

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО



**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

Голова Комісії з реорганізації  
МНУ імені В.О. Сухомлинського  
Євген ТРУШЛЯКОВ  
«01» липня 2024р.

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«Музичне мистецтво»**

**Рівень вищої освіти:** другий (магістерський)

**спеціальність** 025 Музичне мистецтво

**галузь знань** 02 Культура і мистецтво

**кваліфікація:**

- Магістр музичного мистецтва. Диригент хору. Хормейстер. Артист хору. Викладач хорових дисциплін в закладах вищої освіти.
- Магістр музичного мистецтва. Керівник оркестру (ансамблю) народних інструментів. Концертмейстер. Артист оркестру. Викладач інструменталіст (за фахом: народних та класичних оркестрових інструментів) в закладах вищої освіти.
- Магістр музичного мистецтва. Артист камерного ансамблю. Концертмейстер. Викладач фортепіано в закладах вищої освіти.
- Магістр музичного мистецтва. Артист соліст-вокаліст. Артист хору. Хормейстер. Викладач вокальних дисциплін в закладах вищої освіти.

**Розглянуто та затверджено  
на засіданні вченої ради  
протокол № 15 від 28.06.2024р.**

**Освітня програма вводиться в дію**

**з 01 вересня 2024р.**

**наказ № 88 від 01.07.2024р.**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«Середня освіта (Музичне мистецтво)»**

**1. Вчена рада університету**

Протокол № 15 від «28» червня 2024 р.

Голова вченої ради \_\_\_\_\_ В.Д. Будак

**2. Навчально-методична рада університету**

Протокол № 8 від «17» квітня 2024 р.

Голова \_\_\_\_\_ Н. В. Михальченко

**3. Проректор з науково-педагогічної роботи**

\_\_\_\_\_ Овчаренко А. В.

**4. Відділ ліцензування та акредитації**

Фахівець 1 категорії \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ А. О. Подгорна

**5. Вчена рада факультету педагогіки**

Протокол № 11 від «15» \_\_\_\_\_ 05 \_\_\_\_\_ 2024 р.

Голова \_\_\_\_\_ О.М. Олексюк

**6. Навчально-методична комісія факультету педагогіки**

Протокол № 7 від «11» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2024 р.

Голова \_\_\_\_\_ Л.М. Хрящевська

**7. Кафедра музичного мистецтва**

Протокол № 9 від «12» \_\_\_\_\_ 03 \_\_\_\_\_ 2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ О.І. Стріхар

**8. Розробники:**

**1. Керівник проектної групи (гарант ОП):**

Ревенко Наталя Валеріївна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства,

доцент \_\_\_\_\_

(підпис)

**Члени проектної групи:**

**2. Стріхар Оксана Іванівна, завідувач кафедри музичного мистецтва, доктор педагогічних наук,**

доцент \_\_\_\_\_

(підпис)

**3. Бедакова Софія Вікторівна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства,**

доцент \_\_\_\_\_

(підпис)

## **ІНФОРМАЦІЯ ПРО ЗОВНІШНІЮ АПРОБАЦІЮ**

Відгуки на освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво Галузі знань 02 Культура і мистецтво:

- директор Миколаївського коледжу культури та мистецтв Мицик С.В.;
- директор Миколаївської дитячої школи мистецтв №2, викладач вища категорія Крамар К.А.

12.04.2024

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, 2м.'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади	Найменування закладу, який закінчив викладач, (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідній роботи, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)  не менше 4 умов п. 38 ЛУ	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі, тривалість, кількість кредитів/годин)
Гарант						
Ревенко Наталя Валеріївна	Доцент кафедри музичного мистецтва	<p>Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, 1993 р.</p> <p>(Диплом ЦВ № 663727)</p> <p>Спеціальність: фортепіано</p> <p>Кваліфікація: викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю</p>	<p><u>Кандидат мистецтвознавства.17.00.01 - Теорія і історія культури</u></p> <p>«Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті розвитку музичної культури України (80-90 рр. ХХ ст.)»</p> <p>Диплом кандидата наук ДК №024163, Рішення президії Вищої атестаційної комісії України від 9 червня 2004 р. (протокол № 22-11/6), м. Київ.</p> <p><u>Доцент кафедри інструментально-виконавських дисциплін</u>, 2006 р. (Атестат доцента 02 ДЦ № 012903, Міністерство освіти і</p>	33	<p><b>38.1</b></p> <p>1. Методи роботи над поліфонічними циклами європейських композиторів в сучасній практиці педагога-піаніста /Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. – Випуск 1 (64). – Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2019. – С. 199-204 (фахове видання).</p> <p>2. Фортепіанні поліфонічні цикли європейських композиторів ХХ століття в інструментальній підготовці студентів-піаністів стаття Молодий вчений: науковий журнал. – Херсон: видавництво «Молодий вчений», 2019. – Випуск 1 (65). – С. 386-389. [Електронний ресурс] / Режим доступу: <a href="http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/1/89.pdf">http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/1/89.pdf</a> (наукометрична база Index Copernicus).</p> <p>3. Становлення та розвиток клавирного мистецтва в європейській музичній культурі XVI – XVIII століть / Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей (I частина). – Миколаїв: ВП</p>	<p>Науково-педагогічне стажування у Харківському національно-педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди Свідоцтво № 06/23-455, НАКАЗ 69 від 08.05.2019</p> <p>Підвищення кваліфікації (стажування) в (in) Business Incubator ISMA University (Riga Latvia). Training period December 18, 2019 – March 18, 2020 (180 hours / 6 credits ECTS) Certificat № 1-22/01-20/8</p>

			<p>науки, Рішенням Атестаційної колегії від 15 червня 2006 р., протокол № 3/39-D, м. Київ)</p>	<p>«Миколаївська філія КНУКіМ», 2019. – С. 136-140. [Електронний ресурс] / Режим доступу: <a href="https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/kultura_2019_1.pdf">https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/kultura_2019_1.pdf</a>.</p> <p>4. Українській фортепіанний концерт в репертуарі майбутнього вчителя музичного мистецтва стаття Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової. – № 3 (66), вересень 2019. – Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. – С. 191-195 (фахове видання).</p> <p>5. Трансформація образу фортепіано в творчості українських композиторів першої третини ХХ століття /East European Scientific Journal, #1(52), 2020 part 9, str.17-21. [Електронний ресурс] / Режим доступу: <a href="https://eesa-journal.com/wp-content/uploads/EESA_153_jan_2020_part_9.pdf">https://eesa-journal.com/wp-content/uploads/EESA_153_jan_2020_part_9.pdf</a> (наукометрична база Index Copernicus).</p> <p>6. Робота над жанром фортепіанного концерту в класі інструментального виконавства / East European Scientific Journal, #10(62), 2020 part 6, str.37-40. [Електронний ресурс] / Режим доступу: <a href="https://eesa-journal.com/wp-content/uploads/EESA_10_62_oct_2020_part_6-3.pdf">https://eesa-journal.com/wp-content/uploads/EESA_10_62_oct_2020_part_6-3.pdf</a> (наукометрична база Index Copernicus).</p> <p>7. Етапи розвитку фортепіанної педагогіки ХVІІІ – початку ХХ століть в курсі вивчення дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» у закладах вищої освіти стаття East European Scientific Journal, #1(65), 2021 part 5, str.30-35.[Електронний ресурс]/ Режим доступу:<a href="https://eesa-journal.com/wp-content/uploads/EESA_1_65_january_2021_part_5.pdf">https://eesa-journal.com/wp-content/uploads/EESA_1_65_january_2021_part_5.pdf</a> (наукометрична база Index Copernicus).</p> <p>8. Psychological and pedagogical aspects of management of activation of cognitive activity</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>of applicants for higher education / Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3, Sept. - Dec. 2021, p.607-615.[Електронний ресурс] / Режим доступу:  <a href="https://laplageemrevista.editorialaar.com/index.php/lpg1/article/view/1348">https://laplageemrevista.editorialaar.com/index.php/lpg1/article/view/1348</a> (наукометрична база WoS).</p> <p>9. Prospects for the development of distance education in Ukraine: methodological aspect /Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación • Volumen 17, N° 1. Enero-marzo 2023 Revista Eduweb, 17(1), 157-166.</p> <p>[Електронний ресурс] / Режим доступу:  <a href="https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.15">https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.15</a></p> <p><b>38.2 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір</b></p> <p>1. Рукопис статті «Національно-патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з «Інструментального виконавства» № 85736 від 13.02.2019</p> <p>2. Рукопис статті «Композиторські техніки як засіб втілення нової семантики у фортепіанній творчості українських авторів кінця ХХ століття» № 85740 від 13.02.2019.</p> <p>3. Друкована монографія «Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті розвитку музичної культури України (80-90-ті роки ХХ століття).</p> <p>4. Рукопис статті «Клавірні твори Й.С.Баха в інструментальній підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва» - № 93363.</p> <p>5. Рукопис статті «Методи роботи над поліфонічними циклами європейських композиторів в сучасній практиці педагога-піаніста» - № 93362.</p> <p>6. Рукопис статті «Фортепіанні твори зарубіжних композиторів ХХ століття як складова інструментальної підготовки студентів-піаністів» - № 93364.</p> <p>7. Рукопис статті «Методи розкриття музичного образу в сучасній практиці</p>
--	--	--	--	--

				<p>педагога-піаніста» - № 96081 від 17.02.2020</p> <p>8 Рукопис статті «Фортепіанні поліфонічні цикли європейських композиторів XX століття в інструментальній підготовці студентів-піаністів» - № 96080 від 17.02.2020.</p> <p>9. Рукопис статті «Трансформація образу фортепіано в творчості українських композиторів першої третини XX століття» - № 102650 від 17.02.2021 р.</p> <p>10. Друкований навчально-методичний посібник «Інструментальне виконавство (фортепіано) Частина I» - № 102526 від 15.02.2021 р.</p> <p>11. Рукопис статті: Етапи розвитку фортепіанної педагогіки XVIII – початку XX століть в курсі вивчення дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» у закладах вищої освіти - № 111440 від 28.01.2022.</p> <p>12. Друкований навчально-методичний посібник «Інструментальне виконавство (фортепіано) Частина II - № 111439 від 28.01.2022.</p> <p>13. Рукопис статті «Методики початкового етапу навчання гри на фортепіано у курсі підготовки магістрів музичного мистецтва» - № 117051 від 13.03.2023.</p> <p><b>38.3</b></p> <p>1. Національно-патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва: монографія (частина 2) // О.І.Стрихар, Л.С.Аристова, С.В.Бедакова, Л.Л.Васильєва, І.П.Парфентьєва, І.С.П'ятницька-Позднякова, Н.В.Ревенко, І.В.Щербак, Л.В.Ярошевська. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. – 227 с. (Фортепіанні твори українських композиторів з національною тематикою у підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва: Підрозділ 2.2. Ревенко Н.В.).</p> <p>2. Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина II: навчально-</p>
--	--	--	--	---

				<p>методичний посібник / Н.Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. – 212 с.</p> <p>2. Фортепіанна методика: історія і сучасність. Частина I: навчально-методичний посібник / Н.Ревенко. – Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2021. – 100 с.</p> <p>3. Європейська інструментальна музика ХХ століття: навчально-методичний посібник / Н.Ревенко. – Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2022. – 155 с.</p> <p>4. Інструментальне виконавство з методикою викладання: навчально-методичний посібник / Н.Ревенко. – Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2023. – 260 с.</p> <p><b>38.4</b></p> <p>1. Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина II Навчально-методичний посібник Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. – 212 с.</p> <p>2. Фортепіанна методика: історія і сучасність. Частина I Навчально-методичний посібник Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2021. – 100 с.</p> <p>3. Європейська інструментальна музика ХХ століття: навчально-методичний посібник / Н.Ревенко. – Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2022. – 155 с.</p> <p>4. Інструментальне виконавство з методикою викладання: навчально-методичний посібник / Н.Ревенко. – Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2023. – 260 с.</p> <p><b>38.14</b></p> <p>1. Малихіна Ю., Квасильчук Ю. – 2 місце у Міжнародному фестивальному проєкті «Калейдоскоп талантів», інструментальний дует; 2019р.</p> <p>2. Квасильчук Юлія - 1 місце – інструментальне-соло, у Міжнародному фестивальному проєкті «Калейдоскоп</p>
--	--	--	--	--



				<p>талантів», інструментальний дует; 2019р.</p> <p>3. Квасильчук Юлія – GTNY-0801-0093   Julia Kvasylchuk   Golden Time New York 2019 festival distance contest / номин. «Фортепіано», 2 місце 25.12.2019</p> <p>4 .Качинська А. – 1 місце у Всеукраїнському фестивалі мистецтв «Зоряна брама», фортепіано-соло; 22 березня 2019р.</p> <p>5. Квасильчук Ю., Малихіна Ю. - 1 місце фортепіанний дует у Всеукраїнському фестивалі мистецтв «Зоряна брама, 22 березня 2019р.</p> <p>6. Студентка III курсу Качинська А. - 1 місце у VII Міжнародному полікультурному фестивалі-конкурсі «Переяславський дивограй», 23-24 квітня 2020р. – номінація «Фортепіано-соло» м. Переяслав-Хмельницький;</p> <p>7. Студентка IV курсу Малихіна Ю. – 3 місце у XI Міжнародному конкурсі «DIGI-TALENTY WIOSNA 2020», Польща;</p> <p>8. Студентка III курсу Качинська А. – 1 місце у XI Міжнародному конкурсі «DIGI-TALENTY WIOSNA 2020», Польща.</p> <p>9. Гулько Богдана, 475 гр. Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Талановитий Я», диплом Лауреату 1-ої премії 13.02.2020. м. Київ</p> <p>10. Студентка III курсу Качинська А. – 1 місце у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв «Талановитий Я», 13.02.2020. м. Київ.</p> <p>11. Гулько Богдана, 475 гр. Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Талановитий Я» диплом Лауреату 1-ої премії</p> <p>12. Студентка V курсу Гулько Б. - 1 місце у Міжнародному фестивалі мистецтв «Зоряна Брама», номінація «молодь соло фортепіано», 26 березня 2021р., м. Київ;</p> <p>13. Студентка III курсу Жирун В., студентка IV курсу Спіро С. – 1 місце у Міжнародному фестивалі мистецтв «Зоряна Брама», номінація «молодь дует фортепіано», 26 березня 2021р., м. Київ.</p> <p>14. Студентка IV курсу Качинська А.</p>
--	--	--	--	---

					<p>– 1 місце у Міжнародному фестивалі мистецтв «Зоряна Брама», номінація «дорослі соло фортепіано», 26 березня 2021р., м. Київ;</p> <p>15. Студент I курсу Тараненко Віктор – 2 місце в I International piano competition «Piano-Art» (категорія V), Slovak Republic, березень 2021.</p> <p>16. Студент I курсу Тараненко Віктор – 1 місце у XVI Міжнародному конкурсі «DIGI-TALENTY ZIMA 2021», Польща (номінація «фортепіано-соло»).</p> <p>17. Студентка III курсу Жирун В., студентка IV курсу Спіро С. – 1 місце у XVI Міжнародному конкурсі «DIGI-TALENTY ZIMA 2021», Польща (номінація «інструментальний дует»).</p> <p>18. Студентка III курсу Жирун В., студентка IV курсу Спіро С. – 1 місце у Всеукраїнському дистанційному конкурсі «Арт-Трамлін», номінація «Фортепіано. Дует» 17.02.2021. м. Київ.</p> <p>19. Студентка VI курсу Гулько Б. – 1 місце у Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі учнівської та студентської творчої молоді «Соняшник», номінація «Інструментальний жанр», 24.10.21, м. Київ.</p> <p>20. Студенти Тараненко В. (257 гр.) та Жирун В. (457 гр.) - 1 місце у XXI Міжнародному конкурсі «Digi-talenty SWIETA 2021» (номінація «інструментальний дует»). 12.12-30.12.21р.</p> <p>21. Студенти Тараненко В. (257 гр.) та Жирун В. (457 гр.) - 1 місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі «МИКОЛАЙСЬКІ ЗІРКИ – ЧЕХІЯ!»</p> <p>22. Студенти Тараненко В. (257 гр.) та Жирун В. (457 гр.) - 1 місце у Міжнародному двотуровому конкурсі «Україна в моєму серці. Талановитий світ 2022» (міжнародний проект Україна – Словаччина). 01.05 – 05.05.22 р.</p> <p>23. Студент Тараненко В. (257 гр.) - 1 місце у XXII Міжнародному конкурсі «Digi-talenty zima 2022» (номінація</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>«фортепіано соло»). 15.02-28.02.22.</p> <p>24. Студенти Тараненко В. (257 гр.) та Жирун В. (457 гр.) І місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Fest-music» 21-22 травня 2022 р.</p> <p>25. Студенти Тараненко В. (357 гр.) та Жирун В. (557 гр.) - 1 місце у Міжнародному дистанційному багатожанровому конкурсі «Талантія», «фортепіано дуєт» 30.11.2022</p> <p>26. Студент Тараненко В. (357 гр.) – 1 місце у Міжнародному дистанційному багатожанровому конкурсі «Талантія», «фортепіано соло» 30.11.2022</p> <p>27. Студент Тараненко В. (357 гр.) – 2 місце у VII Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Kharkiv Fest-2023, 03-09.04.23</p> <p>28. Студентка Мартинова М. (557 гр.) – 1 місце у XXVIII Міжнародному конкурсі «DIGI-TALENTY. WIOSNA 2023».</p> <p>29. Студентка Жирун В. (557 гр.) – 1 місце у Всеукраїнському дистанційному багатожанровому конкурсі «Зорянички &amp; Зорянички», 29.04.23</p> <p><b>38.15</b></p> <p>Участь у якості члена журі II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” у м. Миколаїв, 2019 р., 2020 р., 2022 р.</p>	
Члени проектної групи:						
Стріхар Оксана Іванівна	Завідувач кафедри музичного мистецтва	Київський національний університет культури і мистецтв 1999 Спеціальність Музичне мистецтво Кваліфікація : диригент академічного хору,	Кандидат мистецтвознавства 2009 р., 26.00.01 - Теорія та історія культури.	21 років	<b>38.1</b> - Strikhar, O. ., Rudyy, R. ., Shelepnytska-Govorun, N. ., Bilova, N. ., & Yeroshenko, O. . (2023). Development of Music Education in Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 284-297.	Сертифікат: Latvia, Riga, International Internship in Business Incubator ISMA University, Тема: “New

		<p>викладач Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2</p> <p>АС №001298 від 25.11.2018р.</p>	<p>Тема дисертації: «Дитяча хорова культура в контексті українського півного мистецтва XVII-XVIII ст.» Вища атестаційна комісія. Рішенням спеціалізованої вченої ради Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка ДК № 052954 від 8.07 2009 р.</p> <p>Доктор педагогічних наук, 13.00.04 - Теорія та методика професійної освіти. «Теоретико-методичні засади підготовки вчителя до формування творчих здібностей школярів в умовах інтеграції музичного навчання». Національний педагогічний університет імені В.П. Драгоманова. На підставі рішення атестаційної комісії від 25.02.2016 р. ДД № 005278.</p> <p>Доцент кафедри музичного мистецтва. Рішення атестаційної колегії міністерства світи і науки України від 29.09.2015 р. Протокол № 4/02-Д</p>	<p><a href="https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/734">https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/734</a> - Strikhar, O., &amp; Bilozerska, S... (2022). Artistry as a Factor of the Professionalism of the Future Teacher. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14(4 Sup.1), 112-127. <a href="https://doi.org/10.18662/rrem/14.4Sup1/662">https://doi.org/10.18662/rrem/14.4Sup1/662</a> - Strikhar, O... Assessment of Situation in Educational Activities with Need to Introduce Remote Technologies during Pandemic International Journal of Health Sciences 2022, 6(1), P. 32-39 - Strikhar, O., Assessment of Situation in Educational Activities with Need to Introduce Remote Technologies during Pandemic, International Journal of Health Sciences, 2022, 6(1), стр. 32–39 - Стріхар О.І. Педагогічний досвід впровадження давніх форм і методів навчання музичного мистецтва» Easteur opean scien tificjournal (Wschodnioeuro pejskie Czasopismo Naukowe) Index Copernicus - індексація (ICV 2019: 70.88) - Стріхар О.І. Основна складова музичної обдарованості студентів» Easteur opean scien tificjournal (Wschodnioeuro pejskie Czasopismo Naukowe) Index Copernicus - індексація (ICV 2020: 11.63) - Стріхар О.І. «Розвиток креативного мислення на заняттях хорового диригування як засіб формування професійної підготовки студентів» Easteur opean scien tificjournal (Wschodnioeuro pejskie Czasopismo Naukowe) Index Copernicus - індексація (ICV 2021) - Стріхар.О.І. Обдарованість як основна складова музичного розвитку особистості“International scientific innovations in human life” Manchester, United Kingdom. May 11-13, 2022 С 458-466 <b>38.2</b> - Наукова стаття «Теоретичне обґрунтування музично-естетичного виховання підлітків в умовах взаємодії школи і сім'ї» №77186 від 27.02.2018 м.</p>	<p>technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning.”</p> <p>Термін: December 18, 2019 - March 18, 2020</p> <p>180 год./ 6 кредитів</p>
--	--	---	---	---	--

					<p>Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.</p> <p>- Рукопис статті «Внутрішні детермінанти розвитку здібностей дітей» № 90887 від 18.07.2019</p> <p>- Рукопис статті «Ретроспективний аналіз інтегрованого навчання дітей на уроках з музичного мистецтва» № 90888 від 18.07.2019</p> <p>- Рукопис статті «Педагогіко-психологічні проблеми музичного розвитку дітей» № 90889 від 18.07.2019</p> <p>- Рукопис статті «Педагогічний досвід впровадження давніх форм і методів навчання музичного мистецтва» № 90886 від 18.07.2019</p> <p><b>38.3</b></p> <p>1. Освітньо-виховне середовище національного університету як засіб патріотичного виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва. Ч. 2 // Стріхар О.І. та ін. Монографія. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2020. С. 35-57.</p> <p>2. Стріхар О.І. Ярошевська Л.В. Методична робота над творами шкільного репертуару на заняттях з вокально-хорового виконавства. Навчально-методичний посібник до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання». – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2019. – 124 с.</p> <p>3. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства з методикою викладання в умовах дистанційного навчання. Навчально-методичний посібник до дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання». – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2021. – 191 с.</p> <p>4. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку. - Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2022. – 270 с.</p> <p>5. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Організація самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах змішаного навчання. – Навчально-методичний посібник до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання». - Миколаїв, 2023. – 164 с. (репозитарій)</p> <p><b>38.4</b></p> <p>1. Стріхар О.І. Ярошевська Л.В. Методична робота над творами шкільного репертуару на заняттях з вокально-хорового виконавства. Навчально-методичний посібник до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання». – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2019. – 124 с.</p> <p>2. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства з методикою викладання в умовах дистанційного навчання. Навчально-методичний посібник до дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання». – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2021. – 191 с.</p> <p>3. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку. - Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2022. – 270 с.</p> <p>4. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Організація самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах змішаного навчання. – Навчально-методичний посібник до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання». - Миколаїв, 2023. – 164 с. (репозитарій)</p> <p><b>38.8</b></p> <p>Керівник тем НДР: «Технологія дистанційного навчання фахових дисциплін професійної підготовки вчителів музичного мистецтва» Державний реєстративний номер 0121U109374, 08.03.2021р.</p> <p>Керівник теми НДР: «Професійної</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах освітньої трансформації» Державний реєстративний номер 0223U102025, 02.04. 2023р.</p> <p><b>38.9</b> Робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад: - Наказ МОН №48 від 18.01.2019 р. «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 2 класу закладів загальної середньої освіти». - Лист ІМЗО № 22.1/10-4572 від 23.12.2019 про здійснення експертизи підручників для 3 класу закладів загальної середньої середньої освіти.</p> <p><b>38.14</b> -Міжнародний конкурс Golden Time Talent 18 Season Georgia, грудень 2020р. , II місце -III Міжнародний фестиваль-ккнкурс мистецтв «Super Art - 2021», Харков 2021р., I місце -Міжнародний фестиваль мистецтв «Зоряна брама», Київ 26 березня 2021р., II місце -Проект «Телеміст творчого єднання» Internetal festival «Арт центр Талантів», Харків, 25 квітня-2 травня 2021 р. I місце -Міжнародний фестиваль фестиваль-конкурс “Talents of the 21st Century” (Varna, Bulgaria – 20. 01. 2021 р.), гран-прі</p> <p><b>38.19</b> Керівник Громадської організації «Арт Академія», проведення і організація Всеукраїнських семінарів, вебінарів.</p>	
Бедакова Софія Вікторівна	Доцент Кафедри музичного мистецтва	Київський національний університет культури і мистецтв, 2002 (Диплом	1.Кандидат мистецтвознавства 17.00.01 теорія та історія культури	21 р	<p><b>38.1</b> 1. «Технологічний підхід до пізнання музичного твору» / Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: збірник</p>	Підвищення кваліфікації Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej м. Люблін, Республіка

		<p>КВ № 21225633)</p> <p>Спеціальність: музичне мистецтво Кваліфікація: диригент академічного хору, викладач</p>	<p>«Художньо-естетичні здобутки "Празької школи" в контексті творчих пошуків українських композиторів Галичини кінця XIX - першої половини XX століття» Диплом кандидата наук ДК №35121, Рішення президії Вищої атестаційної комісії України від 4 липня 2006р. (протокол № 53-06/7), м. Київ.</p> <p><b>2. Доцент</b> Кафедри музичного мистецтва (Атестат доцента 12 ДЦ / 28766 Міністерство освіти і науки, Рішенням Атестаційної колегії від 10 листопада 2011р</p>	<p>наукових праць УДПУ ім. П.Тичини. – Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. – Вип. 59. – С. 43-51 (<b>фахове видання, наукометрична база Index Copernicus</b>)</p> <p>2. «Проблемні аспекти вокальної підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва як фактор громадянського виховання» / Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; [голов. Ред. І.І. Демченко]. – Умань: Візаві. – Вип. 1(19), 2019. – С. 14-20 (<b>фахове видання, наукометрична база Index Copernicus</b>)</p> <p>3. «Дослідження наукових підходів до образно-сислової еволюції української пісні як фактор громадянського виховання» / Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені В.Винниченка / Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький. – 2019. – Вип. 176. – С. 68-71 (<b>фахове видання, наукометрична база Index Copernicus</b>)</p> <p>4. «Telecommunication Technologies As The Basis Of Distance Education» / IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021 / Telecommunication Technologies As The Basis Of Distance Education P. 246-256 (<b>Web of Science</b>)</p> <p>5. Modern Problems And Prospects Of Distance Educational Technologies / IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.9, September 2022. – P. 300-306 (<b>Web of Science</b>)</p> <p><b>38.2</b></p> <p>1. Наукова стаття «Формування</p>	<p>Польща 18 жовтня – 29 листопада 2019 р Сертифікат 000001353 Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2 Cand. No: 000071103 Datum: 10.03.2020</p>
--	--	--	---	---	---



					<p>громадянської позиції майбутніх вчителів музичного мистецтва на вивченні національної культурно-мистецької спадщини В. Барвінського» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №84879 від 25.01.2019</p> <p>2. Наукова стаття «Празький період творчості Н. Нижанківського в контексті громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №84881 від 25.01.2019</p> <p>3. Наукова стаття «Технологічний підхід до пізнання музичного твору» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №84880 від 25.01.2019</p> <p>4. Наукова стаття «Дослідження наукових підходів до образно-сислової еволюції української пісні як фактор громадянського виховання» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №94761 від 13.12.2019</p> <p>5. Наукова стаття «Методологічні підходи до пізнання музичного твору в контексті музичного виконавства як фактор громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №94760 від 13.12.2019</p> <p>6. Наукова стаття «Проблемні аспекти вокальної підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва як фактор громадянського виховання» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №94762 від 13.12.2019</p> <p>7. Наукова стаття «Новаторське творче експериментаторство Р.Сімовича (20 – 30 – ті роки XX ст.)» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №96394 від 26.02.2020</p> <p>8. Наукова стаття «Особливості сучасної вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №101171 від 10.12.2020</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>9. Наукова стаття «Роль концертно-виконавської діяльності у професійній підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №105455 від 11.06.2021</p> <p>10. Наукова стаття «Проблеми розвитку вокальної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №110460 від 21.12.2021</p> <p>11. Наукова стаття «Інноваційні технології вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №119014 від 11.05.2023</p> <p>12. Наукова стаття «Культурно-мистецька спадщина В. Барвінського як чинник виховання громадянськості майбутніх учителів музичного мистецтва» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №119012 від 11.05.2023.</p> <p><b>38.3</b></p> <p>1. «Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)»: [навч.-метод. посіб.] / Бедакова С.В. – Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.</p> <p>2. «Національно-патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва / Громадянське виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на матеріалі композиторів галичини: Підрозділ 3.2. Колективної монографії. – Ч 2. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. – 227 с</p> <p>3. «Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)»: [навч.-метод.</p>
--	--	--	--	--

				<p>посіб.] / Бедакова С.В.. – Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.</p> <p>4. Бедакова С.В. «Історія зарубіжної музики епохи Романтизму (в умовах дистанційного навчання)» [навч.-метод. посіб.]/ Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2021. – 168 с.</p> <p>5.«Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів) для дистанційного навчання та самостійної роботи)»: [навч.-метод. посіб.] / Бедакова С.В.. – Миколаїв : Вид-во Ірини Гудим, 2022. – 250 с.</p> <p>6. «Методика викладання сольного співу для дистанційного навчання та самостійної роботи» (1 частина) ): [навч.-метод. посіб.] / Бедакова С.В.. – Миколаїв : Вид-во Ірини Гудим, 2023. – 204 с.</p> <p><b>38.4</b></p> <p>1. «Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)»: [навч.-метод. посіб.] / Бедакова С.В.. – Миколаїв : Іліон, 2020. – 346 с.</p> <p>2. Бедакова С.В. «Історія зарубіжної музики епохи Романтизму (в умовах дистанційного навчання)» [навч.-метод. посіб.]/ Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2021. – 168 с.</p> <p>3.«Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів) для дистанційного навчання та самостійної роботи)»: [навч.-метод. посіб.] / Бедакова С.В.. – Миколаїв : Вид-во Ірини Гудим, 2022. – 250 с.</p> <p>4. «Telecommunication Technologies As The Basis Of Distance Education» / IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021 / Telecommunication Technologies As The Basis Of Distance Education P. 246-256</p>
--	--	--	--	---

					<p><b>(Web of Science)</b></p> <p>5.«Методика викладання сольного співу для дистанційного навчання та самостійної роботи» (1 частина) [навч.-метод. посіб.]/ Миколаїв: 2023. – 204 с.</p> <p><b>38.12</b></p> <p>5. «Технологічний підхід до пізнання музичного твору» / Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: збірник наукових праць УДПУ ім. П.Тичини. – Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. – Вип. 59. – С. 43-51 <b>(фахове видання, наукометрична база Index Copernicus)</b></p> <p>1. «Проблемні аспекти вокальної підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва як фактор громадянського виховання» / Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; [голов. Ред. І.І. Демченко]. – Умань: Візаві. – Вип. 1(19), 2019. – С. 14-20 <b>(фахове видання, наукометрична база Index Copernicus)</b></p> <p>2. «Дослідження наукових підходів до образно-сислової еволюції української пісні як фактор громадянського виховання» / Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені В.Винниченка / Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький. – 2019. – Вип. 176. – С. 68-71 <b>(фахове видання, наукометрична база Index Copernicus)</b></p> <p>3. Підготовка вчителя музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах України / Scientific and pedagogic internship “Innovative methods of organization of the</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>educational process in the field of pedagogy and psychology in Ukraine and EU countries” ; Internship proceedings, October 21 – November 29, 2019 Lublin. – P. 15-18 <b>(зарубіжне видання)</b></p> <p>4. Фактори впливу на вокальну підготовку вчителя музичного мистецтва / The 7th International scientific and practical conference “Perspectives of world science and education” (March 25-27, 2020) CPN Publishing Group, Osaka, Japan. 2020. P. 189-197 <b>(зарубіжне видання)</b></p> <p>5. Особливості сучасної вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / The 4th International scientific and practical conference “Fundamental and applied research in the modern world” (November 18-20, 2020) BoScience Publisher, Boston, USA. 2020. P. 317-326 <b>(зарубіжне видання)</b></p> <p>6. Роль концертно-виконавської діяльності у професійній підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва / The 7th International scientific and practical conference “Science and education: problems, prospects and innovations” (April 1-3, 2021) CPN Publishing Group, Kyoto, Japan. 2021. P. 275-286 <b>(зарубіжне видання)</b></p> <p>7. Проблеми розвитку вокальної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання / The 2nd International scientific and practical conference “Innovations and prospects of world science” (October 6-8, 2021) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2021. P. 244-254 <b>(зарубіжне видання)</b></p> <p>8. «Telecommunication Technologies As The Basis Of Distance Education» / IJCSNS</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021 / Telecommunication Technologies As The Basis Of Distance Education P. 246-256 <b>(Web of Science)</b></p> <p>9. Бедакова С.В. Інноваційні технології вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / The 2nd International scientific and practical conference “Progressive research in the modern world” (November 2-4, 2022) BoScience Publisher, Boston, USA. 2022. P. 226 – 233</p> <p>10. Бедакова С.В. Кім О. В. «Роль стилістики композиторів 50-60-тих років ХХ ст. у становленні музичного професіоналізму майбутніх вчителів музичного мистецтва» / The 7th International scientific and practical conference “Scientific research in the modern world” (May 4-6, 2023) Perfect Publishing, Toronto, Canada. 2023. P.261-268</p> <p>11. Бедакова С.В. Сінченко Д.О. «Особливості поезики українських козацьких пісень як фактор вдосконалення професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва» / The 7th International scientific and practical conference “Scientific research in the modern world” (May 4-6, 2023) Perfect Publishing, Toronto, Canada. 2023. P.268-276</p> <p>12. Modern Problems And Prospects Of Distance Educational Technologies / IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.9, September 2022. – P. 300-306 <b>(Web of Science)</b></p> <p><b>38.14</b></p> <p>1. Міжнародний фестиваль Golden Time Germany international festival 2019 / номінація «Вокал» / GOLDEN ROJECT LTD 17 HAVEGNORE AVENUE GRAVESEND, KENT, ENGLAND DA122JT CN 11303732. Номінація Вокал Зроднікова Вік</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>торія 357гр. – Grand-prix (Гранд-при);</p> <p>2.Міжнародний фестиваль Golden Time Germany international festival 2019 / номинация «Вокал» / GOLDEN ROJECT LTD 17 HAVEGNORE AVENUE GRAVESEND, KENT, ENGLAND DA122JT CN</p> <p>11303732. Номинация Вокал Зроднікова Вікторія 357гр. – Диплом 1 ступеня;</p> <p>3.IX Міжнародний фестиваль вокального естрадного мистецтва «Медовий край» (м. Мелітополь 2019 р.) Номинация «Вокал» Козачук В. Диплом 1 ступеня;</p> <p>4.Міжнародний фестиваль / номинация «Вокал» "DIGI-TALENTY JESIEN" "Калейдоскоп талантов"/ Польша 2019 р. жовтень. Зроднікова Вікторія – Диплом 1 ступеня;</p> <p>5.Міжнародний фестиваль / номинация «Вокал» "DIGI-TALENTY JESIEN" "Калейдоскоп талантов"/ Польша 2019 р. жовтень. Козачук Вероніка – Диплом 1 ступеня;</p> <p>6.Міжнародний фестиваль-конкурс «Kyiv Art Fest» Європейськамолодіжна ліга / European youth league (м. Київ, 30 листопада 2019 року) Зроднікова Вікторія – Диплом 1 ступеня;</p> <p>7.Міжнародний фестиваль / номинация «Вокал» "DIGI-TALENTY ZIMA" "Калейдоскоп талантов"/ Польша 2019 р. грудень. Зроднікова Вікторія – Диплом 1 ступеня;</p> <p>8.Міжнародний фестиваль Golden Time New York international festival 2019 / GOLDEN PROJECT LTD 17 HAVEGNORE AVENUE GRAVESEND, KENT, ENGLAND DA122JT CN 11303732. Номинация «Вокал» Козачук В. Диплом II ступеня;</p> <p>9.Міжнародний фестиваль конкурс учнівської та студентської творчої молоді “Соняшник” (Київ - 2020 р.) номинация «Вокал» / Зінов’єв Дмитро – Диплом I ступеню;</p> <p>10.Міжнародний фестиваль</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>конкурс учнівської та студентської творчої молоді “Соняшник” (Київ - 2020 р.) номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія – Гран-прі;</p> <p>11. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді “Соняшник” (Київ - 2020 р.) номінація «Вокал» / Вероніка Козачук – Гран-прі.</p> <p>12. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді “Зоряна Брама” (Київ - 2020р.) номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія – Диплом I ступеню;</p> <p>13. Всеукраїнський конкурс “Лавина талантів ” / Номінація «Вокал» Вікторія Вольницька 457гр. (Київ 2 квітня 2020 р.) Диплом I ступеню;</p> <p>14. Всеукраїнський фестиваль конкурс мистецтв "Талановитий Я" (13 травня 2020р.) номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія – Диплом I ступеню;</p> <p>15. Всеукраїнський фестиваль конкурс мистецтв "Лавина Талантів" (2020р.) номінація «Вокал» / Малашевич Богдана – Диплом II ступеню;</p> <p>16. Міжнародний фестиваль конкурс учнівської та студентської творчої молоді “Зоряна Брама” (Київ - 2020 р.) номінація «Вокал» / Вероніка Козачук – Диплом I ступеню;</p> <p>17. IX Міжнародний дистанційний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «DANCESONGFEST- 2020» м. Харків, номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія – Диплом I ступеню;</p> <p>18. IX Міжнародний дистанційний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «DANCESONGFEST- 2020» м. Харків, номінація «Вокал» / Вероніка Козачук – Диплом I ступеню.</p> <p>19. Міжнародний фестиваль / номінація «Вокал» "DIGI-TALENTY ZIMA" "Калейдоскоп талантів"/ Польща 2021 р.</p>	
--	--	--	--	--	--



					<p>Вольницька Вікторія – Диплом I ступеню;  20. Міжнародний фестиваль конкурс учнівської та студентської творчої молоді “Соняшник” (Київ – 30. 01. 2021 р.) номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія – Диплом I ступеню;  21. Міжнародний фестиваль фестиваль-конкурс “Talents of the 21st Century” (Varna, Bulgaria – 20. 01. 2021 р.) номінація «Академічний вокал» / Вольницька Вікторія – Диплом I ступеню;  22. Міжнародний фестиваль фестиваль-конкурс талантів “Пісенна і танцювальна Хортиця” (Запоріжжя – «Академічний вокал» / Абрамов Геннадій – Grand-prix;  23. Міжнародний фестиваль конкурс учнівської та студентської творчої молоді “Соняшник” (Київ – 30. 01. 2021 р.) номінація «Вокал» / Абрамов Геннадій – Диплом I ступеню;  24. International Festival-Contest of Arts «Fest Music-Christmas Star» / January 2021/ nomination: Academic vocal / Volnytska Viktoriia – Диплом I ступеню;  25. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді “Зоряна Брама” (Київ – 26. 03. 2021 р.) номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія – Диплом I ступеню;  26. Міжнародний фестиваль конкурс учнівської та студентської творчої молоді “Зоряна Брама” (Київ – 26. 03. 2021 р.) номінація «Вокал» / Москаленко Володимир – Диплом II ступеню;  27. Міжнародний фестиваль / номінація «Вокал» "DIGI-TALENTY Wiosna" "Калейдоскоп талантів"/ Польша 2021 р. Москаленко Володимир – Диплом II ступеню;  28. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "FEST MUSIC" (16-18 квітня 2021 р.) номінація «Вокал» / Вероніка Козачук – Лауреат I ступеня;  29. Проект «Телеміст творчого єднання» International Festival «Арт Центр Талантів -</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>2021» м. Харків (Вокал) Абрамов Геннадій – Лауреат 1 ступеня;</p> <p>30. Міжнародний фестиваль конкурс учнівської та студентської творчої молоді “Соняшник” (Київ – 18. 09. 2021 р.) номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія – Гран-Прі;</p> <p>31. Міжнародний Фестиваль-конкурс «LVIV Talent Fest-2021» м. Львів (Вокал) Вольницька Вікторія – Гран-Прі;</p> <p>32. Міжнародний Фестиваль-конкурс: International Festival-Competition of Arts «Fest Music – On the Waves of Music 2021» October 2021. – Chornomorsk. Абрамов Геннадій – Диплом I ступеня;</p> <p>33. Міжнародний Фестиваль-конкурс: "DIGI-TALENTY JESIEN"/ номінація «Вокал» / Польща 18.11.2021 р. Абрамов Геннадій – Диплом II ступеня;</p> <p>34. Міжнародний Фестиваль-конкурс: International Festival-Contest of Arts «Fest Music – South Beach» November 2021. – Chornomorsk. Вольницька Вікторія – Диплом I ступеня;</p> <p>35. Міжнародний дистанційний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «DANCESONGFEST- 2021» м. Харків, номінація «Вокал» Вольницька Вікторія – Диплом I ступеня;</p> <p>36. Міжнародний Фестиваль-конкурс: "Харків збирає таланти"/ номінація «Вокал» / Харків 28.11.2021 р. Абрамов Геннадій – Гран-Прі;</p> <p>37. Міжнародний Фестиваль-конкурс: "Харків збирає таланти"/ номінація «Естрадний вокал» / Харків 28.11.2021 р. Слободян Катерина – Диплом I ступеня;</p> <p>38. Міжнародний конкурс Талантів: «Final Talent Fest-2021» / Херсон 11 грудня 2021 року номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія – Гран-Прі;</p> <p>39. Міжнародний фестиваль мистецтв “Зоряна Брама” (Київ - 27.12.2021 р.) номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Диплом I ступеню;</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>40. Міжнародний фестиваль мистецтв “Зоряна Брама” (Київ - 27.12. 2021 р.) номінація «Вокал» / Слободян К. – Диплом I ступеню;</p> <p>41. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв “Соняшник” (26.12.2021р.) м. Київ. / Слободян К. – Диплом I ступеню;</p> <p>42. Міжнародний Фестиваль-конкурс “Зіркова весна“ м. Київ. / (05.05. 2022р.) Абрамов Г. – Диплом I ступеню;</p> <p>43. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв / International Festival-Competition of Arts «FEST MUSIC 2022». – Chornomorsk. Абрамов Г. – Диплом I ступеню;</p> <p>44. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв “Соняшник” (26.12.2021р.) м. Київ. / Слободян К. – Диплом I ступеню;</p> <p>45. Міжнародний Фестиваль-конкурс “Зіркова весна“ м. Київ. / (05.05. 2022р.) Абрамов Г. – Диплом I ступеню;</p> <p>46. Всеукраїнському багатожанровому конкурсі талантів « Ми з України 2022» (квітень). Отримано диплом Переможця.</p> <p>47. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв / International Festival-Competition of Arts «FEST MUSIC 2022». Chornomorsk. Абрамов Г. – Диплом I ступеню;</p> <p>48. Міжнародний Фестиваль-конкурс: International Festival-Contest of Arts «Fest Music – South Beach» November 2021. – Chornomorsk. Вольницька Вікторія – Диплом I ступеня;</p> <p>49. Міжнародний дистанційний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «DANCESONGFEST- 2021» м. Харків, номінація «Вокал» Вольницька Вікторія – Диплом I ступеня;</p> <p>50. Міжнародний Фестиваль-конкурс: "Харків збирає таланти"/ номінація «Вокал» / Харків 28.11.2021 р. Абрамов Геннадій – Гран-Прі;</p> <p>51. Міжнародний Фестиваль-конкурс: "Харків збирає таланти"/ номінація «Естрадний вокал» / Харків 28.11.2021 р. Слободян Катерина – Диплом I ступеня.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>52. Міжнародний конкурс Талантів: «Final Talent Fest-2021» / Херсон 11 грудня 2021 року номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Гран-Прі;</p> <p>53. Міжнародний фестиваль мистецтв “Зоряна Брама” (Київ - 27.12.2021 р.) номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Диплом I ступеню;</p> <p>54. Міжнародний фестиваль мистецтв “Зоряна Брама” (Київ - 27.12. 2021 р.) номінація «Вокал» / Слободян К. – Диплом I ступеня;</p> <p>55. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв “Соняшник” (26.12.2021р.) м. Київ. / Слободян К. – Диплом I ступеня;</p> <p>1.Міжнародний Фестиваль-конкурс “Зіркова весна“ м. Київ. / (2022р.) Абрамов Г. – Диплом I ступеня;</p> <p>56. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв / International Festival-Competition of Arts «FEST MUSIC 2022». – Chornomorsk. Абрамов Г. – Диплом I ступеня;</p> <p>57.Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді "Золота осінь" (Київ – 2 листопада 2022р.) номінація «Вокал», Абрамов Г. – Диплом – Гран-прі</p> <p>58.Міжнародний фестиваль конкурс "Київ Єдиний" (Київ - 2022р.) Абрамов Г. – Диплом I ступеня;</p> <p>59. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Winter Fest» (Одеса - 2022р.) Коршунова А. – Диплом III ступеня;</p> <p>60. Міжнародний двотуровий багатожанровий двотуровий фестиваль мистецтв “До небес долетять голоси - 2023” м. Харків. Г. Желева 357 гр. Номінація (естрадний вокал). Отримано: Диплом I ступеня.</p> <p>61. Міжнародний двотуровий багатожанровий двотуровий фестиваль мистецтв “До небес долетять голоси - 2023” м. Харків. Абрамов Г. Номінація (академ. вокал). Отримано: Диплом I ступеня.</p> <p>62. Міжнародний двотуровий фестиваль-</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>конкурс учнівської та студентської молоді “Соняшник - 2023” м. Київ. Желевой Г. Номінація (естрадний вокал). Отримано Диплом 1 ступеня.</p> <p>63. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс учнівської та студентської молоді “Соняшник - 2023” м. Київ. Абрамов Г. Номінація (академ. вокал). Отримано Диплом 1 ступеня.</p> <p>64. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Kharkiv Fest - 2023» м. Харків. Абрамов Г. Номінація (академ. вокал). Отримано Диплом 1 ступеня.</p> <p>65. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської молоді «DANCESONGFEST- 2023» м. Харків. Овсепян Г. Номінація (естрадний вокал). Отримано Диплом 1 ступеня.</p> <p>66. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської молоді «Зіркова весна- 2023» м. Київ. Овсепян Г. Номінація (естрадний вокал). Отримано Диплом 1 ступеня.</p>	
--	--	--	--	---	--

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського Факультет педагогіки Кафедра музичного мистецтва
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти - Магістр Спеціальність - 025 Музичне мистецтво Освітня програма - «Музичне мистецтво» Кваліфікації відповідно до профілізацій: • Магістр музичного мистецтва. Диригент хору. Хормейстер. Артист хору. Викладач хорових дисциплін в закладах вищої освіти. • Магістр музичного мистецтва. Керівник оркестру (ансамблю) народних інструментів. Концертмейстер. Артист оркестру. Викладач - інструменталіст (за фахом: народних та класичних оркестрових інструментів) в закладах вищої освіти. • Магістр музичного мистецтва. Артист камерного ансамблю. Концертмейстер. Викладач фортепіано в закладах вищої освіти. • Магістр музичного мистецтва. Артист соліст-вокаліст. Артист хору. Хормейстер. Викладач вокальних дисциплін в закладах вищої освіти.
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Музичне мистецтво
<b>Тип програми</b> (освітньо-професійна/освітньо-наукова)	Освітньо-професійна
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	-
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА-другий цикл, QF-LLL- 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня бакалавра, спеціаліста, магістра іншого фаху
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	1 рік 4 місяці
<b>Інтернет - адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	psp.mdu.edu.ua
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Забезпечити підготовку конкурентоспроможних музикантів, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми у сфері професійної діяльності, що передбачає здійснення інновацій у царині музичного виконавства, полівекторну фахову діяльність: науково-дослідницьку (в галузі музикознавства, музичної педагогіки або культурології), викладацьку - в закладах вищої освіти та артистично-виконавську - в професійних установах та закладах культури і мистецтв.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	

<p><b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b></p>	<p>Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»          Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»          Профілізації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Диригентсько-хорове мистецтво»</li> <li>• «Музично-інструментальне мистецтво» (народні та класичні оркестрові інструменти)</li> <li>• «Музично-інструментальне мистецтво» (фортепіано)</li> <li>• «Вокальне мистецтво»</li> </ul> <p>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.          Мета навчання - підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / диригентської / дослідницької / педагогічної / менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.          Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.          Методи та методики:          - методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.          Інструменти та обладнання:          - музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна для магістра</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b></p>	<p>Комбінована вища музична освіта, яка забезпечує формування конкурентоздатного музиканта-професіонала і сфокусована на креативних підходах до музичного виконавства, художньо-доцільних інтерпретаціях музичної творчості та пошуково-дослідницької діяльності у царині мистецтвознавства та музичної педагогіки.  <b>Ключові слова:</b> музично-інструментальне мистецтво, диригентсько-хорове мистецтво, вокальне мистецтво, виконавство, художня інтерпретація, мистецтвознавство, музична педагогіка, методика.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Синтез музично-виконавської та науково-дослідницької підготовки, що резюмується особистісною майстерністю інтелектуального створення та інтонаційного втілення авторського мистецького продукту. Освітньо-професійна програма 025 «Музичне мистецтво» націлена на формування загальних теоретичних знань про мету, завдання та цінності музичного виконавства, науки та освіти, фахових компетентностей, які набуваються в процесі концертної, науково-дослідної, художньо-просвітницької творчості, конкурсно-фестивального досвіду, закріплюються в ході науково-дослідницької діяльності та стажувальної практики й демонструються у форматі програмних результатів навчання.</p>

	Специфікою програми є імплементація сучасних комбінованих музично-педагогічних технологій з метою досягнення здобувачами високого рівня виконавського та педагогічного професіоналізму.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Випускник програми підготовлений для виконавської, викладацької, навчально-виховної, науково-методичної й організаційно-керівницької діяльності в системі професійного музичного виконавства та вищої музичної освіти України відповідно до отриманої спеціальності та профілізації. Магістр може бути використаний для роботи на посадах, передбачених для заміщення, зокрема в професійних художніх колективах, для викладання фахових дисциплін в закладах вищої музичної освіти, закладах фахової передвищої музичної освіти, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, позашкільних закладах (дитячі центри мистецтва та культури), здійснення освітньої діяльності на основі сучасних наукових досягнень педагогічної теорії та практики. Магістр може бути використаний для здійснення артистичної діяльності або на керівних посадах в установах та закладах культури.
<b>Подальше навчання</b>	Мають право продовжувати навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти та/або набувати додаткові кваліфікації у системі освіти дорослих.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Викладання проводиться у вигляді лекцій, практичних, індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій. Організаційні форми навчання: колективне, індивідуальне та інтегроване навчання тощо. Методи навчання - традиційні: словесні, наочні, практичні; інтерактивні - фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів тощо.
<b>Оцінювання</b>	- види контролю: поточний, тематичний, підсумковий, самоконтроль; - форми контролю: усне та письмове опитування, тестові завдання, концертні виступи, індивідуальні завдання, есе, захист курсових робіт, заліки, екзамени тощо.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІНК)</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК1. Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК8. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК9. Здатність працювати автономно.
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по



	<p>створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.</p> <p>ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / педагогічній діяльності.</p> <p>ФК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
<b>Програмні результати навчання (ПРН)</b>	<p>ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПРН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p> <p>ПРН11. Застосовувати знання з іноземної мови у професійній діяльності.</p> <p>ПРН12. Здійснювати аналіз та інтерпретацію музичних творів на засадах філософських законів, категорій та понять.</p> <p>ПРН13. Володіти методами, засобами, прийомами інформаційних технологій у творчій, пошуково-дослідницькій та педагогічній діяльності</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Якісний склад науково-педагогічних працівників випускової кафедри музичне мистецтво забезпечується: 1 доктор педагогічних наук, 7 кандидатів наук, з них 5 доцентів, 1 викладач. Якісний склад науково-педагогічного персоналу має</p>

	високий науковий рівень. Викладачі випускової кафедри музичне мистецтво, які забезпечують навчальний процес спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) – це фахівці відповідних науково - педагогічних спеціальностей з досвідом роботи у вищому навчальному закладі більше 10 років, стажем практичної роботи, базовою освітою, яка відповідає дисциплінам, що викладаються. Закріплення дисциплін проводиться за викладачами з урахуванням попередньої їх діяльності, спеціалізації, інтересів та напрямів наукових досліджень.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Кафедра музичного мистецтва входить до складу факультету педагогіки, в корпусі №10, її площа складає 387,9 кв.м., в кількості 12 аудиторій, філіал бібліотеки – 47,8 кв.м. Матеріально-технічне забезпечення кафедри повністю відповідає потребам навчального процесу: 11 навчальних аудиторій, 2 комп'ютерних класи, 3 методичних кабінети (кабінет Мистецтва, кабінет Методики музичної освіти та виховання, лабораторія Інструментального виконавства), бібліотека кафедри (13 тис. нотної та методичної літератури), музичні інструменти.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<i>Бібліотека</i> <a href="http://library.mdu.edu.ua/">http://library.mdu.edu.ua/</a> : - ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання онлайн-ресурсів та баз даних; - інформаційне забезпечення студентів, які працюють над курсовими та дипломними роботами - консультування працівниками бібліотеки <i>Навчальні ресурси:</i> - користування навчальною літературою, доступ до онлайн-ресурсів; - бронювання книг онлайн; - доступ до електронних журналів; - доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу; - доступ до бібліотечного нотного фонду; - доступ до електронного навчального середовища Moodle; - технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу Академічна підтримка: консультації щодо складання індивідуального навчального плану, окремих вибіркового дисциплін, проектування індивідуальних.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського (Наказ МНУ ім. В. О. Сухомлинського №509 від 28.11.2016р.) <a href="http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-509.pdf">http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-509.pdf</a>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського (Наказ МНУ ім. В. О. Сухомлинського №509 від 28.11.2016р.) <a href="http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-509.pdf">http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-509.pdf</a>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Так

**Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**  
Перелік компонент ОП

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Семестр	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
<b>I. Обов'язкові дисципліни</b>				
<b>1.1. Навчальні дисципліни загальної підготовки</b>				
ОК 1.	Філософія освіти	3	2	залік
ОК 2.	Використання ІКТ у професійній діяльності	3	1	залік
ОК 3.	Академічна іноземна мова	6	1,2	залік
ОК 4.	Методологія наукових досліджень	3	1	залік
<b>1.2. Навчальні дисципліни спеціальної (фахової) підготовки</b>				
ОК 5.	Методика викладання фахових музичних дисциплін	5	2,3	залік
ОК 6	Музично-виконавська майстерність	13	1, 2, 3	Екзамен залік
ОК 7	Хорове виконавство/ Ансамблеве виконавство	6	1,2,3	Екзамен
ОК 8	Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецьких дисциплін	3	3	залік
ОК 9	Методологія розробки та керівництва проектами	3	3	залік
ОК 10	Виробнича практика	10	2,3	залік
ОК11	Підготовка та публічна демонстрація творчого проекту	9	2,3	залік
ОК12	Кваліфікаційний іспит	3	3	іспит
<b>Загальний обсяг:</b>		<b>67</b>		
<b>2. Вибіркова частина</b>				
ВБ 1.1	Вибіркова дисципліна 1.1	3	1	залік
ВБ 1.2	Вибіркова дисципліна 1.2	3	2	залік
ВБ 2.1	Вибіркова дисципліна 2.1	3	3	залік
ВБ 2.2	Вибіркова дисципліна 2.2	4	2	залік
ВБ 2.3	Вибіркова дисципліна 2.3	3	3	залік
ВБ 2.4	Вибіркова дисципліна 2.4	4	1	залік
ВБ 2.5	Вибіркова дисципліна 2.5	3	3	залік
<b>Загальний обсяг:</b>		<b>23</b>		
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>		

**Перелік вибірових дисциплін:**

<i>Дисципліна</i>	<i>Кількість кредитів</i>
Історія та теорія виконавської майстерності	5
Інноваційні технології викладання музично-педагогічних дисциплін	5
Практична музикологія	3
Ансамблеве музикування за кваліфікацією	5
Сольно-інструментальна майстерність	5
Музичний фольклор	3
Технології навчання музичного мистецтва	5
Теорія і практика управління навчальним закладом	5
Педагогічна конфліктологія	3
Вокальне виконавство	5
Методика виконавської майстерності	5
Теорія і практика музично-виконавської діяльності	5



### 1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1.	ОК 2	ОК 3.	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12
ІНК	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ЗК 1	*			*	*	*						
ЗК 2	*											
ЗК 3	*											
ЗК 4				*						*		
ЗК5		*						*	*		*	*
ЗК6		*		*						*		
ЗК7	*	*	*							*		
ЗК8		*		*						*		
ЗК9	*	*	*							*		
ФК 1								*	*	*	*	*
ФК 2			*									
ФК 3		*								*		
ФК 4					*	*	*					
ФК 5				*		*						
ФК 6				*						*		
ФК 7				*	*	*	*					
ФК 8					*			*	*			

**2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідним  
компонентам освітньої програми**

	ОК 1.	ОК 2	ОК 3.	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12
ПРН 1	*				*	*	*					
ПРН 2				*	*	*	*	*	*		*	*
ПРН 3				*	*	*	*		*		*	*
ПРН 4	*							*				
ПРН 5					*	*	*			*		
ПРН 6				*					*		*	*
ПРН 7					*	*	*			*		
ПРН 8			*									
ПРН 9	*	*	*					*	*		*	*
ПРН 10		*		*				*	*	*	*	*
ПРН 11				*								
ПРН 12	*									*		
ПРН 13	*				*	*	*					

Керівник проєктної групи \_\_\_\_\_ Н.В. Ревенко