Ю. Лермонтов

Е) Т.Г. Шевченко

91. Назвіть номер та тональність «Пасторальної» симфонії Людвіга Ван Бетховена?

А) №3 Es-dur

B) №5 с-moll

C) №6 F-dur

D) № 1 C Dur

E) №9 d-moll

92. До якої однойменної трагедії, якого поета була написана увертюра «Егмонт» Людвіга Ван Бетховена?

А) Й.Ф. Ши́ллер

В) І. Гете

С) А.С. Пушкін

D) М.Ю. Лермонтов

Е) Т.Г. Шевченко

93. Назвіть ім'я композитора, який написав «Крейцерову сонату» № 9 для скрипки і фортепіано A Dur?

А) Й. Гайдн

В) В.А.Моцарт

С) К.В.Глюк

D) Л. Ван Бетховен

Е) П.І.Чайковський

94. Назвіть останнього представника “Віденської класичної школи”?

А) Й.Гайдн

В) В.А.Моцарт

С) Л. Ван Бетховен

D) П.І.Чайковський

Е) Ф.Шуберт

95. Назвіть представників “віденської класичної школи”?

А) Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. Ван Бетховен

В) П.І.Чайковський, П.Мусоргський, С.Рахманінов

С) Р. Берліоз, Ш. Гуно, Ж. Оффенбах

D) Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Мендельсон

Е) Дж.России, Н.Паганіні, Джузепе Верді

96. Якою недугою страждав Бетховен?

A) Сліпотою ;

B) Був здоровий;

C) Глухотою;

D) Хворобою серця;

Е) Немає вірних відповідей;

97. Аксіома романтизму це:

A) Панування розуму над почуттями;

В) Панування почуттів над розумом;

С) Відображення людських емоцій;

D) Відображення людських пристрастей;

E) Немає вірних відповідей;

98. Аксіома класицизму це:

A) Панування розуму над відчуттям;

В) Панування відчуттів над розумом;

С) Відображення людських емоцій;

D) Відображення людських пристрастей;

E) Немає вірних відповідей;

99. Назвіть найпоширеніші жанри епохи романтизму?

A) Соната, симфонія (сонатне алегро);

В) Камерна мініатюра, симфонічна поема;

С) Ораторія і мадригал;

D) Поліфонічні твори (Прелюдії і фуги );

E) Немає вірних відповідей;

100. Назвіть найпоширеніший жанр «віденської класичної школи»?

A) Соната, симфонія (сонатне алегро);

В) Камерна мініатюра, симфонічна поема;

С) Ораторія і мадригал;

D) Поліфонічні твори (Прелюдії і фуги );

E) Немає вірних відповідей;

Система Moodle:

<http://moodle.mdu.edu.ua/pluginfile.php/90995/mod_resource/content/1/Тести%20з%20дисципліни%20Історія%20зарубіжної%20музики%203%20курс%201%20семестр.pdf>