**Самостійна робота**

 **Денна форма навчання**

|  |  |
| --- | --- |
| №з/п | Назва теми |
| *Кредит 1. Розвиток свідомих вокальних уявлень.* |
| 1.  | Відпрацювання та вміння пояснити механізм атаки звука в академічному й естрадному виконавстві. |
| *Кредит 2. Формування вокального слуху й співацьких навичок.* |
| 2. | Формування кантиленного звуковедення та вміння пояснити його технологію. |
| 3. | Вивчення 1-програмного твору |
| *Кредит 3. Деякі питання практичної роботи з учнем.* |
| 4. | Моделювання діяльності викладача сольного співу (словесні пояснення; ілюстрування прийомів голосом; коригування дій учня чи студента; виконання вокальних вправ на фортепіано з модуляціями у всі тональності вгору і вниз). |
| *Кредит 4. Види вокальних рухів – різна вокалізація.* |
| 5 | Вивчення 1-програмного твору  |

**Заочна форма навчання**

|  |  |
| --- | --- |
| №з | Назва теми |
| *Кредит 1. Розвиток свідомих вокальних уявлень.* |
| 1 | **Тема 1.** Особливості формування звука в естрадних співаків (робота над вправами) |
| 2 | Тема 2. **Вікові особливості будови та розвитку співацького апарату** |
| *Кредит 2. Формування вокального слуху й співацьких навичок.* |
| 3 | Тема 3. **Будова гортані та її робота під час співу. Вокальні функції голосових складок. Органи дихання** |
| 4 | **Вивчення 1-го програмного твору** |
| *Кредит 3. Деякі питання практичної роботи з учнем.* |
| 5 | Тема 5. **Завдання першого періоду заняття. Знайомство з учнем. Заняття з початківцями лікарське обстеження. Визначення типу голосу. Постава корпусу, голови, рота у співі.** |
| 6 | Тема 6**. Розвиток голосу учня. Прийоми удосконалення голосу. Значення музичного матеріалу. М’язові прийоми. Види музично-педагогічного матеріалу. Вправи. Вокалізи.** |
| *Кредит 4. Види вокальних рухів – різна вокалізація.* |
| 7 | **Вивчення 1-го програмного твору** |
| 8 | Тема 8. **Гігієна та режим співака.** |
|  |  |