**Ярошевська Л.В.**

**Методика музичного виховання в закладах дошкільної освіти**

**457 група ДФН**

**Програма навчальної дисципліни**

**Кредит 1. Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку**

Тема 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей

Тема 2. Психологічні особливості музичного виховання дошкільників

Тема 3. Організація освітнього процесу з музичного виховання у ЗДО.

**Кредит 2. Основні види музичної діяльності дітей в ЗДО: слухання, спів**

Тема 4. Слухання музики

Тема 5. Логоритміка

Тема 6. Спів

**Кредит 3.** **Види музичної діяльності дітей в ЗДО: музично-ритмічні рухи, гра на дитячих музичних інструментах**

Тема 7. Музично-ритмічні рухи

Тема 8. Гра на дитячих музичних інструментах

**Кредит 4.** **Форми організації музичної діяльності дітей**

Тема 9. Музичне заняття: особливості плануванні і проведення

Тема 10. Музично-театралізовані свята та розваги

**Кредит 5.** **Музика в повсякденному житті ЗДО**

Тема 11. Музично-розвивальне середовище. Самостійна музична діяльність дітей.

Тема 12. Особливості використання музичних творів на заняттях

**4. Структура навчальної дисципліни**

**Денна форма навчання**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | | Кількість годин | | | | | | |  | | | |
|  | | усього | | у тому числі | | | | |
| л | | п | | лаб | інд | ср |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | 6 | 7 |
| **Кредит 1. Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку** | | | | | | | | |  |
| **Тема 1.** Теоретичні основи музичного виховання дітей | 14 | | 2 | | 2 | |  | |  | 10 | |
| **Тема 2.** Психологічні особливості музичного виховання дошкільників | 7 | | 2 | |  | |  | |  | 5 | |
| **Тема 3.** Організація освітнього процесу з музичного виховання у ЗДО | 9 | | 2 | | 2 | |  | |  | 5 | |
| **Разом за Кредит 1** | **30** | | **6** | | **4** | |  | |  | **20** | |
| **Кредит 2. Основні види музичної діяльності дітей в ЗДО: слухання, спів** | | | | | | | | |
| **Тема 4.** Слухання музики | 10 | |  | | 4 | |  | |  | 6 | |
| **Тема 5.** Логоритміка | 10 | | 2 | | 2 | |  | |  | 6 | |
| **Тема 6.** Спів | 10 | |  | | 4 | |  | |  | 6 | |
| **Разом за Кредит 2** | **30** | | **2** | | **10** | |  | |  | **18** | |
| **Кредит 3.** **Види музичної діяльності дітей: музично-ритмічні рухи, гра на ДМІ** | | | | | | | | |
| **Тема 7.** Музично-ритмічні рухи | 14 | |  | | 4 | |  | |  | 10 | |
| **Тема 8.** Гра на дитячих музичних інструментах | 16 | | 2 | | 2 | |  | |  | 12 | |
| **Разом за Кредит 3** | **30** | | **2** | | **6** | |  | |  | **22** | |
| **Кредит 4.** **Форми організації музичної діяльності дітей** | | | | | | | | |
| **Тема 9.** Музичне заняття: особливості планування і проведення | 16 | | 2 | | 4 | |  | |  | 10 | |
| **Тема 10.** Музично-театралізовані свята та розваги | 14 | |  | | 4 | |  | |  | 10 | |
| **Разом за Кредит 4** | **30** | | **2** | | **8** | |  | |  | **20** | |
| **Кредит 5.** **Музика в повсякденному житті ЗДО** | | | | | | | | |
| **Тема 11.** Музично-розвивальне середовище. Самостійна музична діяльність дітей | 16 | | 2 | | 4 | |  | |  | 10 | |
| **Тема 12.** Особливості використання музичних творів на заняттях | 14 | | 2 | | 2 | |  | |  | 10 | |
| **Разом за Кредит 5** | **30** | | **4** | | **6** | |  | |  | **20** | |
| **Усього годин:** | **150** | | **16** | | **34** | |  | |  | **100** | |

**Кредит 3.** **Види музичної діяльності дітей в ЗДО: музично-ритмічні рухи, гра на дитячих музичних інструментах**

Тема 8. Гра на дитячих музичних інструментах

**Завдання до самостійної роботи** (22.04.2022)

Підготувати конспект заняття, в якому педагог використовує в роботі з дошкільниками елементи музичної педагогіки Карла Орфа ("інструменти Орфа"). Представте запропоновані матеріали до перегляду на практичному занятті **(25.04.2022)**

**Практична робота** (25.04.2022)

**Підготувати відповіді на запитання**

1. Розкрийте значення гри на музичних інструментах для музичного розвитку дитини.

2. Обґрунтуйте роль гри на музичних інструментах щодо творчого розвитку дошкільника.

3. Які види оркестрів саморобних дитячих інструментів використовуються в сучасній практиці дошкільного музичного виховання?

**Творче завдання**

1. Продемонструвати по одному дитячому музичному інструменту для оркестру саморобних інструментів (вид оркестру – за вибором студента) і так званого "літнього" оркестру.
2. Обговорення конспектів занять з використанням елементів музичної педагогіки Карла Орфа ("інструменти Орфа").

**Завдання до самостійної роботи** (26.02.2022)

1. Використовуючи фонограмний аудіозапис одного із нескладних музичних творів, складіть його "партитуру", спираючись на використання саморобних дитячих інструментів.

**Контрольні запитання до 3 кредиту (27.04.2022)**

1. Назвіть види дитячих інструментів.
2. Охарактеризуйте різні способи навчання дітей гри на звуковисотних музичних інструментах.
3. Розкрийте специфіку створення та використання саморобних українських народних інструментів.
4. Чим визначається специфіка добору музичного репертуару для навчання дошкільників грі на музичних інструментах.
5. Розкрийте специфіку навчання дошкільників грі в оркестрі.

**Кредит 4.** **Форми організації музичної діяльності дітей**

Тема 9. Музичне заняття: особливості плануванні і проведення

(27.04.2022 лекція 2 год.)

**Практична робота 1,2 (02.05. 2022)**

1. Розробіть схему проведення музичного заняття комбінованого типу (пізнавального циклу) за орієнтовною темою "Ознайомлення з новим музичним інструментом".

2. Доберіть аудіо матеріали та наочність до даного заняття.

3. Розробіть конспект музичного заняття інтегрованого типу, орієнтуючись на загальну тему "Чарівниця Зима до нас в гості прийшла".

4. Доберіть аудіо матеріали та наочність до даного заняття.

**Самостійна робота 1** (28.04.2022)

**Дати розгорнуту відповідь на запитання**

1. Чим визначається розвивальний та виховний ефект заняття з музичного виховання?

**Самостійна робота 2** (29.04.2022)

**Дати розгорнуту відповідь на запитання**

1. Перелічіть основні завдання, які реалізуються на заняттях з музичного виховання.

2. Надайте класифікацію комплексних музичних занять та схарактеризуйте їх види.

**Самостійна робота 3** (30.04.2022)

1. Які методичні засади заняття з музичного виховання, на Вашу думку, мають продовжуватись застосовуватися у практиці ДНЗ, а які вимагають оновлення? Поясніть свою думку.

**Самостійна робота 4** (02.05.2022)

1. Назвіть принципи планування та організації музичних занять.
2. Що є основною дидактичною характеристикою музичного заняття інтегрованого типу?

**Самостійна робота 5** (03.05.2022)

1. Розкрийте структуру традиційного музичного заняття.

**Тема 10.** **Музично-театралізовані свята та розваги**

**Практична робота 1,2** (04.05.2022)

1. Складіть сценарій розваги за участю дорослих (для будь-якого виду лялькового театру) на основі української народної казки. Доберіть відповідний музичний супровід.
2. Підготоувати флеш-ігри для зняття напруги у дітей перед виходом їх на публіку.
3. Складіть сценарій свята з орієнтовною назвою "Пишаюсь тобою, місто моє" з використанням краєзнавчого матеріалу.
4. Назвати форми традиційних вечорів розваг у ЗДО.

**Самостійна робота 1** (10.05.2022)

**Підготувати відповідь на запитання**

Яку роль відіграють свята і розваги у всебічному розвитку дитини дошкільного віку?

**Самостійна робота 2** (11.05.2022)

Розкрийте алгоритм організаційних дій у проведенні музично-театралізованого свята.

**Самостійна робота 3** (12.05.2022)

**Дати розгоруту відповідь на запитання**

Яку структуру має свято громадянської тематики? Свято Матері?

**Самостійна робота 4** (13.05.2022)

Які види музичних розваг проводяться у дошкільному навчальному закладі?

**Самостійна робота 5** (14.05.2022)

Назвіть форми проведення розваг у дошкільному навчальному закладі

**Контрольні запитання до 4 кредиту**

**Дати коротку відповідь на поставлені питання**

1. Чим визначається розвивальний та виховний ефект заняття з музичного виховання? 2. Перелічіть основні завдання, які реалізуються на заняттях з музичного виховання.

3. Які методичні засади заняття з музичного виховання мають продовжуватись застосовуватися у практиці ЗДО, а які вимагають оновлення?

4. Назвіть принципи планування та організації музичних занять.

5. Розкрийте структуру традиційного музичного заняття.

6. Надайте класифікацію комплексних музичних занять та схарактеризуйте їх види.

7. Що є основною дидактичною характеристикою музичного заняття інтегрованого

типу?

**Кредит 5.** **Музика в повсякденному житті ЗДО**

**Тема 11. Музично-розвивальне середовище. Самостійна музична діяльність дітей.**

**Тема 12. Особливості використання музичних творів на заняттях**

(11.05.2022 лекція)

**Практична робота 1,2** (16.05.2022)

1. Надайте методичні рекомендації батькам щодо їхньої участі в розвитку музичних здібностей дитини.

2. Складіть добірку аудіо матеріалів, які, на Вашу думку, варто використовувати батькам для слухання спільно з дітьми в умовах сім’ї. Ураховуйте видову й жанрову різноманітність музичного репертуару.

3. Надайте розгорнуте повідомлення на тему "Роль сім’ї в музичному розвитку дитини дошкільного віку".

4. Розробіть матеріали відео презентації для батьків "Саморобні музичні інструменти: граємо разом з дитиною".

**Самостійна робота 1,2** (12.05.2022)

1. Охарактеризуйте компоненти предметно-просторового розвивального музичного середовища у закладі дошкільної освіти.
2. Назвіть складові облаштування музичної зали ДНЗ як середовища музичного розвитку дитини.

**Самостійна робота 3** (13.05.2022)

1. Які існують варіанти облаштування музичного куточка у груповій кімнаті ЗДО щодо забезпечення його музично-розвивальної функції?

**Самостійна робота 4,5** (14.05.2022)

1. За яким змістом обладнання відрізняються музичні куточки для молодших і старших дітей?
2. Які чинники впливають на визначення змісту гурткової роботи з музичного виховання у ДНЗ?
3. Чим зумовлюється специфіка самостійної музичної діяльності дітей? Назвіть форми організації самостійної музичної діяльності дошкільників (за Н. Ветлугіною).

**Практична робота** (18.05.2022)

1. Складіть комплекс ранкової гімнастики для старшої групи з включенням музики для руху, бігу, підстрибувань, танцювальних рухів. Доповніть комплекс додатками дібраних Вами аудіоматеріалів.

2. Укладіть репертуарний перелік музичних творів для використання на занятті з ознайомлення з природою (тему визначте відповідно до плану освітньої роботи з розділу "Ознайомлення з природним довкіллям").

**Самостійна робота 1,2** (16.05.2022)

1. Назвіть форми використання музики у повсякденному житті закладу дошкільної освіти.

2. Що зумовлює логіку створення атмосфери повсякденного звернення до музики з метою створення життєво необхідних дитині позитивних емоційних вражень?

**Самостійна робота 3,4** (17.05.2022)

1. В яких видах дитячої діяльності вихователь може доцільно використовувати музичний матеріал?

2. Які професійні якості вимагаються від вихователя з тим, щоб повноцінно використовувати музику у повсякденному житті дошкільників?

**Самостійна робота 5** (18.05.2022)

1. Чим зумовлюється специфіка самостійної музичної діяльності дітей? Назвіть форми організації самостійної музичної діяльності дошкільників (за Н. Ветлугіною).

**Контрольна робота за 5 кредит**

1. Охарактеризуйте компоненти предметно-просторового розвивального музичного середовища у закладі дошкільної освіти.
2. Назвіть форми використання музики у повсякденному житті закладк дошкільної освіти.
3. Назвіть складові облаштування музичної зали ДНЗ як середовища музичного розвитку дитини. Які існують варіанти облаштування музичного куточка у груповій кімнаті ЗДО щодо забезпечення його музично-розвивальної функції?
4. Що зумовлює логіку створення атмосфери повсякденного звернення до музики з метою створення життєво необхідних дитині позитивних емоційних вражень?
5. За яким змістом обладнання відрізняються музичні куточки для молодших і старших дітей?
6. Які чинники впливають на визначення змісту гурткової роботи з музичного виховання у ЗДО?
7. В яких видах дитячої діяльності вихователь може доцільно використовувати музичний матеріал?
8. Які професійні якості вимагаються від вихователя з тим, щоб повноцінно використовувати музику у повсякденному житті дошкільників?
9. Яку роль відіграє музичний фольклор в ознайомленні дошкільників із соціумом? Чому його називають скарбницею життя народу?