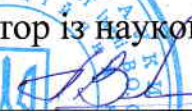


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Педагогічний факультет  
Кафедра музичного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи  Н.В.Михальченко

28 серпня 2024 р.



**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ**

Ступінь магістра

Галузь знань 02 Культура/ Мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Освітня програма Музичне мистецтво

Програму розроблено та внесено: Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Стріхар Оксана Іванівна, завідувач кафедри музичного мистецтва, доктор педагогічних наук, доцент.


Програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва  
Протокол від «27» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри музичного мистецтва  (О.І.Стріхар)

Програму погоджено навчально-методичною комісією факультету педагогіки та психології

Протокол від «27» серпня 2024 року № 1  
Голова навчально-методичної комісії  (Л.М.Хрящевська Л.М.)

Програму погоджено навчально-методичною радою університету

Протокол від «   » серпня 2024 року № 11  
Голова навчально-методичної ради університету  (Н.В.Михальченко)

## Вступ

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни Вокальне виконавство складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів галузі 02 Культура /Мистецтво , спеціальності 025 Музичне мистецтво.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є методика викладання сольного співу у закладах середньої освіти та ВНЗ

**Міждисциплінарні зв'язки:** Засвоєння навчального курсу «Вокальне виконавство» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: сольфеджіо; сольний спів; вокальний ансамбль; методика роботи з вокальним ансамблем; концертмейстерський клас; музична педагогіка.

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни.

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни є формування вокально-методичної компетентності студентів у процесі засвоєння науково-методичних знань і практичних умінь, необхідних для вокально-виконавської та вокально-педагогічної діяльності.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- ознайомлення студентів з фаховими вимогами до викладача сольного співу та специфікою професійної діяльності педагога-вокаліста в середніх загальноосвітніх та вищих мистецьких навчальних закладах;
- вивчення студентами принципів організації навчання у вокальному класі та засвоєння технології складання робочих навчальних програм з сольного співу;
- засвоєння методів роботи над вокальними вправами, вокалізами й вокально-художніми творами;
- оволодіння особистісними та професійно-педагогічними компетенціями у процесі проектування педагогічних ситуацій і моделювання фахової діяльності викладача сольного співу;
- формування у студентів навичок самостійної роботи з науково- методичною літературою, уміння добирати й систематизувати вокально- технічний матеріал, навчальний і концертний репертуар;
- розвиток дослідницьких умінь студентів у процесі виконання індивідуального навчально-дослідного завдання.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

І Загальнопредметні

- вокально-теоретичні (володіння знаннями про будову співацького апарату та функції звукоутворюючих органів, класифікацію співацьких голосів та методи їх розвитку, фахові вимоги до викладача сольного співу та систему навчання у класі сольного співу, зміст навчального репертуару для різних типів співацьких голосів та методи його засвоєння);

- вокально-методичні (здатність добирати й систематизувати репертуар для різних типів співацьких голосів);

## II Фахові

- уміння застосовувати на практиці методи розвитку співацького голосу у процесі роботи над вправами, вокалізами, вокальними творами; здатність моделювати на практичних заняттях основні види діяльності викладача сольного співу);

- дослідницькі (здатність до науково-пошукової діяльності у процесі виконання індивідуального навчально-дослідного завдання з дисципліни).

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин / 6 кредитів ECTS.

## 2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

### Кредит 1.

Тема 1. Сольний спів як вид музичного виконавства.

Тема 2. Організація навчання у вокальному класі. Принципи і методи навчання сольного співу.

### Кредит 2.

Тема 3. Фахові компетенції та специфіка діяльності викладача сольного співу.

Тема 4. Творча готовність до процесу співу.

### Кредит 3

Тема 5. Вікові особливості будови та розвитку співацького апарату.

Тема 6. Будова гортані та її робота під час співу.

### Кредит 4

Тема 7. Артикуляційний апарат (губи, зуби, язик); надставна трубка (верхній відділ гортані, глотка, ротова і носова порожнини).

Тема 8. Співацьке дихання

### Кредит 5.

Тема 7. Регістри голосу.

Тема 8. Атака звуку.

Тема 9. Резонатори співу

### Кредит 6.

Тема 10. Тембральні характеристики голосу

Тема 11. Сила голосу

## Рекомендована література

### Базова

Основна:

1. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник / Н. Овчаренко. - Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. - 116 с.

2. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання») / Т.М. Пляченко. - Кіровоград : КДПУ, 2005. - 80 с.

3. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: програма навчального курсу для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання», ОКР «спеціаліст») / Т.М. Пляченко. - Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. - 30 с.

4. Пляченко Т.М. Постановка голосу: навчальна програма для студентів мистецького факультету педагогічного університету / Т.М. Пляченко. - Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. - 28 с.

5. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю.Є. Юцевич. - Київ, 1998. - 160 с.

Додаткова:

6. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Абт. - М. : Музыка, 1985. - 31 с.

7. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу: учб. репертуар / І. Вілінська. - К. : Музична Україна, 1989.

8. Вилинская И. Вокализы для низкого голоса с фортепиано [для консерваторий и муз. училищ] / И. Вилинская. - К., 1962.

9. Вокализы зарубежных композиторов: для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. А. Мишутин. - М. : Музыка, 1989. - 50 с.

### Допоміжна

Гениуш А.Б. О совершенствовании методов обучения пению учителей музыки / А.Б. Гениуш // Совершенствование процесса профессиональной подготовки учителя музыки в условиях высшего педагогического образования : сб. науч. тр. - М. : МГЗПИ, 1982. - С.148 - 156.

Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам / П.В. Голубев. - М., 1963. - 87 с.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Гонтаренко Н.Б. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 155 с.

Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова. - М., 1972. - 32 с.

Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники / М.И. Егорычева. - К. : Музична Україна, 1980. - 117 с.

Емельянов В.В. Фонопедические упражнения : методическая разработка / В.В. Емельянов. - Кировоград, 1988. - 29 с.

Ермолаев В.Г. Руководство по фониатрии / В.Г. Ермолаев, Н.Ф. Лебедев, В.П. Морозов. - М., 1970. - 270 с.

Жербіна Л.М. Виховання професійної орієнтації в процесі індивідуальних занять з постановки голосу / Л.М. Жербіна, Г.С. Шоліна // Дослідження проблем професійної підготовки вчителя музики. - Київ, 1981. - С.25 - 32.

Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - М., 1965. - 255 с.

Зейдлер Г. Искусство пения / Г. Зейдлер. - М. : Музыка, 1987. - Ч. II - 23 с.

Избранные вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано / составитель Г. Тиц. - М. : Музыка, 1977. - 39 с.

Кантарович В.С. Гигиена голоса / В.С. Кантарович. - М. : Музгиз, 1955. 156 с.

Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. [- 2-е изд.] - Л. : Музыка, 1988. - 70 с.

Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса / Д. Люш. - Киев, 1988. - 144 с.

Малинина Е. Вокальное воспитание детей / Е. Малинина. - Л., 1967. - 45 с.

Менабени А. Методы вокальной работы в школе / А.Г. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. - М., 1976. - Вып.11. - С. 86 - 94.

Назаренко И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко. - М.: Музгиз, 1963. -511с.

Огороднов Д. Основные принципы вокального воспитания / Д. Огороднов. - К. : Музична Україна, 1989. - 142 с.

Панофка Г. Искусство пения: 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора / Г. Панофка. - М. : Госмузиздат, 1958.

**4. Форма підсумкового контролю успішності навчання:** залік

**5. Засоби діагности успішності навчання:** поточне оцінювання, модульна контрольна робота, самостійна робота студентів, залікова контрольна робота, іспит.